

أعلام التاريخ



مِيزِينِي

دار المعارف بمصر

اهداءات ٢٠٠٤

أسرة أ / سيد أحمد متولى الجوهري
طنطا

مِثْرِي

أعلام الشارح

٤

مِيزَانِي

بقلم

على أذهم

مكتبة الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

مقدمة

كان القرن التاسع عشر حافلاً بالشخصيات العظيمة ونوادير الرجال ، سواء في ميادين الفلسفة أو العلم أو الأدب أو السياسة ، وقد كان جوزيف مترليني الزعيم الوطني الإيطالي من أشهر زعماء ذلك القرن وقادته السياسيين ، ولا أحسبني مبالغاً إذا قلت إنه كان أنبلهم جميعاً منزعاً ، وأنقاهم صفحة ، وأسماهم مثالية ، وأخلصهم نية ، وأطهرهم نفساً ، وأعفهم ذيلاً ، وأمضاهم عزمياً ، وأصبرهم على احتمال التضحية ، وممارسة الشدائد ، ومصابرة الخطوب .

تألفت عليه الدول والحكومات ، وطاردته مطاردة عنيفة ، واضطهدته ما وسعها الاضطهاد ، وحاربه الأقوياء أصحاب النفوذ والسلطان الذين يحاربون بكل سلاح ، ونصبوا له الحبائل والشباك ، ولم يعفوا عن ثلبه ورميه بكل نقيصة ، وقذفه بمختلف التهم ، وتنكر له الأتباع والزعماء والأصدقاء ، ونكثوا عهده ، ولم يراعوا ذمامه ، وخرج عليه المارقون ، ونخانه الخائنون ، فلم يهن عزمه ، ولم ينفد صبره ، وانتابته الآلام الفكرية والجسدية ، وهزت كيانه الأزمات النفسية ، وخاض غمار المعارك الداخلية الروحية ، وبقي بعد ذلك كله سليم العقيدة ، قوى الأمل .

وكانت أمته مصلدوعة الوحدة ، متفرقة الشمل ، قد تناهبتها الدول ، واقتسمها الأمراء الأجانب ، وأنكها الفقر وسوء الحكم ، وجللها العار . وساءت سمعتها بين الأمم حتى قال بعض الناس إنها أمة ليس لها وجود ، وإنها ليست سوى اصطلاح جغرافى ، ولكن ذلك لم يرخص قدرها عنده ، ولم يضعف حبه لها ، وتعلقه بها ، وكانت همومها وأحزانها همومه وأحزانه ، وكانت نكبتها نكبته ، وقد قضى حياته فى محاولة استنقاذها من الجهل والظلم والاستعباد ، ورد وحدتها ، وإعادة استقلالها ، واحتمل فى سبيل ذلك الفقر والحرمان ، والحبس والتشريد ، والنفى والاستهداف للمكاره والعداوات والحصومات ، وبذل جهوداً جبارة ، وعاش عيشة لا تعرف الراحة ولا المتعة ولا الاستقرار .

كان مترينى يخفق فى محاولاته ، ويخونه التوفيق ، والإخفاق المتكرر قد يستذل الإنسان ، ويجعله يسىء الظن بقدرته ، ويشك فى تحقيق غايته ، ويغرى به اليأس ، ويثنى عزيمته ، ولكن مترينى كان له من يقينه الثابت وأمله العريض ونظرة الثاقب البعيد وقوة احتماله وغمق عاطفته القومية ومدى فهمه للحركات التاريخية والنهضات الوطنية ما يهون عليه احتمال الهزائم ، والصبر على الإخفاق ، ومتابعة الجهاد ، ومواصلة السعى ، ورصد الجو ، واغتنام الفرص ، ومراقبة الأحوال بعين لا تغفل ولا تنام ، والعمل على الاستفادة من كل موقف ، واستغلال كل مناسبة ، والحياة فى رأى مترينى معركة بين الخير والشر ، والتقدم والرجعية ، والعبودية والحرية ، فكيف يستسلم فى هذه

المعركة ، ويلقى السلاح ، ويفر من الميدان ؟ ولقد كانت الهزائم المتوالية تزيد إقداماً . وبقيناً ، وصبراً وثباتاً ، وتجعله يحاول من جديد أن يستصلح ما فسد ويعيد بناء ما تهدم ، ويراجع خططه ، ويجدد نشاطه ، ويستأنف جهاده ، غير عابئ بوعورة الطريق ، وبعد المرتقى وصعوبته ، ولم يكتف بالدفاع عن قضية بلاده وحدها بل دافع كذلك عن قضايا الأمم المسلوقة الحرية ، وكل أمة في دور استكمال استقلالها واستبقاء وحدتها تجد في حياة مترني بوجه خاص درساً نافعاً ، وعبرة صالحة ، وكانت وطنيته وطنية واسعة النطاق إنسانية شاملة ، ولم تكن القومية عنده غاية في ذاتها ، وإنما كانت خطوة لازمة للأمية والوحدة العالمية ، ورسالته لم تكن مقصورة على أمته وعصره ، وإنما كانت رسالة عامة شاملة تتجاوز أمته ، وتترامى إلى ما بعد عصره ، وغايتها حرية الأمم والأفراد في ظلال الديمقراطية الحقة ، والنظام الأممي العادل ، والإنسانية المتحابية المتضامنة ، ولقد أعجبت في صدر حياتي الأدبية بشخصية مترني ، وصحبته طويلاً ، وقرأت له وعنه كثيراً ، وفي اعتقادي أنه لم يكن من هؤلاء المثاليين الحالمين أصحاب الأفكار الغامضة والرؤى العجيبة ، وإنما كان رجلاً واضح التفكير إلى حد كبير ، له منطق خلاب ليس فيه جفاف وإنما له نضارة وفيه عذوبة ومائية ، وأسلوبه بليغ ولكنها ليست البلاغة الصناعية التي تتعمد التأثير ، وتحتال على الإقناع ، وإنما بلاغة الكلام الصادر من القلب ليدخل إلى القلب ، وسأعرض في هذا الكتاب حياته الحافلة بقدر ما أستطيع من الدقة

والاستيفاء ، وهي في رأى حياة مثالية في النبيل والمثابرة ، والإخلاص
 والتضحية ، وسأتحدث عن أفكاره ونظراته وآرائه وفلسفة حياته ، وهي
 ذخيرة للإنسانية لم تبل الأيام جدته ، ولم تذهب برونقه ولمعته ، وفي
 مأمولى أن القارئ سيجده متعة رفيعة في تعرف حياة مترينى ، والاطلاع
 على أفكاره .

الفصل الأول

حالة إيطاليا في أوائل القرن التاسع عشر - نشأة متريني وثقافته -
بدء انصرافه للسياسة .

تعزى بقظة إيطاليا في القرن التاسع عشر إلى حادثتين عظيمتين ،
وهما الثورة الفرنسية وغزو نابليون ، وقد كانت إيطاليا قبل ذلك مستغرقة
في رقاد العصور الوسطى « متقاعددة المهمة ، متقاصرة السعى في سبيل
الاستقلال والوحدة ، يستغل دوقاتها الضرائب في سبيل الاستمتاع
والإسراف ، ويشاركهم رجال الدين في إهدار حقوق الشعب ، وإهمال
مصلحته ، واعتباره كمية مهملة ، على حين يشقى الفلاحون في الحصول
على ما يقيم أودهم ، ولما هبت على إيطاليا رياح الثورة زلزلت قواعد
الأرستقراطية » وهزت نظم الحكم السائدة .

وقد كان تأثير الثورة مقصوراً على أقلية من المفكرين ، ولكن
برغم ذلك ظهرت بوادر تدل على الضيق بنظم الحكم المطلق ، والتمرد
عليها ، وخشى الأمراء الإيطاليون مغبة سريان الأفكار الحرة وتغلبها
فحاولوا أن يوطدوا نفوذهم المطلق بتشجيع دعاة الإصلاح ، والمشاركة في
الحركات التقدمية ، والعطف عليها ، ولكن سرعان ما توقفت هذه
الحركة ، وتلاها رد فعل شديد ، ومهما كان من الأمر فقد وجدت

المثل العليا للحرية والتقدم صدى لها ومعبراً عنها في الأدب الإيطالي ، فقد كان فيثوريا الفييري (١٧٤٩ - ١٨٠٣) شاعر النهضة الحديثة والجيل الجديد ، وقد ضمن مآسيه أفكاره عن مصير إيطاليا ومستقبلها المرجو ، وذكر الشباب بعظمة إيطاليا السابقة ومجدها القديم ، وكان تأثيره عظيماً في إثارة النخوة القومية والشعور الوطني حتى قال النقاد الإيطالي الكبير دي سانكتيز في سنة ١٨٥٥ « في كل مرة تجدد إيطاليا قوتها ويشرق في تاريخها الحديث فجر لإحياء جديد فإنها ترجع في حماسة بالغة إلى الفييري » .

وقد بدأ القرن التاسع عشر في إيطاليا بغزو نابليون ، وقصة غزواته بها وأساليبه في حكمها وما استحدثه من تغيير قصة طويلة مسهبة لا حاجة بنا إلى الخوض فيها ، ونكتفي بالإشارة إلى أنه انتزع نيس وسافوي من حكومة بيدمونت ، وأخذ اللومباردي من النمسا ، وكون من الولايات الصغيرة الواقعة في جنوب نهر البو جمهوريته ، واستولى على سلطة البابا الزمنية في روما ، وأقام هناك جمهورية ، ثم حول جنوا إلى جمهورية ليجوريا ، ولما أصبح إمبراطوراً في سنة ١٨٠٥ جعل الجزء الشمالي من شبه الجزيرة ما أسماه « مملكة إيطاليا » واحتفل بتهنيج نفسه في ميلان قائلاً وهو يضع التاج الحديدي على رأسه « لقد أعطانيه الله والويل لمن يمسه » ولكن إخفاق نابليون في الحملة الروسية هدم سلطانه في إيطاليا ، وقوض نظام حكمه بها ، وبأنهيار ذلك السلطان وزوال ما أدخله من نظم أخذت الولايات الإيطالية تستعيد أحوالها

السالفة ، ونظمها العتيقة البالية .

ففي بيدمونت أخذ فكتور عمانويل الأول يعيد كل شىء إلى ما كان عليه قبل عهد نابليون حتى كأنه لم يحدث شىء ، وألغى التشريع النابليوني « ورد الامتيازات للأشراف ، وبعث القانون القديم من رسمه » وضم جنوا إلى مملكته ، أما في الولايات البابوية فقد كان رد الفعل تاماً شاملاً ، فقد أعيدت بها دواوين التفتيش وتوطدت أقدام اليسوعيين (الجزويت) وأبعد عن الحكم جميع الرجال العلمانيين .

وسيطرت النمسا على لومبارديا وفينيتيا ، واستطاعت بذلك أن يكون لها الرأى الأعلى والكلمة النافذة في شبه الجزيرة ، وتم الاتفاق بين حكومة النمسا وسائر أمراء الولايات الإيطالية على ألا يكون هناك أى تغيير في إدارتهم وسياساتهم يخالف نظام الحكم الملكى القديم « وكان من جراء تركيز السلطة في يد حكومة أجنبية — وهى حكومة النمسا — أن اعتاقت العواطف الحركة القومية في الولايات الإيطالية جميعها ، وأقيمت العقبات في سبيل إذاعة الأفكار الحرة والمثل العليا الداعية إلى الاستقلال والوحدة وجمع الشمل المبدد والقوى المتناثرة » وهكذا أصبحت أحوال إيطاليا من سوء والانتكاس والتأخر والرجعية بحيث لا يجدى إلا العمل في غلس الظلام وفي تكتم وخفاء ، لأنه لم يكن هناك سبيل إلى المجاهرة بالرأى والقيام بالأعمال العلنية الصريحة « وأوجد أنصار الاستقلال جمعية الكاربونارى التى نبه شأنها ، وعظم نفوذها بين سائر الجمعيات السرية الكثيرة التى عمت إيطاليا ، وقد استمدت هذه الجمعية اسمها

الرمزى من الفحم ، فإن لونه أسود ، ولكنه إذا اتقد واشتعل لمع لونه ، وأشرق وهجه ، وأضاء الغياهب ، وبدد الظلام ، وكانت تشبه الجمعيات الماسونية فى حفلاتها ومراسمها وشعائرها وأقسامها وعهودها وكان أعضاؤها يعدون السيد المسيح الضحية الأولى من ضحايا الظلم والطغيان ، ويقطعون على أنفسهم عهداً بأن يقاوموا الظلم والطغيان الأجنبى مقاومة مستديمة مصممة لا تلين ولا تنثنى .

وقامت الثورة الأولى فى نابولى سنة ١٨٢٠ ، وكان أكثر القائمين بها من رجال الجيش الذين انضموا إلى جمعية الكاربونارى ، وسرعان ما سرى لهبها فى أنحاء مملكة نابولى ، واضطر الملك إلى أن ينحنى للعاصفة ويوافق على إقامة الحكم النيابى ومنح الدستور ، وساء ذلك دول الاتحاد المقدس وهى النمسا وبروسيا وروسيا ، واستدعت ملك نابولى للمفاوضة والمشاورة ، وأغروه بسحب الدستور ، وتكفلت النمسا بصيانة الحكم المطلق فى نابولى ، وفى مدى قصير ألغى الحكم النيابى ، وأعيدت الرقابة على المطبوعات ، وأزيلت سائر النظم الديمقراطية التى وعد بها الملك ، وقام الملك فرديناند بتمثيل دور المستبد الغشوم الذى ينزل العقوبة الصارمة بكل من يجترئ على إعلان الولاء لاثورة وقضيتها .

وفى أثناء ذلك كان أعضاء جمعية الكاربونارى فى پيلمونت مجدين ناشطين ، وكانوا يرمون إلى هدفين ، وهما إعلان الحرب على النمسا وإقامة الحكم النيابى فى پيلمونت تحت ظلال بيت سافوى ، وكان دعاة الحركة وقادتها فريقاً من المستنيرين وعدداً قليلاً من أشراف الإيطاليين ، وقد

تولى إخماد الثورة ونحق الحركة جيش نساوى جرار ، وقد دلت هذه الحركات والثورات برغم إخمادها وحبوطها وعجزها عن تحقيق أهدافها على أن المثل العليا القومية قد استقرت فى النفوس ، وتملكت الأرواح ، وقد رفض الشاعر الإيطالى أوجوفو سكولو أن يحلف يمين الولاء للحكومة المستبدة ، وفر إلى إنجلترا ليضرب لإيطاليا الحديثة مثلاً من أمثلة الإباء ، ويعلمها احتمال النقي والتشريد ، وبرح إيطاليا فوج من الكتاب والسياسيين الأحرار والوطنيين الأوفياء ، وجعلوا أوروبا جميعها تشعر بحركة الإحياء الإيطالية ، وقد كان للأدب الرومانتيكى نصيب وافر فى هذه الحركة المثمرة ، فقد جدد ذكريات الأجداد السالفة ، ورد على الأمة الإيطالية اعتزازها وثقتها بنفسها ، وشعورها بقوميتها ، وجعلها مستهامة بالحرية ، صبة بالاستقلال ، متطلعة إلى المستقبل فى ثقة ورجاء .

وهكذا كانت التيارات الغالبة على الفكر الإيطالى فى إبان نشأة مترينى وحدائمه ، وقد شاء القدر أن يكون هذا الرجل العظيم العبقري الموهوب نبى هذا البعث ، ومحور حركاته ، وأكبر عامل فى تحقيق أهدافه ، وأقوى معبر عن مثله العليا وغاياته السامية .

وقد ولد مترينى يوم ٢٢ يونيه سنة ١٨٠٥ بمدينة جنوا ، وكان أبوه طبيباً معروفاً وأستاذاً للتشريح فى جامعة جنوا ، وكان رجلاً ديمقراطى العقيدة نزاعاً إلى الأفكار الحرة ، وكانت أمه السيدة ماريا. مترينى امرأة سامية الأخلاق ممتازة قوية العزيمة ، بارزة الشخصية ، مخلصنة

متفانية في تعهد أولادها الأربعة ، وفي الوقت نفسه متيقظة للحركات السياسية العظيمة التي كانت تهرز أوروبا في تلك الأيام . وتزلزل كيانها . وكانت ميولها ديمقراطية خالصة ، وكانت تخص ابنها جوزيف بنصيب خاص من الحب والتقدير ، وغير غريب أن تكون الأم بابنها معجبة . وله مقدرة ، ولكن السيدة ماريا كان لها في ابنها عقيدة كأنما كانت تطالع الغيب . وتستشف ما وراء أستار المستقبل ، وقد نشأ ابنها طفلاً ضعيف البنية ، واهن الجسد ، مرهف الحس رقيق المزاج ، جم العطف ، سريع الفهم ، متوقد الذكاء ، مبكر النبوغ والتفوق ، قوى التحصيل ، واعى الذاكرة ، وقد ظهرت في بواكير طفولته بوادر عطفه الشديد على الناس وشدة تأثره بما يرى من مظاهر الفقر والحرمان ، ففي أول مرة استطاع أن يسير على قدميه مع والدته ويتجاوز حدود منزل أسرته وقف بغتة وأخذ يحدق في متسول عجوز قد جلس على سلاطم إحدى الكنائس في الطريق ، وتلبث الطفل في مكانه حتى خشيت والدته أن يكون منظر الرجل المتسول الرهيب بلحيته البيضاء وأسماه الملوثة قد أضرع الطفل ، فانحنت عليه لتحمله بعيداً ، ولكنه أفلت من يدها ، واندفع إلى الأمام ، وطوق عنق الرجل البائس بذراعيه ، وقبله مرات ، وصاح بوالدته قائلاً « إعطيه شيئاً يا والدتي ، إعطيه شيئاً » وتأثر الرجل المسن حتى دمعت عينه ، وقال لوالدته « أحبيه ياسيديتي فإنه سيكون من الذين يحبون الناس » وقد عدت السيدة ماريا هذه الحادثة رمزاً لما ستكون على مثاله حياة طفلها الناشئ وابنها المرجى للمستقبل . وقد تحققت نبوءة هذا المتسول

الإيطالي، وتحدث الغيب عن لسانه ، فقد نشأ هذا الطفل يحب الشعب ، ويثق به ، ويطمئن إليه ، ويعتقد أن مصير الأمم في يد الشعوب أسلم وأضمن وأجل وأسمى منه في أيدي العواهل الطغاة والأباطرة المستبدين . وقد نشأ كلفاً بالقراءة والاطلاع ميالاً إلى التأمل والتفكير ، وقد تلقى في المنزل مبادئ الديمقراطية وإيثار النظام الجمهوري الذي ظل متعلقاً به طوال حياته .

ولما بلغ متزني السادسة عشرة من عمره قامت في بيدمونت الثورة المخففة التي أشرت إليها ، وقد أخذها النمساويون في غلظة وعنف بالغين وعاملوا الكثيرين من الأحرار الإيطاليين معاملة منكرة وحشية ، وهرع إلى جنوا كثيرون من النافرين زرافات وأفراداً وفي مأمولهم أن يبحروا منها إلى إسبانيا ، وكان أكثرهم قد أنفضوا وأعدموا ، واتفق في ذات يوم أن كان متزني يسير مع والدته وأحد أصدقاء الأسرة في شارع من شوارع جنوا « وإذا برجل طويل القامة أسود اللحية تبدو على محياه الشدة والصرامة وحدة النشاط وتقذح عيناه الشرر يتقدم منهم ويبسط منديلاً أبيض اللون قائلاً « للإيطاليين اللاجئين » فألقت والدته وصديق الأسرة شيئاً من النقود في المنديل ، فتركهم وتقدم بنفس الطلب إلى آخرين ، وكان هذا الرجل أحد اللاجئين إلى جنوا بعد حبوط الثورة وقد تركت هذه الحادثة أثراً عميقاً في نفس متزني الحساسة اليقظة ، وأخذ يدمن التفكير في تحرير بلاده وخلصها من نير الحكم الأجنبي ، وكانت هذه اللحظة من اللحظات الفاصلة في حياته الحافلة العاصفة ،

فقد امتلأت فيها شعاب نفسه بالعقيدة القومية حتى ملكت عليه مذاهبه واستغرقت تفكيره في آناء الليل وأطراف النهار ، ولم يبرح مخيلته منظر هؤلاء المهاجرين الذين خانهم الحظ ، وغدر بهم الأصدقاء ، وتنكرت لهم الأيام ، ولكنهم لم يغبوا على أمرهم ، ولم تلن قناتهم ، ولم يدب إليهم اليأس ، وإنما كانوا يريدون الذهاب إلى بلاد أخرى ليستأنفوا جهادهم في سبيل الحرية والاستقلال ، ولحظ أقرانه في الجامعة حيث كان يدرس الآداب أنه في خلال أيام قليلة قد بدأ أكبر سنّاً مما كان وأنه قد أصبح مؤثراً للصمت ساهماً مشغول البال شارد الفكر ، وأنه يلبس سود الثياب ويتخذ ربطة لارقة سوداء ، وقد أصبحت هموم بلاده وأحزانها همومه الخاصة وأشجانه الشخصية ، وظل هذا دأبه حتى توفاه الله .

ولما استفاق من هذه الغاشية التي غشيتها ، وتضام شتات نفسه ، واستعاد توازنه ، عاودته حماسه القديمة للمطالعة والدرس ، وكان في تلك الفترة قد بدأ يدرس الطب ليزاول مهنة أبيه ، ولكنه حينما حضر في قاعة العمليات لأول مرة أنغمى عليه ، وكان من الواضح أنه لا يصلح لتلك المهنة ، وكانت خيبة أمل قاسية احتملها أبوه صابراً ، ولم يجد مندوحة عن التزول على حكم الضرورة فسمح له بدراسة القانون ، ولم تكن دراسة القانون حينذاك شائعة محبة تروى غلة شاب متفتح الذهن متطلع إلى المعرفة ، ولكنه ثابر وواظب ، وبرز في الامتحان ، وذلك بالرغم من أنه كان يقضى معظم وقته في المطالعات الأدبية ، وبخاصة

في قراءة الشعر والتاريخ ، على أن متريني الطالب لم يكن بالشخص
الخاضع السلس القياد وإنما كان طالباً متعباً متمرداً لا يطبق الخضوع
والاستسلام للأوامر والنواهي والنصائح والمواعظ ، وقد رفض إلى النهاية
القيام ببعض الفرائض الدينية ، لا لأنه كان يكرهها ، وإنما لأن الطلبة
يحملون عليها حملاً ، وكانت الجامعة تغضى على تمرده وعصيانته ، وكان
يعيش عيشة دراسة واعتزال ، وكان ولوعاً بالألعاب الرياضية واللعب
بالسيف ، ولم يكن يعرف من الملاحى سوى احتساء القهوة وإشعال
لفافات التبغ ، وكان يقضى نهاره بين الكتب ويقضى أمسياته مع
والدته أو في جولات طويلة متفرقة أو في زيارات نادرة مختلصة للمسرح ،
وكان يضطر إلى تركه بعد الفصل الأول لأن باب منزل أسرته كان يقفل
في الساعة العاشرة ، ولم يكن سريعاً إلى عقد الصداقة مع الناس ، ولكنه
مع ذلك لم يكن كارهاً للبشر ، وكان يجيد العزف على القيثارة ، ويحسن
الغناء ، وقد اشتهر ببراعته الموسيقية وحسن الإلقاء ، وكان فيه حينذاك
دعابة وميل إلى الفكاهة ، ولم يكن ألم به بعد ذلك الحزن المرير الذى
لازمه بعد انقضاء تلك الأيام وتوالى الحوادث الفاجعة ، والصددمات
الساحقة ، وكان في تلك الأيام كما كان في سائر أيام حياته يصدق
فيه قول المتنبي :

تلذ له المروءة وهى تؤذى ومن يعشق يلذ له الغرام
فكان يقاسم أصدقائه الفقراء كتبه وماله ، ولا يضمن عليهم بملابسه ،
وكان مر تفوقه عليهم سمو تفكيره ، وسراوة أخلاقه ، وطبيعته الميالة إلى

العدل الكارهة للجور والظلم ، لا تلك الأثرة الغلبة ، والميل إلى المغاخرة
وتقرير السلطان ، وفرض الإرادة الذى تظهر لوائحه فى طبائع المترعين
الولوعين بقيادة الأحزاب والمتهاككين على الرياسة . وهذه الروح العالية
الصافية التى لم تشبها شوائب الأنانية والتى كانت لا تعرف الخوف
ولا التراجع أسبغت عليه وهو لا يزال يافعاً لم يطر شاربهُ قداسة لا
نعهدُها فى غير الصالحين من أولياء الله الذين استعلوا على الضرورات
الإنسانية وتخلصوا من إسار الأهواء الأرضية والصغائر البشرية .

وكان أقرب أصدقائه إليه ، وآثرهم عنده الإخوة الثلاثة : چاكوبو ،
وچيوفانى وأجستينورافينى ، وكان چاكوبو أكبر الثلاثة وأكثرهم
تأثيراً فى حياة مترينى ، وكان من لداته « ويشابهه فى رقة الإحساس
ورهافته وحاسة النفس ويقظتها ، وقد قوى هذا التأثير فى نفس مترينى
مصرعه الباكر » وقد ظلت ذكرى هذا الصديق العزيز الذى جاد بنفسه
فى سبيل خلاص بلاده مصدر وحي وإلهام لمترينى ، ينير له السبيل ،
ويرد عليه اليقين ، ويزوده بالقوة فى سنوات الإجهاد والإعياء والهزيمة ،
ولم يكن أخواه فى مستواه العقلى أو الأخلاقى ، وقد أنعبا مترينى فيما
بعد حتى انقطعت بينه وبينهما الأسباب « وقد كون مترينى من أصدقائه
المقربين وفى ظل زعامته ورعايته جمعية لدراسة الأدب والسياسة والعمل
على استحضار الكتب التى يحرمها الرقباء » وتجلّى فى هذه الحقبة ولعه
الشديد بالأدب ، ونهمه بالقراءة والاطلاع ، وكان يقرأ كثيراً فى
الإيطالية والفرنسية والإنجليزية والمترجمات من اللغة الألمانية « وكانت

الكتب التي يؤثرها ويديم القراءة فيها هي الكتاب المقدس ومؤلفات دانتى وشكسبير وبيرون، ودراسته للأناجيل واضحة في كتاباته ، وقد مرت به نوبة من نوبات الشكوك استنقذته من مخالبها والده جاكوبو « واستولى عليه شعور ديني عميق ظل هو النبع الذي يستمد منه القوة في أزماته الحازبة المتوالية ، ومآزقه الحرجة الكثيرة ، وكان أحب الشعراء إلى نفسه دانتى وبيرون ولم يفتر إعجابه بهما وحبه لهما ، وقد استمد من دانتى الكثير من أفكاره الرئيسية « وتعلم منه الوطنية الصادقة الحارة والثقة بإيطاليا « والإيمان بوحدتها « وقد كتب وهو لا يتجاوز العشرين مقالا عن دانتى ووطنيته دل على معرفة واسعة بأدبه وآثاره « وكان بيرون حينذاك في أوج مجده وشهرته ، وكان مترنبي يعتقد أنه أعظم شعراء إنجلترا المحدثين ، وربما أعظم شعراء أوروبا الحديثة جميعهم ، وظل ثابتاً على هذا الاعتقاد « وكان معجباً بجيتي ، ولكن إعجابه به لم يدم طويلاً ، على حين أن إعجابه ببيرون أخذ ينمو ويزداد « وكان يكبر شلر ويضعه إلى جانب إسكيلوس وشكسبير « وعنده أن هؤلاء الثلاثة هم أعظم كتاب الدراما في العالم ، وكان في بادئ الأمر متحمساً لاسير ولتر اسكوت ثم قل اهتمامه به ، ولم يكن يعجبه من الكتاب الفرنسيين المعاصرين سوى ألفرد دي فيني وفكتور هيجو وجورج ساند ، وكان يتعصب لألفييري وفوسكولو من شعراء إيطاليا المحدثين ، ولم يكن كثير الميل إلى مانزوني « والذي أثر فيه من القديما هوماتاسيتوس المؤرخ واسكيلوس ، وقد قضى جانباً من وقته في قراءة الفلاسفة والمفكرين

السياسيين وألم بفلسفة هيجل ، ولكنه كان يمحنتها لتزعجها القدرية ، وقرأ كانت وفخته ، ولكن المفكر الألماني الذي أثر في تفكيره هو المفكر المنسي الآن هررد ، فقد تأثر مترينى بتصوره الروحي للحياة ، واعتقاده بالخلود ، ورأيه في تقدم الإنسانية ، وقد عني بدراسة الفيلسوفين الإيطاليين چوردانو برونو وڤيكو ، وكان يقدر مكياڤلى « ويرى أن أخلاقه كانت ثمرة عصره ، ويبدو أنه عرف الكثير من أفكار روسو وفولتير ، وقد ألم بأراء كوزان وچيزوه ، وهما من المفكرين الفرنسيين المعاصرين له .

ونرى من ذلك أن مترينى كان ولوعاً بالأدب ، محباً للاطلاع ، واسع الأفق ، غزير المعرفة ، وكان يتطلع إلى أن يكتب روايات مسرحية أو قصصاً تاريخية ، وكان يستشرف ذلك اليوم الذى يرى فيه إيطاليا حرة موحدة ليفرغ للأدب والاطلاع والكتابة والتأليف ! ولكن عبء بلاده كان ثقيلاً على كاهله ، وقد أقنع نفسه وهى تعاصبه وتأتأى عليه بأن الوقت ليس وقت انقطاع للأدب والدراسة والاستمتاع بالكتابة والتأليف فليس الأدب الخالص هو أول واجبات الوطنى ، وبأن الكاتب الذى لا يحاول أن يحط عن كاهله الواجب القومى يجب عليه أن يشتغل بالسياسة ، وينقطع لخدمة قضية تحرير بلاده ، وليس العصر عصر دراسة لداتى ، أو عصر تأليف روايات تمثيلية ، على أن جانب القدرة على النقد الأدبى ظل ظاهراً في شخصيته ، ولم تستطع السياسة أن تصرفه عنه أو تقتلعه من نفسه ، ويشعر الإنسان حين قراءة فصوله فى النقد بأن هذا الرجل الموهوب لو كانت يسرت له

الظروف التفرغ للنقد لكان في طليعة نقاد أوروبا في عصره .
ولما ثار النزاع في إيطاليا بين أنصار الأدب المدرسي وأنصار الأدب
الرومانتيكي انحاز متريني إلى صفوف أنصار الأدب الرومانتيكي ،
ولعل السياسة كان لها أثر في هذا التفضيل « فالأدب المدرسي يميل إلى
الخصوع للقدماء ، والسير على منهجهم ، والضرب على قلوبهم ، ومتريني
يرى في ذلك تكميلاً لروح الإنسانية التي يجب أن تكون طليقة حرة لا
توهنها الأصفاد ولا تتحكم فيها الحواجز والأسداد ، وكان متريني يرى
أنه لن يكون لإيطاليا حياة سياسية حرة إلا إذا كان لها أدب ينشد
الحرية ، ويتزعج إلى التقدم ، والثقافة العقلية قرينة الحياة السياسية .
وكان متريني في تلك الفترة يوالى الكتابة في المجالات الأدبية حتى
قبلت مجلة أنتولوجيا - وكانت حين ذاك أولى المجالات الإيطالية -
أن تنشر له « وكانت مسرحاً لأقلام قادة الفكر في إيطاليا ، وقد دلت
الفصول التي نشرت له بها على النضج ، وطرافة التفكير « وأصالة
الرأى .

وكان في أثناء ذلك يحترف مهنة المحاماة ، وكان المتبع حينذاك
بإيطاليا أن يدافع المحامون الشبان عن الفقراء مدة سنتين بغير أجر ، وذلك
لأن الإجراءات العادية للدفاع عنهم كانت باهظة لا يستطيعون احتمال
تكاليفها « وامتاز متريني في هذا المجال ، وقدر له إخلاصه في الدفاع
عن الفقراء والمجهود الذي كان يبذله في درس قضاياهم ، واشتهر بلوذعيته
وسرعة بديهته ، وقوة عارضته ، وسمو بلاغته ، وكان يضاف إلى ذلك

كله العطف الإنسانى العميق الذى كان يطبع أعماله بطابع خاص من الإخلاص المحض والوفاء الجهم .

وأنخذت السياسة تطغى عليه ، وكانت إقامته بجنوا تغرى بذلك ، لأن العمال والأشراف بها لم يكونا على وفاق مع حكومة بيدمونت ، على أن هذا الباعث المحلى لم يكن هو أقوى الأسباب فى توجيه حياة متزنى وانصرافه بكليته إلى السياسة ، وقد التحق بجمعية الكاربونارى لينفذ برنامجه ويحقق أهدافه .

الفصل الثانى

انضمام مترينى إلى جمعية الكاربونارى - تأليفه حزب
إيطاليا الفتاة - إخفاق الحركة التى دبرتها الجمعية

كانت جمعية الكاربونارى حين التحق بها مترينى تعاني الهمود والوهن الذى سرعان ما يدب إلى أمثالها من الجمعيات السرية، وقد أشرت إلى الثورتين الفاشلتين اللتين قامت بهما الجمعية وهما ثورة نابولى وثورة بيدمونت « وقد استلزمت المحافظة على كيان الجمعية بعد هاتين الثورتين الكثير من الحذق والبراعة والمثابرة « ولكن طبيعة الجمعية أخذت تتغير وتتحول ، فلم تعد جمعية إيطالية خالصة « وذلك لأن أعضاء الجمعية الذين شردوا عن وطنهم جعلوا مقرها الرئيسى فى باريس « حيث حاول بعض الساسة الفرنسيين استغلالها فى تكوين حلف لاتينى بين فرنسا وإيطاليا لمقاومة الاتحاد المقدس ، وأصبحت الجمعية بمعزل عن الشعب ، وكان أغلب قادتها من المتقدمين فى السن ، ولذا كانوا لا يرجحون بانضمام الشبان المتحمسين للجمعية « ولم تكن لهم رغبة فى مراجعة مبادئ الجمعية وتجديد قواها .

ولم يستطع مترينى أن يهضم بسهولة ولع الجمعية بالحفلات ومراسيمها وشعائرها « ولم يكن قانعاً بالمكانة التى وضعته بها الجمعية بوصفه أحد

الشبان » ولكنها كانت الجمعية الثورية الوحيدة في إيطاليا ، وكان مترينى يعجب بالرجال الذين لا يخشون السجن ولا التني وإن كان لا يرى أهدافهم كافية ولا يقبلها كل القبول ، وقد وجد بعد أن حلف يمين الولاء للجمعية أنه يدين بالطاعة العمياء لرؤساء مجهولين ، وأنه لا يسمح له إلا بمعرفة اثنين أو ثلاثة من الأعضاء الذين يعملون معه » وقد اشتبه في برنامجهم السياسى وشك في قيمته ، وكان لا يعجبه منهم وهو الإيطالى الوطنى استهانتهم بقوة بلادهم واستخفافهم بها وتبشيرهم بأن خلاص إيطاليا لا يتم إلا بمساعدة فرنسا ، ولم يعجبه ما كانت الجمعية تحاول أن تدخله في روع أعضائها من ناحية تصميمها على اغتيال كل من يجترأ من أعضائها على نقد قادة الجمعية ورؤسائها ، والظاهر أن زعماء الجمعية المجهولين كانوا يحسنون به الظن » فقد عهدوا إليه في القيام بالدعوة في تسكانى حيث استطاع أن يكسب أنصاراً للجمعية ، والظاهر أنه شرع يكون جمعية أخرى من الشبان الذين يشبهونه في نزعته تحت ستار اسم الكاربونارى ، وكان غرضه أن يستبدل بجمعية الكاربونارى جمعية أنشط وأقوى عزماً وأنهض بالأعباء ، وكانت ثورة يوليو سنة ١٨٣٠ في فرنسا قد سمت بأمال الأحرار في كل مكان ، وبدأ مترينى وأصديقاه يثبون الدعوة ويحشدون الأنصار ، ولم يحفل بطريقة الكاربونارى في أخذ الإيمان المغلظة على الأعضاء الجدد واستعمال الشارات السرية ، وإنما كان يكتفى منهم بأن يقطعوا على أنفسهم عهداً بأن يعملوا إذا لاحت فرصة للثورة ، وكان للحكومة عيون بين جماعة الكاربونارى » فقبض على

مترينى بتهمة الإغراء على الانضمام إلى الجمعية ، وكانت الحكومة قد بدأت تشتبه فيه وتراقبه من قبل ذلك ، فقد قال حاكم المدينة لأبيه حينما سأله عن التهمة الموجهة إلى نجله « إنه على جانب من الذكاء ولولوع بالمشيات المنفردة في جنح الليل وهو مستغرق في التفكير ، فما الذى يفكر فيه شاب في مثل سنه ؟ نحن لا نريد أن يفكر الشبان دون أن نعرف موضوع تفكيرهم » واعتقل في حصن ساقونا ، وكان يتسلى بالنظر إلى البحر وإجالة الطرف في السماء ، ونظرت قضيته أمام مجلس تورين وكان أرقى محكمة في البلاد « وقد كان مترينى بارعاً في إتلاف جميع المستندات التى تؤيد التهمة الموجهة إليه » وبالرغم من البحث الدقيق في جيبوبه وملابسه وفي بيته لم يهتد الباحثون إلى شىء يلصق به التهمة أو يثير الشبهة ، وقد ظلت ملازمة له سرعة الحاطر التى كانت تيسر له الخروج سالماً من أمثال تلك المآزق الحرجة « ولم يكن هناك سوى شاهد واحد في حين أن القانون يتطلب وجود شاهدين ، وقد أنكر مترينى التهمة ، ولعله كان يبرر هذا الإنكار أمام ضميره بأن المتآمر ليس عليه التزامات أدبية نحو حكومته التى يعدها غير شرعية ، ويرى بولتن كننج — أحد من ترجحوا بمترينى — أن هذا الإنكار من الأخطاء الأدبية القليلة التى وقع فيها مترينى ، وأن ذلك قد يغتفر لغيره ممن لم يصلوا إلى مستواه الأخلاقى ولكنه يقيسه بالمقياس الذى كان مترينى يحب أن يقاس به ، وهو مقياس الرجل الذى تقوم سياسته على أساس وطيء من اليقين الدينى والسمو الأخلاقى والتطلع المثالى » وقد برأته المحكمة ، ولكن الحكومة لم تر هذه

التبرئة كافية لإخلاء سبيله ، فخبرته بين الننى وبين الإقامة فى بلدة صغيرة ، وقد اختار الننى ، وهو اختيار أمله عليه الحوادث الجارية المعاصرة ، فقد كانت الثورة قد اشتعلت نيرانها فى إيطاليا الوسطى ، وكانت الحكومة الفرنسية قد شجعت أعضاء جمعية الكاربونارى وجعلتهم يترقبون المساعدة المباشرة أو غير المباشرة ، واعتقد مترينى أنه فى باريس يكون أقدر على خدمة بلاده « وقوى أمله فى أنه سيعود بعد قليل إلى إيطاليا الحرة المستقلة ، فى شهر فبراير سنة ١٨٣١ ودع أسرته التى هرعت إلى سافونا » وعبر جبال الأبنين ثم جبال الألب وقد راقب شروق الشمس من مونت سنيذ ووصفها وصفاً فنياً رائعاً ، ولما كان فى سويسرة أشير عليه بالانضمام إلى المنفيين الإيطاليين فى ليون ، فتوجه إليهم ولم يذهب إلى باريس ، وامتدت الثورة التى قامت فى إيطاليا الوسطى إلى الولايات البابوية وتقدم جيش الثائرين إلى روما ، وكان قادة الثائرين يعلمون أنهم يستطيعون التغلب على البابا وإزالة حكم الدوقات ، ولكن لم يكن لهم قبل بمقاومة الجيش النمساوى ، وإنما كانوا يعتمدون على مؤازرة فرنسا ، وكانت الحكومة الفرنسية قد وعدت جمعية الكاربونارى بأنها ستعلن الحرب على النمسا إذا عشت بمبدأ الحياد وتدخلت فى شئون إيطاليا الداخلية ، ولكن أكثر الوزراء لم يكونوا مخلصين فى هذا الوعد « ورأى لويس فيليب أن إثارة حرب لتأييد مبدأ القومية قد يحدث حركة ثورية تزلزل عرشه المتداعى ، وأفضت حكومته إلى مترنخ بأنها لا تؤمن بنظرية عدم التدخل ولم ينقض شهر مارس حتى كانت الثورة قد أتمدت ، واتضح أن من

أسباب فشل الثورة عجز قادتها من رجال الكاربوناري عن اجتذاب الشعب إلى صفوفهم » كما أن فرط اعتماد القائمين بها على فرنسا أضعف فيهم روح المقاومة » وقد أقنع فشل هذه الثورة مترينى بضرورة إنشاء جمعية على نظام جديد ، وكان يرى أن سبب فشل الثورة هو سوء القيادة » فإذا حرص القائمون بالثورة التالية على النجاح فلا بد أن يضطلع بقيادتها الشبان المتحمسون الواثقون أصحاب الأفكار الجديدة ، وأصر مترينى على هذه الفكرة ، والواقع أن الأشهر القلائل التي قضاهما مترينى في سجن سافونا أتاحت له فرصة ثمينة لتنظيم أفكاره ، ووضع أسس خطته السياسية » وتحديد أهدافه ، وقد تكونت فكرته عن جمعية إيطالية الفتاة وهو في هذا المعتقل » أى أنه في الفترة من نوفمبر سنة ١٨٣٠ إلى آخر يناير سنة ١٨٣١ وهو في المعتقل تصور الرسالة التي ظل يجاهد من أجل تحقيقها طوال حياته ، وقد قدر لهذه الرسالة أن تشغل بال حكومات أوروبا المطلقة » وتقض مضاجع الطغاة ، وتحقق ما كان يبدو مستحيلاً ومعدوداً من قبيل الأخيلة والأحلام » وكانت هذه الرسالة تكاد تكون شيئاً فوق المناقشة ومن وراء الحجة » كانت شيئاً قد انكشف لبصيرته وكأنها دعوة أمرة آسرة قد استولت عليه واستأثرت به » وكانت هناك مؤثرات كثيرة قد تجمعت واصطلحت لتعده هذا الإعداد وتوجهه هذا التوجيه ، منها غزو بونابرت لإيطاليا ومنها اطلاعه على كتب روسو وفسكولو ودانتى وأشعار بيرون وتأثره بالحركة الرومانتيكية والفلسفة الألمانية وجيزوه وكوزان » وحتى جمعية الكاربوناري نفسها كان لها تأثير

في إيقاظ وعيه وتدبير خططه ، ففي الوقت الذي كان فيه أبعد الناس أملاً وأجراًم خيلاً يرى أن أقصى ما يمكن أن تظفر به إيطاليا هو تحرير بعض ولاياتها كانت تتراءى لمتزني صورة إيطاليا حرة مستقلة موحدة ، ويروي أن كافور كتب في سنة ١٨٥٠ عن الزعيم الوطني مانين يقول : « هو رجل طيب إلى أقصى حد ولكنه يكثر من الكلام عن وحدة إيطاليا وأمثال هذه السمخافات » ، ولم تصرفه عن هذه الفكرة الشدائد المتعاقبة والمزائم المتواليه ، ولم تكن « إيطاليا الموحدة وعاصمتها « روما » برنامجاً سياسياً لمتزني وإنما كانت عقيدة راسخة وبقيناً ثابتاً لا يتردد في الدفاع عنه ولا يشك في إمكان تحقيقه مهما ينكره المنكرون ، ويشك في إمكان حدوثه المتشككون الساخرون .

ولما شرع متزني في تأسيس جمعية إيطاليا الفتاة كان لا يقبل في عضويتها — إلا في حالات خاصة — من جاوزوا الأربعين ، وكانت ثقته بالناس في هذه الفترة من حياته عظيمة وثقته بنفسه أعظم ، وكان يعتقد أن الحركات القومية العظيمة يقوم بها رجال مجهولون من غمار الشعب ليس لهم من سند سوى اليقين القوى والإرادة المصممة ، والحركة الجديدة لا بد لها أن تستمد القوى من وحي العقيدة الدينية « وإيطاليا في حاجة إلى من يقبل عثرتها ، ويستنهض عزيمتها ، ويستنقذها من ظلمة اليأس وذلل الهزيمة .

وأدرك متزني بعبقريته النافذة وبصيرته الكاشفة أن الذي يريد الناس على القيام بالأعمال الجلية والمطالب السامية لا بد له أن يعتمد على

بواعثهم المنسوحة من سلطان الأثرة والجرى وراء المصلحة الخاصة ، حتى إذا أهاب بهم المبدأ ارتفعوا إلى مستوى البطولة ، وضحقوا بكل ما يستوجب الحرص على الحياة والتعلق بها ، وبمحاولة تحرير إيطاليا وتوحيدها ليست بالمطلب اليسير ، ولا الغاية القريبة المنال « وهى تستلزم التضحية بالآلاف الحيوانات ، واحتمال آلام الاعتقال والنفي والتشريد والفقر والحرمان ، ولا يستطيع الناس مواجهة ذلك إلا تلبية لنداء الواجب ، وجماعة الكاربونارى لم تقدر ذلك « ولم تذهب هذا المذهب « ولذا باءت جهودها بالفشل « وعجزت عن تحقيق أغراضها ، فجمعية إيطاليا الفتاة إذاً ليست حزباً سياسياً خالصاً « وإنما هى عقيدة ومبدأ « ولا يحىء النصر إلا باحترام مبادئها والاستمسك بالحق والعدالة « والإقبال على التضحية والإصرار على ذلك ، وهم أفراداً وأمة لهم رسالة قد ندهم لها الله « وقانون الواجب الذى سنه الله يعدهم بتحقيقها .

والمبدأ الآخر الذى قامت عليه جمعية إيطاليا الفتاة هو الإصلاح

الاجتماعى ، وقد لحظ مترينى أن الحركات السالفة لم تفكر كثيراً فى الجماهير « ولم تشعرها بما يعود عليها من فائدة إذا نجحت الحركة « وجمهرة الشعب لا تلبى نداء الثورة إلا إذا قدرت ما تسفر عنه من الخير للمجتمع ، وإنجيل الواجب قد يهيب بالطبقة المستنيرة المثقفة ، ولكن الشعب المضيع الحقوق المهدر الكرامة لا يستجيب لنداء الواجب إلا إذا مأل نفسه الأمل فى الخلاص من المساوىء الاجتماعية التى ترهقه وتأخذ بكظامه ، ولن تقوم حرب مظفرة إلا إذا استشعرت الجماهير

ذلك ، ومتى عرف الشعب سبب شقائه وطرائق العلاج وأدرك أن الله في جانب المظلومين نهض للمطالبة بحقه ، وعلى هذا الأساس وضع مترينى برنامجه السياسى ، وكان ولوعاً بتنسيق البرامج ورسم الخطط ، لأننا لا نستطيع توحيد الجهود وتنظيم الصفوف بغير ذلك ، وكان يرى أن من الخير تسوية الخلافات وتصفيها قبل أن يحين وقت العمل حتى لا ينجم الخلاف الذى يشل القوى حينما تحتشد للقاء العدو ، وكان عنده أن من أسباب فشل جماعة الكاربونارى عدم الاتفاق على برنامج ثابت ، وكانت سياسة جمعية الكاربونارى لا ترمى إلى أكثر من إسقاط الحكومة القائمة .

ويرى مترينى أن قوة الجماعات لا تجيء من ناحية كثرة عدد الأفراد ، بل من ناحية التجانس والاتفاق على الهدف ، ويرى القارىء من خلال ذلك أن مترينى كان صارماً في مبادئه ، وهو لم يقبل في جمعيته إلا الذين يوافقونه على مبادئه في كلياتها وجزئياتها ، وكان لا يلين في ذلك ولا يتساهل ولا يساوم ، وكان يرى أن الجبن هو الذى يمنع المعتدلين من قبول موقفه « ومن أقواله في ذلك » لا يوجد اعتدال فيما بين الخير والشر والحق والباطل والتقدم والرجعية « ومع تقديرى لموقف مترينى وإعجابى بآرائه أرى أنه كان كثيراً ما يعتقد أن الحق مقصور على التعلق بآرائه والولاء لنظرياته ، ولذا كان لا يتسامح مع الرجال الذين يوافقونه على مقدماته ولا يتابعون منطقته حتى النهاية ، وقد أخطأ هذا التطرف الكثير من مساعيه ، وجعله يبدد قوته في

بجاهدة رجال كان يمكن أن يعمل إلى جانبهم ، وعلى أية حال قد كان مترينى يطلب من الذين كانوا يعملون معه قبول نظرياته التى تشمل كل ناحية من نواحي الحياة القومية والدين والسياسة والأدب والفن ، وفى طليعة مبادئه الوحدة الإيطالية ، وإثارة الحكم الجمهورى ، ويرجع استمساكه بالحكم الجمهورى إلى اعتقاده الراسخ الوطيد بأن النظام الديمقراطى لا يقوم فى ظل الملكية على أية صورة من صورها ، وربما كان من أسباب إثارة النظام الجمهورى أن الأمراء الإيطاليين كانوا يدينون بالولاء للنمسا « ويناصرون الرجعية » أما رأيه فى الوحدة الإيطالية فما يدل على بُعد نظره وقوة حلمه ، فقد آمن بها وسعى لتحقيقها وبشر بها فى الوقت الذى كان الجميع يشكّون فى إمكان حدوثها ، فقد كان فى إيطاليا ملكان لا يمكن أن يعنو أحدهما للآخر إلا بعد معركة حامية مدمرة « وكان العداء مستحكماً بين أهل الشمال وأهل الجنوب ، وكان لكل ولاية قوانينها وأساليبها فى التربية والحياة ، وتعلق مترينى بفكرة الوحدة وإصراره عليها وتأكيده لها حمل الإيطاليين على الإيمان بها ، وتحقيقها فى النهاية يجعله بحق فى طليعة صانعى أوروبا الحديثة .

ولكن الوحدة لن تتم إلا بعد الاشتباك فى حرب مع النمسا ، فهى لا تتنازل عن سلطانها فى ولاياتها الإيطالية إلا بقوة السلاح ، وكان مترينى يرى أن المسألة لا يمكن أن تسوى تسوية سلمية ، وأن مصير إيطاليا سيفصل فيه فى سهل اللومباردى ، وكان يرحب بالحرب ما دامت

القضية التي تقوم من أجلها الحرب قضية عادلة ولا تعالج بغير هذا الأسلوب ، ومن أقواله في ذلك « إن الحرب هي القانون الأبدي الذي يقف بين السيد والعبد الذي يصدع أغلاله » وكان يرى اللجوء إلى حرب العصابات لأنها الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الثائرون أن يقاوموا الجيوش المنظمة ، وكان يؤيد هذا الرأي بشواهد تاريخية كثيرة ، وكان متربني يعتقد أن إسقاط الطغاة الإقليميين أمر هين لا يستلزم سوى القليل من الشدة ، وأن الحكومات العتيقة البالية لا تقوى على المقاومة ، ولكن النمسا يلزم أن يحسب لها حساب ، ولا يمكن زحزحتها إلا بالحرب » وقد عاب عليه الميالون إلى السلم هذا الرأي وعدوه ناحية من نواحي الضعف في مثاليته ، وقد اجترأ المستر توماس كوبر الإنجليزى على مواجهته بهذا النقد قائلاً له لماذا لا تعمل القومية الإيطالية على الإصلاح التدرجى ؟ وإن رقيها الأدبى يجعلها تسمو على الطغيان النمساوى » ولكن متربني رد عليه قائلاً : « إن ما نقوله يا مستر كوبر يصدق عن وطنك ، فأنتم قاومتم الطغيان مقاومة عنيفة ، وآباءكم قضوا عليه » وعندكم الآن مجلس نواب ولكم حقوق مكتسبة وقوانين معترف بها فلسنم في حاجة إلى استعمال الشدة واللجوء إلى العنف ، وبلادكم لا تحتاج إلا إلى الإرادة والاتحاد للتعبير عنها ، وأنتم تنالون بذلك كل شيء ، وأننى لنا مثل هذا الأمل في إيطاليا ؟ وكيف نؤمل في التمدد الهادئ والطغيان جاثم على صدورنا بجيشه المثلث من الجواسيس وضباط الجمارك ورجال الشرطة الذين يحمون ذماره ويحرسون استحكاماته ؟

وكيف السبيل إلى التقدم التدريجي في بلاد محرومة من حرية النشر وإبداء الرأي وليس بها مجلس نيابي وجامعاتها إما مغلقة وإما مستعبدة ؟ وكيف السبيل إلى الإصلاح الداخلي وكل حركة ترمى إلى طلب الحرية سرعان ماتخمدها أسرة الهابسبورج أو أسرة البوربون أو تدخل البابا ، وكل مصلح في متناول الأيدي يرسل إلى المشقة أو إلى الأشغال الشاقة أو يقذف به في غيابات السجون ؟ فالذكاء يقضى عليه في الطفولة لأنه لم يجد التعهد الموافق ولا التغذية اللازمة « والشبان الناشئون يبيعون يقينهم في سبيل طلب السلامة والتماس التيسير على أنفسهم أو يبددون قوتهم في نوبات الكلبة العقيمة مترددين بين التشبه بدون حيوان والتشبه بتيمون الأثني » واسترسل مترني في الضرب على هذه النغمة ، وقال المستر كوبر في ذكرياته عن هذا الحديث « أفحطنا جميعاً » ، وفري من ذلك أن مترني لم يكن يؤمن بنظرية عدم المقاومة ومبدأ « اللاعنف » أو « الأهمسا » الذي نادى به الزعيم الهندي العظيم المهاتما غاندي ، ومن أقوال مترني في تسوينغ مذهبه « هناك صوت يهيب بنا قائلاً : « إن ديانة الإنسانية هي الحب » ولكن الحب يستلزم المساواة في التقدير والاحترام والعفو ثمرة الانتصار ولا نستطيع أن نبتهل إلى النمسا لتخرج من إيطاليا » . والسلام في رأي مترني هو التعاون الأخوي ، وهو ثمرة القانون « القانون الضاربة جذوره في الحرية والعدالة ، والطغيان في رأي مترني هو لون من ألوان الخروج على القانون » والحرب هي الجواب الخالد والرد الأبدى على هذا الخروج (٣)

على القانون ، فحرب التحرير المقدسة هي مهوى فؤاده « وأعز أمانيه « وهكذا كانت طبيعته الإيطالية المركبة ! فهو يكره إراقة الدماء « ويعرض حياته مرة للخطر وهو مختبئ ومتوار عن أعين الرقباء ليصبح بغيلاً شرع يعذب جرادة ، وفي الوقت نفسه لا يجمع عن الموافقة على استعمال الشدة وإثارة الحرب من أجل تحرير إيطاليا وإجلاء النساويين عن أراضيها « وقد اكتسب مرة ثقته أحد الحوانيس النساويين وهو في مرسيليا وأجاد معرفة شخصيته فكذب عنه يقول : « إن هذا الشاب المتحمس شديد الخطر ، إنه برىء كل البراءة من التماس المصلحة الذاتية ولا يعمل إلا لتجديد إيطاليا وإعادة خلقها وهو مستعد لمواجهة الخطر في هذا السبيل والتضحية بكل شيء حتى الحياة نفسها وهو لا يتردد في ارتكاب جريمة القتل لو وجد في ذلك مصلحة لإيطاليا . »

ووضح لمتربني أن إشعال الثورات ليس كافياً « فإشعال ثورة ليس من الأمور المعجزة الخارقة للعادة « ففرقة واحدة ناقمة من فرق الجيش أو فرقان يهتمان بطلب الدستور أو مظاهرة شعبية تهتف تحت نوافذ القصور قد ترغم الدوقات وصغار الملوك على إعلان الدستور أو ترغمهم على الفرار « ولكن المتاعب تبدأ في اليوم التالي ، إذ يتبين للثائرين أن استعداداتهم لم تتجاوز الشككات « وحينما تواجههم الحاجة إلى الأخذ بسياسة إنشائية يتعثرون في عمل برامج مرتجلة متناقضة ، وفي رهج القوضى الضاربة بجمراتها يتنقل التوجيه إلى أيدي الساسة

الإقليميين المتأهبين لاستغلال الثورة متى نجحت ، وتنتهى الثورة التى كانت تبشر فى أول أمرها بأنها ستكون حركة قومية شاملة إلى ثورات منفصلة متقاطعة يسهل إخماد أنفاسها والقضاء عليها ، واللازم فى مثل هذا الموقف هو أن كل ثورة محلية يجب أن تقوم باسم الحركة القومية الشاملة وتحت إرشادها وتوجيهها ، ويلزم أن يرجع منظمو الثورة إلى برنامج سياسى موحد ملائم لفكرة الثورة ، ويجب أن يسبق ذلك إعداد تربوى يقوم به المشرفون على تنفيذ تلك الرسالة الأخذون بعقيدتها وبقينها ، وعهد الكاربونارى بأسراره الخفية وتعاليمه السرية قد انتهى ، ولا فائدة من حركة يسيطر عليها الشيوخ الذين اشتركوا فى الثورات السابقة وأصبحوا معقدين بتقاليد قديمة عنى عليها الزمن أو فقدوا القدرة على النضال ولقاء الأخطار ، والشباب هم بناء المستقبل بحاجتهم الملتهبة ورغبتهم فى العمل والجهد ، وجمعية إيطاليا الفتاة بسيطة فى تكوينها ونظامها ، واضحة الخطوة ، صريحة الغاية ، مشرقة اليقين .
تنظم صفوفها الشبان الإيطاليين .

وما العمل الذى تقوم به جمعية إيطاليا الفتاة إذا ؟ عمل جمعية إيطاليا الفتاة هو التنظيم والتربية . ولا كان مترينى واثقاً الثقة كلها من أن الثورات العظيمة إنما تقوم على المبادئ قبل أن تقوم على السلاح وأنها تحدث أولاً فى عالم الأفكار والأخلاق قبل أن تنتقل إلى عالم الواقع والملاحظة لذلك فكر فى إنشاء جريدة تهذب النفوس ، وتسمو بالعقول . عن طريق إذاعة مبادئ الحرية والتقدم وإظهار

آثارها وتقريبها إلى العقول والقلوب ، وقد كان لهذه الجمعية أعظم الأثر في تربية الشعب الإيطالي وتزويده بالأفكار الحرة وإثارة حميته ، فقد كانت الرسائل والنشرات والبيانات التي تصدرها تصل إلى كل ركن من أركان إيطاليا ، وتتغلغل في كل ناحية من نواحيها ، فتحفز النفوس ، وتثير الحماسة والنخوة ، وتبعث الأمل ، وكان متريني يعتقد حينذاك أن الثورة آتية لا ريب فيها ، وأن ميعاد نشوبها قريب ، وأنها تهدد أوروبا جميعها ، وأن إيطاليا يجب ألا تتخلف عن سائر الأمم في هذه الحركة الغامة الشاملة ، وكان واثقاً من النجاح .

وقد انتقل متريني من ليون إلى مرسيليا ، وهناك بدأ إصدار جريدة « إيطاليا الفتاة » واشترك معه في الإدارة والتحرير جماعة من الإيطاليين المنفيين ، وظل مثابراً على الكتابة مدة عامين ، وبذل هو وأصحابه مجهوداً ضخماً ، ولم يلق من عزمهم الفقر والحرمان ، وقد استطاع في خلال هذين العامين أن يبذر بذور الثورة القادمة ، وقد أعدى زملاءه بحماسة وبث فيهم من روحه فارتفعوا إلى مستواه ولم يقصروا في مسابرة والمشاركة في وجوه نشاطه ، وكانوا جميعهم يشعرون بالغبطة والسرور برغم ما يعانون من الضيق والعسر ، وقد أصابت دعوته في إيطاليا آذاناً صاغية وقلوباً واعية ، وأسمعت كلماته من به صمم ، وأثارت هوامد الهمم ، وأحيت في قلوب الشبان ميت الأمل ، وعلمتهم أن يكونوا جديرين بقول المتنبي :

وإنا لنلقى الحادثات بأنفس كثير الرزايا عندهن قليل

فالمجهود الضخم ، وتجشم العناء والدمع المسفوح ، والدم المراق ، كل ذلك يمهّد السبيل ، ويزيل العقبات ، ويدنى من الغاية المنشودة ، ويسمو بالبلاد ويزيل عنها أضرار الذل والمهانة والاستعباد .

ولقى مترني ، في مرسيليا شاب شديد الإيمان بمستقبل إيطاليا ، وكان لا يقل حماسة عن مترني ، وقد قام بنصيب وافر في حركة الاستقلال الإيطالي ، وهذا الشاب هو غاريبالدى ، وقد انضم إلى الجمعية ، وأرسل الفيلسوف الإيطالي جيورنى إلى الجمعية رسالة تأييد وتشجيع .

وقد استطاع مترني بتأسيسه جمعية إيطاليا الفتاة أن ينتزع زمام الحركة القومية الثورية من يد جمعية الكاربونارى ويتولى هو بنفسه قيادة الحركة « وكان في الجحوى السياسى الأوروبى علامات مبشرة تدعو إلى التفاؤل ، فبلجيكا انتزعت حريتها من هولندا ، وكانت بولندة شاكية السلاح متحفزة لاوثوب ، وكان بالمستون فى إنجلترا يقاوم سياسة مترنخ ، وأرسل السير جون رسل حينذاك كلمته المشهورة « حينما أسأل هل تصلح هذه الأمة أو تلك لنيل حريتها أسأل فى دورى هل يصلح هذا الإنسان أو ذاك ليكون طاغية مستبدأ ؟ » وفى إيطاليا نفسها ارتقى عرش بيدمونت شارل البرت سنة ١٨٣١ وكان جندياً مجرباً ، ولم يكن صديقاً للنمسا ، ويقال إنه كان فى صباه عضواً فى جمعية الكاربونارى ، وقد كاد يفقد تاج بيدمونت لأن مترنخ حاول إقناع الملك السابق شارل فلنكس بتنحيته عن وراثة الملك لاشتباهه فى ميوله ، وفى أثناء وصايته على العرش فى سنة ١٨٢٠ وعد بال دستور ، ولذا

علق الأحرار على تسنمه العرش الآمال ، وقد أرسل إليه متريني خطاباً مفتوحاً يحرّضه فيه على أن يلبس تاجاً أنبل من تاج بيدمونت ، وهو أن يضع نفسه على رأس الحركة القومية ويقود الأمة الإيطالية إلى الحرية والوحدة ، وأكد في خطابه للملك أن إيطاليا جميعها ستلتف حوله إذا جرد سيفه وألقى بغمده ونازل النمساويين في حومة القتال ، وذكر له أنه إن لم يفعل ذلك فإن غيره سيتولاه بغير حاجة إلى مساعدته أو ضد إرادته ، وبطبيعة الحال لم يعبأ الملك بهذه الرسالة ، ومضى متريني في طريقه ، وعظم شأن جمعيته ، وانضم إليها رجال من مختلف الطبقات ، وقد قابل شارل البرت رسالة متريني بإصدار تعليمات مشددة بالقبض على كاتب الرسالة إذا حاول أن يعبر الحدود .

وفي سنة ١٨٣٣ كانت جمعية إيطاليا الفتاة قد أصبحت جمعية قوية مرهوبة ، وأخذت خططها تثمر ، وأغرقت منشوراتها ومطبوعاتها ورسائلها شبه الجزيرة ، ففي الومباردى وبيدمونت وتسكاني وناپولى أو الولايات البابوية كان رجال بارزون يتولون تدريب الشبان الوطنيين المخلصين ويلقنونهم مبادئ الجمعية ، ويعملون على تهريب الأسلحة والذخائر إلى الثغور الإيطالية ، وفي كل مقاطعة قامت الاستعدادات لمقاومة النمسا ، وكان چاكوبو رافيني صديق متريني الحميم وعضو جمعية إيطاليا الفتاة المخلص العامل يمثل رئيسه في توجيه الحركة في چنوا . وأعد متريني العدة لتبدأ الحركة في المركزين الرئيسيين في ولايات سردينيا وهماچنوا والسندرية ، وكان أنصار الجمعية في هذين

المركزين أكثر عدداً وأقوى نفوذاً ، ومما زاد الأمل ، في انتصار الحركة انضمام بعض ضباط الجيش إلى الجمعية ، ووعد بعض القواد بمناصرة الحركة إذا ظهرت قوتها وبدأ أنها ناجحة موفقة ، ولم تخالج الشكوك متريئى في نجاح الحركة ولكن جواسيس الحكومة لم يكونوا غافلين ، وقد أمكن شرطة ييدمونت الاهتداء إلى صندوق به مخبأ خفى يحوى وثائق سرية تشمل الشفرة السرية ومفتاحها « وقد أخذت الحكومة ذلك الصندوق وعملت صورة بمحتوياته ثم أعادته إلى مكانه » وحدث بعد ذلك خلاف بين اثنين من رجال المدفعية كانوا من أعضاء الجمعية وانتهى الخلاف بأن هدد أحدهما الآخر بإذاعة سر انتسابه للجمعية وإبلاغه للحكومة القائمة « وتمكنت الحكومة بذلك من أن تقبض على الخيط ، وألقت القبض في منتصف الليل على مئات من أعضاء الجمعية ، وتبع ذلك المحاكمات العسكرية والتعذيب والقتل والتمثيل بالقتل ، وهكذا أغرقت الحركة في سيل من الدماء ، وكان من بين القتلى اثنا عشر شاباً ذنبهم الوحيد أنهم كانوا يقرءون بعض مطبوعات الجمعية ، وافتننت الحكومة في ابتكار طائفة من التهم السخيفة لتشوه بها سمعة متريئى وتحط من قدره .

على أن الضربة الصادعة التى أصابت متريئى في غمرة هذه المجزرة الرهيبة التى لوئت سمعة الملك شارل البرت هى انتحار چاكوبو رافيني أعز أصدقاء متريئى عليه وأحبهم إليه « وقد تخاذل تلقاء هذه الحادثة صبر متريئى ووهى تجلده وكاد يذهب الحزن الشديد بعقله .

ولما بدأت حركة الاعتقالات أعلم چاكوبو كل الذين انضموا إلى الجمعية بجملة الأمر ، وطلب إليهم أن يبحثوا عن ملجأ في فرنسا أو سويسرة ، ولكنه هو نفسه رفض القرار قائلاً : « إن حامل العلم عليه أن يظل حاملاً العلم أو يسقط والعلم في يده » وسرعان ما قبض عليه ، وحاول المحققون بمختلف الوسائل أن ينتزعو منه معلومات عن الجمعية ، ولكن الوعود المعسولة والتهديدات المندرة لم يجديا شيئاً مع هذا المجاهد القوى الشكيمة . ولما نفذت الحيل في حمله على الاعتراف قدمت لهذا المضطهد المعبود وثيقة تفصل حقائق المؤامرة وأعطى له مفتاح الشفرة الأخيرة ، فقد كانت الجمعية تغير شفرتها في كل شهر ، وكانت بعض الأسماء التي لم تحم حولها الشبهات مكتوبة كاملة مستوفاة ، ورأى چاكوبو في آخر الوثيقة إمضاء زعيمه المحبوب وصديقه الوفي مترينى ، وقرأ چاكوبو الوثيقة حتى آخرها وسأله قضائه والمحققون معه موافاتهم بأسماء أخرى فأجابهم « إنكم ستلقون جوابي غداً » وفي اليوم التالى وجد چاكوبو ميتاً في محبسه ، فقد انتزع من باب محبسه قطعة من الحديد وسنها على الأحجار وفتح بطرفها المسنون شرياناً في رقبتة . والظاهر أن تأثير الحبس الانفرادى والمعاملة القاسية التي كان يعامل بها وإزعاجه في أطراف الليل وأثناء النهار أزهق أعصابه وبلغ كل مبلغ من نفسه الحساسة فلما أطلعوه على الوثيقة الزائفة ساء ظنه بصديقه وزعيمه واعتقد أنه قد خان العهد وانحرف^(١) عن الطريق

(١) في صفحة ٣٩ من كتاب ايديث هنكل عن مترينى أن الملائن الحقيقي =

السوى ، وكان ذلك أشد ما أثر فى نفس مترينى ، فقد كبر عليه أن يقضى صديقه المقرب ورفيقه فى الجهاد نحوه وقد أساء به الظن وشك فى إخلاصه ، وآلمه ذلك إيلاماً شديداً . « ذلّمصاؤه الزائفة جعلت صديقه المؤتمن وصفيه المخلص يعتقد فيه أنه خانه ، وخشى هذا الصديق الوفى على نفسه أن ينقلب خائناً فآثر الانتحار على حياة مجردة من الثقة حتى بأخلص الأصدقاء ، ومثل هذه الحياة من غير شك لا قيمة لها ولا أمل فيها ! واستمر مترينى ظويلاً مستهدفاً لنوبات الحزن اللاذع والألم الموحج ، وكان فى بعض الأحيان يمسك عن الشراب والطعام ، وكان أصدقاؤه يسمعونوه وهو يذرع غرفته جيئة وذهاباً مسهد الجفن مسلوب العزاء مردداً لنفسه قوله : « چاكوبو چاكوبو إلى لم أنحك ! » .

وهكذا خرجت حكومة بيدمونت منتصرة ولكنها ملوثة اليد بدم الأحرار من الشبان مجللة بالخزى والعار .
وأصدرت الحكومة الفرنسية أمراً بنفى مترينى من فرنسا وإبعاده وتعطيل جريدته ، فاختفى فى منزل أحد أصدقاؤه الفرنسيين وبدأ يصدر نشرات سرية ، وظل ينتقل فى فرنسا من مخبأ إلى مخبأ ، ثم غادر مرسيليا إلى جنيف كسير القلب محزون النفس ، وقد زاده حبوط الثورة الأخيرة إيماناً بضرورة قيام ثورة أخرى فى بيدمونت .

== كان أحد من تثق به أسرة رافينى ، وطالما أحسنت إليه الأسرة ولم يشتبه فى خيائنه ويعرف سرها إلا بعد موت مترينى .

الفصل الثالث

مترينى فى سويسرة - فشل الثورة التى أعدها .
فى مهدها - أثر المرأة فى حياة مترينى

ذهب مترينى إلى جنيف كسيف البال مكتئب النفس ، لكنه مع ذلك مصمم على معاقبة الملك شارل البرت لتنكيله بإخوانه الأحرار ، وكان يرى أن يستغل النيران المشتعلة ليضرب ضربته البكر ويقدم إقدام الأتى ، وكان يعتقد أن الحالة فى أوروبا عامة تؤذن بقرب انقراض الثورة وحدوث الانقلاب ، وأن انبعاث الحركة الجمهورية فى إيطاليا سيكون بمثابة إعلان لقيام الثورات فى فرنسا وإسبانيا وألمانيا ، وكان هذا كله للأسف خيال متحمس وحلم حالم ألمته آماله المترامية عن الحقائق الواقعة ! .

على أن هذه الآمال البعيدة كان لها إلى حد ما ما يسوغها ، فإن روح الثورة التى خلقتها جمعية إيطاليا الفتاة كانت قد تملكّت النفوس واستقرت بها ، وكان هناك استعداد وقابلية للثورة فى نواحي جنوا وسافوى والولايات البابوية وفى بعض أجزاء من نابولى ، وأكد مترينى لنفسه أنه فى اليوم الموعود ستبدأ حرب العصابات فى نواح عدة ويلوذ المحاربون بالجبال ، واختار مترينى سافوى لتكون مكان بدء الحركة وقيام الثورة .

وفى خريف سنة ١٨٣٣ احتشد فى سويسرا مئات من المنفيين كان أكثرهم من البولنديين والألمان ، ورحب مترينى بالمساعدة والتطوع لأنه كان يعتقد أن ذلك خطوة صالحة نحو الاتحاد الدولى الديمقراطى وسبيل إلى تكوين جمعية « أوروبا الفتاة » ، واستعان ببعض الضباط المنفيين على تكوين فكرته عن تنظيم الجيش الإيطالى ، وجاء بحث مسألة اختيار القائد ، فاختلف مترينى مع الذين يعملون معه وبخاصة اللاجان التى كانت بعيدة عن التأثير بشخصيته الساحرة ، وكان كثير من الأعضاء يريدون رجلاً له مكانة حرية وماض يجعله أهلاً للثقة ، ووقع اختيارهم على قائد اسمه رامورينو قد اكتسب بعض الشهرة فى الحروب النابليونية والثورة البولندية، وعارض مترينى فى ذلك ، وكان رأيه يختلف عن رأى زملائه فيما يجب توفره فى قائد مثل هذه الثورة « وكان له رأى خاص فى شخصية رامورينو نفسه ، ولكنه غلب على أمره ، وأثبت القائد المختار أنه سبب إخفاق المشروع ، وأتم مترينى استعدادده ، وبذل فى ذلك جهداً كبيراً « وأصبح عنده ثمانمائة رجل مجهزين بالسلاح ومتأهبين للعمل ، وكانت هناك خطط موضوعة ومدروسة لتنظيم الثورات فى جنوا وناپولى وغيرهما فى الوقت نفسه « وتعهد غاريبالدنى بأن يشرك أسطول بيدمونت فى الثورة « ولكن القائد المدعو رامورينو أضعاف فرصة النجاح، ولم يكن على ما يظهر حريصاً على اجتناء النصر ، ويطن أنه حصل على رشوة من الحكومة الفرنسية لإحباط الحملة « وقد ذهب إلى باريس وثلبث بها وأخذ يبدد نقود الحملة التى جمعها مترينى بصعوبة

وأخذت الحكومات تضغط على الحكومة السويسرية لتبديد شمل المتطوعين ، ولما أصر مترينى أخيراً على قيام الحملة رفض المتآمرون في ساقوى التعاون معه إلا إذا جاء رامورينو « وبذل مترينى جهوداً مضنية لإنقاذ الموقف ، ولما جاء رامورينو فى يناير سنة ١٨٣٤ كانت الفرصة قد أفلتت وماتت الثورة فى مهدها .

وتبع هذا الإخفاق حملة من أشد حملات التشهير بمترينى والزراية به ، ونصح له بعض أصدقائه بالانسحاب من الميدان لأن القدرة على الصراع بينه وبين خصومه غير متعادلة « ونال الفقر المدقع والحاجة الملحة وخيبة الرجاء وفقدان الأمل وتوالى الاضطهاد من نفوس المنفيين فى سويسرة ، وثلم عزائمهم « وبذر فيما بينهم بلور الشقاق والخلاف ، فأخذوا يتبادلون التهم ويتقارضون الشتائم والسباب ، وكانوا قبل ذلك إخواناً متصافين « وأصدقاء متضامنين « وكانت الأنباء الواردة من إيطاليا لا تصف سوى الاعتقال والسجن والحرب والنكوص على الأعقاب وتبديد النظام وتفرق الشمل وغلبة الحزن واشتداد الظلام « وأصبح مجهود مترينى فى إحياء الأمل وإثارة الهمم عقيماً ضعيف الأثر . وقد أثرت هذه الحوادث المتوالية فى نفس مترينى تأثيراً سيئاً وأضسته وزعزعت كيانه وأغثت نفسه ، وكاد ينوء بحمل التبعة التى اضطلع بها لولا رسائل التشجيع التى كانت تأتية من بعض السيدات الفاضلات اللواتى كن يعطفن عليه ويناصرنه بقلوبهن الكبيرة وعواطفهن النبيلة .

ولما تماسك واسترد همته وبقينه وجد أن إقامته في سويسرة قد أصبحت مهددة ، فقد كانت الحكومات الأجنبية تمطر الحكومة السويسرية وابلاً من الاحتجاجات لطرده المتطوعين ، وأخافت هذه الاحتجاجات المتوالية الحكومة السويسرية « ولم يكن من المنتظر أن تقبل الحكومة السويسرية التورط في مضايق الخلافات الدولية من أجل لفيف من اللاجئين قد أساءوا الضيافة حسب حكم وجهة النظر العادية » وأرسلت بعضهم عبر الحدود ، واستتر فريق منهم ، وصمم متزبني على ألا يبرح سويسرة ، فقد كانت خططه تقتضي أن يكون قريباً من إيطاليا ، وكان لا يميل إلى الابتعاد عن بلاده المحبوبة « واستماله حب سويسرة وبخاصة منظر جبال الألب ، وظل في سويسرة ثلاث سنوات متقللاً فيها بين لوزان وبرن وسولير ، ورجال الشرطة تارة يطاردونه ويضيقون عليه الخناق ويشتدون في طلبه « وطوراً يتغاضون عنه ، ولكنه كان يعيش غيشة السجين في البيوت التي يلوذ بها ، وقد ظل سبعة أشهر يأوى إلى بعض المنازل المهجورة ولا يبرحها إلا تحت ستار الظلام ، وقد مارس حياة النفي والتشريد بكل ما فيها من قسوة ومرارة وضيق وحرمان ، واحتمل تلك الآلام التي تخترم الجسم نحافة وتبدل نضارة الوجه شحوباً ولكنها لا تقتل ، وتهتصر عود الإنسان ولكنها لا تكسره ، وكان يزيد مضايقته قلة ما بيده من المال « وكانت والدته ترسل إليه ما تستطيع أن تقتصده ، وكان أصدقاؤه يقرضونه ولكنه كان لا يتأخر عن سد حاجة المنفيين

وإغاثة الملهوفين ، وكانوا يضجرونه بكثرة الطلبات حتى يستثروه ، وكان ينفق ما يتبقى معه على مطبوعات جمعية إيطاليا الفتاة لأن الاشتراكات كانت قليلة لا تفي بحاجة الجمعية .

وأخذت تتكاثر عليه الهموم وتساوره الأفكار السود ، وقد أوقعت الحملة الفاشلة الخلاف في صفوف الجمعية « وكانت الأخبار التي تجيء من إيطاليا تثبط العزم وتثير الهم » وألقى عليه المنفيون تبعة الهزيمة « وألقى نفسه دريئة للاتهام والسباب وقوارص النقد ، وكان يقابل ذلك كله بالاحتقار وسوء الظن ، وتبدل صفاء نفسه عبوساً وجفوة » وألم به لون من ألوان كراهة البشر والضيق بالناس كان غريباً عن طباعه ومألوف عاداته ، وأصبح وعز الجانب « مر الخليقة ، بادی الشراسة ، يؤثر العزلة ويتحاشى لقاء الناس ، قال عن نفسه في تلك الفترة « إلى أميل إلى حب الناس من بعيد لأن الاحتكاك بهم يجعلني كارهاً لهم . وكان أشد ما يؤلم نفسه « ويهيج حرقاته وينكأ جروحه ويحجره إلى الهاوية السحيقة التفكير في الشقاء الذي يتجرع مرارته أصدقاءه وأنصاره ، وكان يحدث نفسه بأنهم شقوا من أجله ، وإن كان هذا الشقاء في سبيل قضية ضحى لها هو بكل شيء ، وقد أصبح أترابه وأصدقاء شبابه وخاصة أصحابه جميعهم في المنفى يعانون آلام التشريد وذل الاغتراب ، وأخذ يشك في نفسه وفي أعماله ويتهم نفسه بأنه ضحى بأصدقائه ، وساق النكبات إلى أهله وأصحابه وأحبابه « وكاد يضل في بيداء الشكوك « فهل ذهبت دماء أصحابه هدرًا ؟ وهل ضحى بحياتهم من أجل أمل خلب

كذب ممتنع التحقيق ؟ وقد كان يعلم أنه مخلص النية صحيح الطوية ، ولكن ما الذى يحدوه على التبشير بعقيدة تضحي بالكثيرين وتسلب عليهم عوادي الشقاء وتمتحنهم بأقصى ما يمتحن به الناس ؟ ألا يجوز أن يكون ذلك كله من جرائر خطئه وعواقب قصور تفكيره ؟ وكانت هذه الأفكار تجعله فى النهار حليف الهم وتؤرق جفنه فى الليل ، حتى أشفى على الجنون وخطرت له فكرة الانتحار ، ولم ينفذه من نعمرات هذا اليأس المضيض القاتل إلا قوة يقينه ، ومثانة خلقه « وعطف تلك السيدة النبيلة القوية الروح مدام رافينى والده صديقه الشهيد چاكوبو ، وطالعتة فكرة الواجب فى جلالها الشامل لكل نواحي الحياة فشدت من عزمه ، وبددت ظلمات يأسه « وعرف أن الرجل كل الرجل هو الذى يدين بديانة الواجب ، ويأنس به ، فلا يتحرق إلى الحب والعطف ، ولا يخشى الانفراد والوحدة « ولا ينال منه تنكر الأصدقاء ، ولا تشهير الأعداء « وقد كتب فى هذه الفترة إلى صديق له يقول : « جينا يكون الإنسان قد قال لنفسه فى تفكير جدى وشعور صادق « إلى أمن بالحرية والوطن والإنسانية فإنه يكون قد عاهد نفسه على أن يجاهد فى سبيل الحرية والوطن والإنسانية ما دام حياً جهاداً لا هوادة فيه ولا مهادنة ، وأن يحارب بكل سلاح وأن يواجه كل شيء من الموت إلى السخرية والاستهزاء ، ويلقى العداوة ، ويظل مقبلاً على عمله مثابراً على خطته لأن ذلك واجبه لا لأى اعتبار آخر » .

وألح عليه بعض أصدقائه فى الابتعاد عن السياسة « وهدده والده ،

وتوسلت إليه والدته « وكان يسره — أو على أقل تقدير كان يظن ذلك — أن ينسحب من الميدان إذا تقدم زعيم آخر ليحمل عنه العبء ويدير الحركة ، وهبه انسحب من الميدان فهل يستطيع أن يفرغ للأدب أو الدعوة الأخلاقية في بلاد محرومة من حرية الرأي والتفكير ؟ لقد كان يرى أن خير وسيلة لإيقاظ أمته من رقتها هي أن يقدم لها أنموذج حياة ، ويضرب لها مثلاً صالحاً » ولكي يكون كذلك يجب ألا تروعه الخطوب ولا تنال منه الحوادث ، ولا يثنيه عن غرضه شيء ، أو يصرفه عن غايته صارف ، وإذا تراجع في تلك الآونة فإن الكثيرين سيحذون حلوه ، ويقتفون أثره » ويصبح نكبة على نفسه وعلى بلاده وأتباعه .

وأخذ يفكر في أسباب حبوط الثورات التي قامت في خلال السنوات الخمس التي تصرمت ، ولماذا تصاممت الناس عن سماع دعوة الحرية سواء في فرنسا أو إيطاليا ، وكان كثيراً ما يسائل نفسه : لماذا نجحت المسيحية ؟ ولماذا أخفقت حركة الخلاص الاجتماعي والسياسي وهي شبيهة بحركة الديانة المسيحية ؟ وقد وجد أن الجواب الصحيح عن ذلك هو أن علة الإخفاق هي أن الثورة أخطأت تقدير القوى الروحية ، وقد اعتمدت الثورة الفرنسية على استثارة حرص الإنسان على مصلحته الشخصية وحقوقه وحبه للسعادة ، ولقد كانت ثورة على الشر ، ولكنها لم تكن رسالة لطلب الخير والصلاح ، ولقد كانت لها فائدتها ، ولكنها قد أنجزت مهمتها ، والقرن التاسع عشر ينتهب أفكار القرن الثامن عشر ، في حين أن تلك الأفكار قد مضى عهدها وأصبحت الحاجة ماسة إلى

مبدأً جديد ، وهذا المبدأ يجب أن يكون مبدأً روحياً ، فالثورة الجديدة يجب أن تثير شعور الناس بالواجب ، وأن توحى إليهم أن يعملوا للإنسانية لا لأنفسهم ، ولا يمكن التخلص من الصغائر التي أفسدت الأمور وهبطت بالنفوس إلا بقوة ذلك المبدأ .

وبرغم ما منى به من الفشل كان لا يزال يعتقد أن أوروبا ناضجة للثورة إذا فتحت لها الطريق أمة من الأمم وقدمت لها المثال ، وكان كذلك ما زال يعتقد أن الأمة الإيطالية هي التي تستطيع ذلك ، لأن فرنسا لم تعد صالحة لهذا العمل لشدة تعلقها بمبادئ الثورة الفرنسية وتقاليدها ، ومن الأمور الملحوظة في حياة متريني كراهته لفرنسا وسوء ظنه بها واعتقاده أن التقدم في أوروبا لا يسير في طريقه السنوي إلا إذا تخلصت أوروبا من تأثير فرنسا الأدبي والسياسي ، وربما كان متريني متأثراً في هذه العداوة التي لازمتها طوال حياته بذلك التنافس القديم بين الأمتين اللاتينيتين ، ثم لماذا لا تجيء القدوة والإشارة إلا من إيطاليا ؟ يخيل إلى أن عاطفته القومية هي التي كانت تلون تفكيره وتوجهه هذه الوجهة « وليس عليه في ذلك كبير بأس ، فنحن جميعاً مهما كانت نزاهتنا تؤثر عواطفنا في أفكارنا ولا حيلة لنا في ذلك .

وكان لا يزال على اعتقاده أن الثورة هي وسيلة الخلاص ، وقد خالفه في ذلك الفيلسوف الإيطالي جيورجي الذي كان معاصراً له ، لأن الثورات المخففة تضعف من عزيمة الوطنيين ، وتزيد الضغط والاستبداد « ولم يقنع ذلك متريني « ولكنه مع ذلك أخذ يعتقد أن إعداد الثورة (٤)

يحتاج إلى زمن أطول لإزالة الجحود الذى ابتلت به الناس عصور الظلم والاضطهاد والاستبداد « وليس معنى ذلك التقاعد والتواني لأن الفتور فى السعى معناه الإحجام والجبن « وقد ظل مثابراً على إعداد معدات الثورة رغم ضيق موارده والهم الذى كان يحالفه ، وتوقفت « إيطاليا الفتاة » عن الصدور ، ولكنه ظل يكثر من كتابة الرسائل ويكسب الأنصار والعاطفين على الحركة « ويرسل رجالاً من قبله ليوافوه بحقيقة الأحوال فى إيطاليا ، وكانوا يعودون إليه حاملين أخباراً نفتت فى العزم ولا يروق سماعها آذان الأحرار .

وبالرغم من أن الاشتغال بالسياسة كان يستغرق جهده فقد كان يجد فى بعض الأيام متسعاً من الوقت لكتابة الفصول الأدبية ، وقد كتب فى تلك الفترة رسالته عن « فلسفة الموسيقى » والفصل المأثور الذى وازن فيه بين بيرون وجيتى موازنة بديعة عميقة ، وجمع المواد اللازمة لطبع مؤلفات الشاعر فوسكولو الذى كان يحبه ويولع بشعره ، وكان يريد أن يشرف على طبع مجموعة من الروايات التمثيلية بينها رواية للكاتب الألمانى ورنر ، وأخرى للكاتب الفرنسى الفرد دى قفى ، وحاول إصدار مجلة للأدب الأوروبى ولكنه لم يوفق فى ذلك لأنه لم يجد المال الكافى .

وقد كان مترينى ممن يحترمون المرأة « ولم تكن تعجبه الغلظة والسوقية والعامية التى يبيدها بعض الكتاب فى كتابتهم عن المرأة « ومن أقواله فى ذلك « أحب المرأة واحترمها ولا تلمس عندها الدعة والراحة « وإنما أنمى القوة والإلهام ومضاعفة قواك العقلية والأدبية « وامح من عقلك

فكرة التفوق والأفضلية فإنك لا تملك ذلك ، وليس هناك تفاوت بين الرجل والمرأة ، ولكن هناك اختلافاً في الاتجاهات والوظائف الخاصة كما يحدث بين الرجل والرجل ، والمرأة والمرأة نعمتان بدونهما لا يمكن الضرب على الوتر الإنساني .

وقد كان للمرأة أثرها في حياة متريني ، وكان أثرها قوياً واضحاً ، لا من ناحية الحب والصباية ، فقد كان متريني يحكم الرسالة التي فرض على نفسه القيام بها من الرجال الذين لا يسهل على كيوييد أن يستهويهم ويوقعهم في أشراكه أو يرميهم بسهامه ، وقد استأثرت مجهوداته السياسية بقواه الحيوية حتى كاد يصدق فيه قول المتنبي مفاخرأ .

وغير فزادى للغواي رمية وغير بنا في الزجاج ركاب
ولم يكن متريني حسن الرأي في الرجال الذين يحجمون عن الاشتراك في الحياة العامة ، حرصاً على حياتهم المنزلية الخاصة ، وإبقاء على عشبهم الهادئ الأمين ، وبرغم رقة حاشيته وخفة ناحيته وعذوبة نفسه ورهافة حسه وشاعريته وقدرته الفائقة على فهم عواطف النساء فهماً لم يتيسر إلا للقليل من الرجال فإن علاقته بهن لم تتجاوز في أغلب الحالات حد الصداقة الخالصة العفة والعطف الطاهر النقي ، ولم ترتفع إلى مستوى الحب إلا مرة أو مرتين .

ولما ذهب إلى منفاه كانت المرأة التي لها في نفسه أكبر منزلة هي مدام رافيني ، وقد كان حبه لوالدته عميقاً قوياً ، ولكن كان بينهما شيء من الاختلاف الفكري ، وكان مع ذلك يجد في إعجابها به وعطفها

عليه ما يشجعه ويجنبه خطر الانزلاق والنكوص على الأعقاب ، أما مدام رافيني فكان مترينى يعجب بها ويكبرها ويجلها لنبلها وشجاعته وعمق يقينها الدينى وثقافتها واستنارتها ، وهى التى هدته حين كاد يضل فى تيه الشكوك ، وردت عليه عزمه ويقينه حينما انهارت نفسه ، وتخاذل صبره « وهى جلده » وخيف عليه أن يفقد رشده « ويُذهب بعقله .

وقد كان لهاتين المرأتين أثر عظيم فى حياته وجهاده ، وقد أحب وهو فى مرسيليا امرأة أخرى حباً من نوع آخر ، وقتن بها وراقه جلالها ورقتها ، وأظلمت بعطفها ووداعتها ، وكانت عاطفته نحوها أقوى عاطفة حب استهدف لها فى حياته الطويلة الغاصة بالحوادث والمواقف ، وهذه المرأة هى السيدة جوديتا سيدولى « وهى سليلة أسرة نبيلة فى اللومباردى اشتهر أفرادها بالوطنية ، وكان أخوها كارلو بليريو من أعضاء جمعية إيطاليا الفتاة وقد نفى من إيطاليا لهذا السبب ، وقد زوجت وهى فتاة بـجيوفانى سيدولى وكان كذلك من الوطنيين المنفيين « فلما توفى زوجها أوصاها بأن تظل وفية لمبادئ الحزب ، وقد حافظت على عهدتها ، وكان لها من زوجها طفلان ضمهما جدهما لأبيها بعد نفيها من إيطاليا لأسباب سياسية ، ورفض دوق مودينا أن يسمح لها بالإقامة فى حدود دوقيته للإشراف على تربية طفلها ، وكانت تكبر مترينى ببضعة أشهر « وقد لقبها مترينى أول مرة فى مرسيليا وقرّب بينهما أسباب المودة وحدة الغرض وتشابه النزعة السياسية والميول القومية ، وقد ارتبط مترينى معها بوعد الزواج قبل أن يرحل فرنسا « وقد اضطرت بعد فشل محاولة سافوى إلى العودة إلى إيطاليا

لرؤية طفلها ، وكان مترينى لا ينقطع أثناء ذلك عن موافاتها برسائله الحارة المعبرة عن شدة حبه لها وشوقه إليها « وقد قال مترينى مرة لأحد أصدقائه : « إلى أحبها أكثر مما تظن هى ، وأكثر من حبها لى » وأحلم بها أثناء الليل وأطراف النهار « وحبى لها واهتمامى بها فى نماء وازدياد « ولكنى مع ذلك أعلم علماً ليس بالظن أننى لن أتمكن من أن أعيش معها حتى لو كانت إيطاليا حرة « على أن الأيام لم تسمح لهذا الحب بأن يتزايد ويطنى ويكتسح الحواجز والأسوار ويصبح شغلاً شاغلاً وهماً ملازماً ، فقد لطفته حرارته وهونته من شدته كثرة الفراق وطول البعاد ، وكان لها من طفلها عنه منصرف ، وكان لمترينى من رسالته الخطيرة وحياته غير المستقرة ونضوب موارده ما يتجافى به عن سبيل الحب والزواج والسعادة الدنيوية « وقد استحال الحب بينهما صداقة عاطفة ومودة باقية « وقد قال مترينى فى ذلك : « إن الذى قضت عليه الظروف بأن لا يعيش عيشة زوجية هادئة يظل فى قلبه فراغ لا يملؤه شئ ، وأنا الذى أكتب ذلك أعرفه » .

وفى أوائل سنة ١٨٣٧ غادر سويسرة إلى لندن .

الفصل الرابع

حياة متريني في لندن - متريني وتوماس كارلايل

قدم متريني لندن يصحبه صديقه الشقيقان أوجستينو رافيني وچيوفاني رافيني ، وقد اضطر متريني إلى مبارحة سويسرا لأن حياة الاستخفاء والمطاردة الدائمة والمراقبة التي لا تغفل عنه طرفه عين استنفدت صبره وحيله وقوة احتماله وأصبحت لا تطاق ، وقد تنسم في لندن ريح الحرية ، ونخلع رداء التخفي ، واستراح من الرقابة ، ولكن الانتقال من مشاهد سويسرة الرائعة ولا سيما منظر غروب الشمس بها إلى ضجة لندن وقذارة أحد شوارعها الخلفية ملأ نفسه همّاً ووحشة وتضجراً حتى قال : « لقد حرّمنا حتى من السماء التي يستطيع أشقى الناس في القارة الأوروبية أن يجيل فيها الطرف ! »

وأقام هو ولقيف من أصحابه في منزل بشارع جورج وظل به ثلاث سنوات وهو يعاني الضيق والفقر ، وكان مع ذلك يشمل أصدقاءه بعطفه ، ويفيض عليهم من كرمه ، ويضحى براحته في سبيل إسعادهم والتيسير عليهم « وحدث خلاف بينه وبين أوجستينو رافيني كان مصدره أثر أوجستينو وسلطة لسانه » وكان يعرف فضل متريني ولكنه كان لا يملك عنان نفسه ، ولم يكن بطبيعته مستعداً لطاعة إنجيل الواجب إلى النهاية !

وكان أخوه جيوفانى أهدأ منه طبعاً وأرق حاشية ، ولكنه كان مثله لا يؤمن كثيراً بشريعة الواجب ، وكان هذا الاختلاف يمز في نفس مترينى ويزيد في همه حتى قال : «إني لأحب أحداً ولا أريد أن أحب أحداً» . وقد ظلم نفسه بهذا القول « ولكنه يدلنا على حالته النفسية السيئة في تلك الفترة » وكان لا يبرح المنزل الذى يقيم به إلا إلى المتحف البريطانى ، ولم يكن يملك من النقود ما يكتفى لشراء ما يحتاج إليه من الكتب والمراجع ، ولم يجد أحداً يعيره نقوداً لأن معظم المنفيين كانوا مثله فقراء مأزومين ، وكان يعيش هو وأصحابه في أكثر الأيام على الأرز والبطاطة « وأرسل إليه والده نقوداً ليضارب بها في زيت الزيتون ولكنه بددها ، ولما جاءتة رسالة تعنيف من والده أبى مدة سنوات أن يقبل من أسرته أية مساعدة ، وحاول عبثاً البحث عن عمل ، ولم يشق طريقه إلى المجلات الإنجليزية إلا ببطء ، وكانت الفصول التى نشرها في بادئ الأمر لا تدر عليه سوى القليل بعد أن يدفع منه جانباً للمترجمين ، وكان مع ذلك لا يتردد عن مساعدة المنفيين الذين يلوذون به ويشكون إليه حاجتهم ، ورهن أكثر ما يملك مثل ساعته وكتبه ومصوراته الجغرافية وخاتم والدته ، وعرض صحته في الشتاء للخطر بإعارة معطفه الوحيد لأحد أصدقائه من المنفيين ، ولم يستطع مرة الذهاب إلى المتحف البريطانى لخلو خزانة ثيابه من الثياب ، وكان قد أعار بعضها لأصدقائه ورهن بعضها لشدة حاجته إلى النقود ، ولما علمت والدته بذلك أرسلت إليه ملابس زهيدة القيمة ليستبقى منها شيئاً لنفسه .

وكان أصدقاؤه الميسورون يعرفون فرط كرمه وسرعة تفلت النقود من بين يديه ، ولذا كانوا إذا استسلفهم نقوداً يعللون عليه ويعتذرون إليه « ولما بلغه أن جماعة من أصحابه في تورين يقومون بعمل اكتتاب لجمع نقود وإرسالها إليه لم يقبل ذلك ورفضه رفضاً باتاً ، ولم يكن أمامه سوى طريقين « طريق الانتحار وطريق المرايين ، وكانت فكرة الانتحار تخيله وتلوب حوله ، ولكنه تأبى عليها ، ورآها جنباً لا يليق بأقوياء الرجال ، وآثر أن تتلقفه أيدي المرايين الذين يمتصون دماء الناس في غير رحمة ولا حياة ، فكان يقترض بفوائد بين ثلاثين في المائة وأربعين في المائة « وأرغم مرة على أن يقبل دفع مائة في المائة .

ورغم هذا العسر المالى والضيق الخائى أخذت حياته الخارجية تشرق وتنجلي سحبا ، وكان النفور قد اشتد بينه وبين الأخوين أجستينو وچيوفانى ، وقد أبلغا والدتهما « أن أفكارهما أصبحت مخالفة لأفكار مترينى « وقالا عنه إنه يعيش في عالم من نفسه ، وربما كان لهذه الشكوى أساس من الصحة « فقد كان مترينى يعدهما في وصايته ، وهما من ناحيتهما لم ينسيا أن حماسه مترينى المندفعة هي السبب في موت أخيهما وهي التي ساقتهما إلى المنى وعرضتهما لهذا البلاء الذي كانا يعانيان أوصابه وكانا يعدانه بطلاحينيا كانا يؤمنان ببطولته ويشاركانه في معتقداته ، ولكنهما الآن فقدتا الثقة به والإيمان بأفكاره ورأيا انحلال جمعية إيطاليا الفتاة وتخاذل أعضائها ، ولا نزاع في أنه مما يكدر صفاء الإنسان ويثير غضبه أن يظل في جوار زعيم ليس له عليه سلطان أدبي وهو مع ذلك مستهدف

لتقريعه الأدبي ورقابته الأخلاقية ، ولا كانا يتحاشيان الانشقاق الصريح والتمرد السافر على زعيمهما فقد أخذوا يكثران من إثارة الصغائر والتعلق بالسفاسف ، وكانا يجدان لذة في الاستخفاف بحماسته ، والتعرض بالنقد لآرائه ، ومعاكسة أفكاره ، ومعارضة خططه ، وكان شحذ سلاح الهجاء واشهاره على رجل يستطيع الانتصار عليهما بنفس السلاح لا يخلو من خطر عليهما ، ولكن شبح الشهيد چاكوبو كان يقف بينه وبينهما ، وكان من السهل على رجل في قوة حجة مترنبي وحضور ذهنه وبلاغة منطقته أن يحيل الدفاع عن نفسه هجوماً ساحقاً ماحقاً ولكنه ملك نفسه ، وكظم غضبه ، واحتملها كثيراً ، وصبر عليهما صبراً جميلاً ، وهما يمعنان في الإساءة ، ويثوران من الحين إلى الحين ، ويبرقان ويرعدان لأنفقه الأسباب ، ومترنبي مع ذلك كله صابر محتمل ، متسامح غفور .

والواقع أن الفترة ما بين سنة ١٨٣٧ وسنة ١٨٤٠ كانت من أقسى فترات حياته وأشدّها ، وكانت الآلام الجسدية هيئة إلى جانب الآلام النفسية التي عاناها في تلك الأيام ، فقد كان بعيداً عن يمحهم ويودهم معنياً بأخبار والدته التي كانت تحتل الآلام في سبيله ومن أجله ، وكان يسوءه أن يرى انفضاض أصحابه العاملين من حوله واحداً بعد الآخر ، وتنكرهم لملتهم العليا ، وكانت توله وتحز في نفسه القيود التي تعانها بلاده وعجزه عن خدمتها بسبب الفقر المدقع الذي كان يعانیه وعموض شأنه وخفاء أمره في تلك البلاد البعيدة عن بلاده .

ولكن هذه الأزمة الشديدة المستحكمة أخذت تؤذن بالانفراج

فقد وفق في الحصول على عمل أدبي ، وأصبح يعاون في تحرير مجلات عدة ، وكان يستعين بذلك على نفقاته ونفقات الأخوين وسائر المنفيين الذين يلوذون به ، وكتب في هذه الفترة فصولاً أدبية كثيرة « كتب عن الشعر الإنجليزي والفرنسي والألماني وبخاصة عن الأدب الإيطالي وسأنتقل في الفصل الذي سأعقده للحديث عن متريني الأديب النقاد بعض نماذج من نقده لفكتور هيجو وكارلايل وغيرهما من كبار الشعراء والكتاب ، وكان يجتهد في أن يجعل فصوله الأدبية تسترعى النظر لإيطاليا وماضيها وحاضرها ، واتصلت الأسباب بينه وبين طائفة من أعلام الرجال في الأدب والسياسة والإصلاح الاجتماعي ، وأصبحوا يجدون شرفاً ومتعة روحية في معرفة هذا الشاب الإيطالي المجهول الذي نجا من الموت جوعاً قبل ذلك بقليل بفضل المرابين المتشددین والذي كان ما يزال يعيش في غرفة صغيرة لا يكاد يجد فيها متسعاً لكتبه الكثيرة وأوراقه المترامية .

وبالرغم من بؤس النجاح وانفراج الأزمة رويداً رويداً فقد آلمته وحدته وثقلت عليه وطأتها ، ولم يكن يجد حوله صديقاً يفتح له قلبه ، ويفضي إليه بأحزانه ، وكان لا يرى سوى غدر الأصدقاء ، وتنكر الأنصار ، وتقلب الأتباع وتباعدهم حتى صار يعتقد أن العصر عصر انحلال أخلاقي قد فسدت فيه الفضائل ، ونغلت النيات « وغاض الوفاء ، وفاض الغدر » وكان هذا الاعتقاد يثير رواقداً آلامه « ويسعّر مواجده ، ويشعره بأن جهوده قد ذهبت أدراج الرياح ، وأنه يكدم في غير مكدم ، وأنه قد ضحى بنفسه « وبيع بعض الأعضاء من أصدقائه ، ومع ذلك لم يحقق

أملًا ولم يصنع شيئاً !

ولكن الذى أنقذه من ظلام هذا اليأس المرير أنه كان فى سويسرة قد طلق فكرة السعادة الشخصية ، لأن الجرى وراء السعادة يؤدى إلى غلبة الأثرة ، وأقنع نفسه بأن التضحية هى الفضيلة الحقة ، وأن واجب الإنسان نحو الله والإنسانية والوطن هو قانون الحياة الذى يتبعه أفاضل الناس وصفوة الرجال ، وقد استحالته هذه الفلسفة فى نفسه عقيدة صوفية جميلة منقذة منجية ، وترأت له الحياة نوعاً من التكفير عن الذنوب وتطهير الروح من الخطايا والآثام وإعدادها لعالم آخر أسمى يتلاقى فيه الأصدقاء وقد صفت قلوبهم من الغل وزال ما بينهم من خلاف وقطيعة وأظلمهم الحب والتعاطف ، وحتى فى هذه الدنيا قد يكون الحزن نصيب الفرد ، ولكن الإنسانية وهى الكائن الكلى العظيم ستقدم إلى عوالم جديدة من المعرفة وتطالع طريف الآمال ، وتضع قواعد جديدة للحياة أنبل وأسمى ، واستحال حبه لصاحبه جوديتا إلى نوع من التقدير الخالص والإعجاب الصافى بطهارة نفسها وأصمعية قلبها ، وانقطعت الرسائل بينه وبين مدام رافينى تلك المرأة الفاضلة التى كان يحلها ويحترمها ويترها من نفسه منزلة الوالدة ، فقد وقعت النبوة بينه وبين ولديها ، فعملا على الغض منه وتشويه منازعه عندها ، حتى أفلحا فى إحداث القطيعة وحرمانه من عطفها السابغ وتشجيعها المخلص ، وأنى لمتربى كرم أخلاقه وإسجاح له أن يطلعها على حقيقة الحال ويصف له موقف نجلها منه وتعهدهما الإساءة إليه والنيل منه خشية أن يسىء إلى شعورها بتشويه عمل

نجليها في نظرها وإظهارهما لإزاءها في مظهر الخاطئين وأخذ يزايله حزنه الملازم وتخف أثقال هوميه لما بدأ أن يكون له أصدقاء في إنجلترا، وحقيقة أن أفكاره السامية ونظرياته المحلقة وتعمياته العريضة لم تكن مما يميل إليه الإنجليز ويسوغونه، فحبهم للحقائق الملموسة يجعلهم يشبهون في النظريات والنظم الفكرية « وكان متزني يرى ذلك ضرباً من ضروب المادية التي تقضي على التفكير الروحي أو الفلسفي، وكان سيء الرأي في السياسيين الإنجليز « ولا سيما ساسة حزب الأحرار « ولم ترقه كذلك الحركة السياسية المعروفة باسم حركة الكارترزم لأن القائمين بها في نظره كانوا من الإنجليز المتأثرين بمذهب بنتام « وليس لهم من مبدأ سوى طلب أعظم ما يستطيع من السعادة « وهو عند متزني مطلب مادي لا يستوجب الحماسة ولا يستحق العناية « وكان يرى أن الخلاف بين طبقة العمال والطبقة المتوسطة ينذر بثورة خطيرة وشر مستطير « ولكن طول إقامته في الجزائر البريطانية جعلته يتبين الجانب الحسن في حياة الإنجليز « وصار يعجب باعتدالهم وحسن تأنيهم في الأمور « وقوة مثابرتهم « وشدة مصابرتهم ، وحسن بصيرهم بالناحية العملية في الأفكار الجديدة ، وأنهم إذا تقدموا خطوة للأمام لا يرجعون القهقري « وصار يراقب في شيء من العطف تقدم حركة الكارترزم .

وكانت أولى صداقاته في إنجلترا مع أسرة كارلايل « وقد كتب إلى والدته في سنة ١٨٤٠ يقول لها من رسالة: « إنهما يحباني حبهما لأخي لها « وبرغبان في أن يسديا إلى من الجميل أكثر مما في طوقهما أن يفعلا »

وقد كان في بادئ الأمر يحب كارلايل حباً جماً ، كتب يقول عنه « إنه رجل طيب » جد طيب ، وفي اعتقادي أنه برغم شهرته العظيمة بائس شقي » وكان يحترم إخلاص كارلايل وحرية وسعة أفقه وصراحته وملكانته الأدبية السامية وعبقريته غير المنكورة » قال عنه : « إنه قد يبشر بمزية الصمت لهؤلاء الذين يخالفونه في الرأي » ولكن موهبة الصمت ليست من مزاياه » وقد رجب متزني بمعرفة كارلايل لاعتقاده أن كارلايل يعبد نفس الإله الذي يعبد متزني وإن اختلفت طرق عبادتهما ، فهو ضربه في مهاجمة النفعية والتزعة المادية » ومما ساعد على تقريب ما بينهما إعجابهما الشديد بداتي ، على أن ذلك لم يمنع متزني من وضع كتب كارلايل على المشرحة ونقدتها نقداً عميقاً وافياً ، وقد قرأت ما كتبه عن كارلايل كبار النقاد أمثال تين ومورلي وإدوارد كيرد وچون نيكول وروبرتسن وغيرهم فلم أر أحداً منهم قد فاق متزني في أصالة تفكيره وعمق نظراته » وقد كان هذا النقد على قوته وصراحته مشرباً بالعطف ممزوجاً بالاحترام والإعجاب ، وقد قال لوالدته عن هذا النقد في إحدى رسائله إليها « إني أختلف مع كارلايل اختلافاً أكيداً بحيث إنني لا أستطيع إلا أن أنقده نقداً شديداً مع الاحترام بطبيعة الحال ، ولا أستطيع أن أغير شيئاً ، أو أقوم بدور المنافق ، فإذا كان كارلايل يحترمني باعتباري رجلاً له معتقداته فإنه لن يلومني لصراحتي في إبداء آرائي » . وظهر النقد في عدد يناير سنة ١٨٤٠ من مجلة « مونثلي كرونكل » وقد أشار متزني في نقده إلى نزعة كارلايل الفردية وعبادته للبطولة وانتقاصه

من قيمة الحركات العامة ، وإحجابه عن النزول إلى ميدان العمل وتردده وعجزه إذا واجه مسألة عملية ، ولم يحدث هذا التقصد صدعاً في صداقة الرجلين بل قويت الصلات بينهما وأكثر كارلايل وزوجته من دعوته إلى منزلها لتناول الغداء معهما ، وزاره كارلايل في منزله ، وكان كارلايل وزوجته يقيمان حينذاك في ضاحية شلسي وكانت في ذلك الوقت قرية هادئة جيدة الهواء ، فأشارا على متريني بالانتقال إليها وبمحا له عن مسكن بها ، ولما انتقل متريني إليها ليريح أعصابه المنهكة من ضجيج لندن وثرثرة الزوار الكثيرين المملين الثقلاء . كان كارلايل يدعوه للتجول معه أو تدعوه زوجته لمصاحبتها إلى المدينة ، وكان كارلايل حينذاك في الخامسة والأربعين من عمره ، وكان يكبر متريني بعشر سنوات ، وأخذت كثرة المناقشات التي كانت تدور بينهما تكشف عما بينهما من خلاف أصيل برغم ما كان بينهما من اتفاق في بعض المذاهب والآراء ، واتسعت شقة الخلاف بينهما « وتباعدت وجهات النظر ، وتوات المجادلات الحامية ، والمعارضات العنيفة ، حتى أصبحت على طرفي نقيض ، فلما رأى متريني فتاة تقرأ في كتب كارلايل قال لها « إنك تنحدرين في مزالق المادية ، أنت ضالة تائهة » إن كارلايل يعبد القوة وأنا أحاربها بكل ما أوتيت من جهد ، إنه شيخ المتشككين ، وهو فخم هائل حينما يهلم ، ولكنه يعجز عن البناء ، وإذا كنت بدلاً من أن تحبب الأثم والإنسانية وتعجبني بهما تحبين الأفراد وتعجبين بهم وتحترمينهم فإنك لا بد أن تصبحي في النهاية من المدافعات عن الطغاة » .

وكان كارلايل من ناحيته لا يعطف على آراء مترنى « وبراها آراء لا يمكن تصديقها وأخذها مأخذ الجد » وهى فى رأيه آراء مضحكة ومخرنة فى الوقت نفسه ، وكان يضيق ذرعاً بأحاديث مترنى عن « النظام الجمهورى » و « التقدم » وما إلى ذلك مما كان يسميه كارلايل « التهوسات المستمدة من روسو » وكان برغم ذلك يقدر مترنى الرجل ويحترمه ويعتقد أنه شجاع صادق وموهوب إلى حد كبير وأنه نبيل النفس « وقد تكلم مرة وزير بيدمونت المفوض عن مترنى باستخفاف فى حضرة كارلايل فلم يحتمل ذلك كارلايل ولم يقبله وقال له « ياسيدى أنت لا تعرف مترنى على الإطلاق » أنت تجهله الجهل كله » وقام غاضباً وترك المنزل « وفى عقب الخلاف الذى وقع بينهما أثيرت مسألة فتح الرسائل التى كانت ترد إلى مترنى من إيطاليا بمجلس النواب البريطانى « ودافع السير جيمس جراهام عن الحكومة فى المجلس دفاعاً اتهم فيه مترنى بالتشجيع على القتل » فأبّت لكارلايل رجولته إلا أن يقف إلى جانب صديقه برغم ما كان بينهما من خلاف ، فأرسل إلى جريدة التايمز يقول : « مهما يكن رأى فى بصيرة مترنى العملية وبراعته فى الشؤون الدنيوية فإنى أستطيع أن أقرر لجميع الناس بغاية الحرية أنه رجل عبقرية وفضيلة » وأنه رجل صدق لا تشوبه شائبة وإنسانية ونبيل عقل « وأحد هؤلاء الرجال النواذر العديدين ولكن للأسف كوحداث فى هذه الدنيا والذين يستحقون أن نسميهم الأرواح الشهيدة » والذين يفهمون ويمارسون المقصود من ذلك مع التقوى فى حياتهم اليومية وهم صامتون » .

وترك هذا الدفاع في نفس مترني أثرًا جميلًا فقال لأحد أصدقائه:
« هذا ما أسميه النبل » .

أما علاقته بمسر كارلايل فكانت علاقة ودية أخوية « وكانت
ثقتها به عظيمة » وقد عطف على آرائه السياسية حيناً من الزمن « ثم
مالت شيئاً فشيئاً إلى آراء زوجها » وقد حدث مرة بينهما مناقشة
حاددة بسط أثناءها مترني إحدى خططه الحريثة في المغامرة بحياته
في إيطاليا وقال: « ألا يوجد أشياء أهم من رأسي ؟ » فأجابته مسر
كارلايل « بالتأكيد » ولكن الرجل الذي ليس عنده مسكة من
العقل تكفي للمحافظة على رأسه بين كتفيه حتى يستطيع أن يكسب
شيئاً بمفارقته لا يكون عنده من العقل ما يكفي لتدبير أى أمر من الأمور
الخطيرة . ولكنها مع ذلك ظلت تواليه بعطفها وتعيّنه على تدبير أحواله
المنزلية إلى النهاية ، وفي سنة ١٨٤٦ لجأت إليه في متاعبها الزوجية ،
وقد كتب إليها رسالتين بليغتين من أجل وأحكم ما كتب^(١) .

وكان مترني قبل أن تقع النبوة بينه وبين كارلايل يتردد على منزلها
الفينة بعد الفينة ، وفي بعض الأحيان كان يقص على مسامع مسر
كارلايل بعض النوادر المضحكة بلهجته الإيطالية لكي يسرى عن
نفسها ، وأحياناً أخرى كان يبحث مع جون كارلايل — ابن أخى كارلايل
— بعض أجزاء من ترجمة أعمال دانتى إلى الإنجليزية التي كان يقوم بها
جون ، وقد وصفت السيدة الأمريكية ما رجريت فوار أمسية قضتها معهم

(١) وقد ترجمت هاتين الرسالتين ضمن كتابي « ألوان من أدب العرب » .

في منزل كارلايل ، وكيف أدار متريني الحديث على مسألة التقديم والموضوعات المثالية « وكيف كان كارلايل متحمساً متدفقاً في الحملة على هذه « السخافات المعطرة بماء الورد » ، وكيف كان استخفافه وزرايته وتهافته وانزلاق لسانه وتدفقه يحزن متريني ويؤله ، وقالت مسز كارلايل للسيدة مرجريت : « إنها آراء في نظر كارلايل ولكنها عند متريني الذي ضحى من أجلها بكل شيء وساعد على سوق أصدقائه إلى المشقة من أجل أمثال هذه الموضوعات مسألة حياة وموت » وفي إحدى المرات بعد أن استأثر كارلايل بالحديث وأدار الكلام وأخذ يعرض في موكب متلاحق الأمداد عطاء الأرض الصامتين ، تحول إلى متريني وخاطبه قائلاً : « إنك لم تنجح بعد لأنك أسرفت في الكلام » وأنحلت المجادلات بينهما تزداد حدة وتتوالى عنيفة مؤلة ، وكان متريني يجادل بالحسنى وقد ظهر عليه التأثير العميق ، ويدافع بكل قلبه دفاعاً بليغاً في إنجليزيته المتعثرة « والآخر يسبح ويهضب ، ويرق ويرعد في لغته المتدفقة السيالة ، المبالغة المسرفة « الساخرة المتهانفة » وكان متريني يجلس على مقعده صامتاً وقد شحب لونه ، وفي بعض الأحيان كان يجلس مهتاجاً قد كادت تطفرف الدموع من عينيه وهو يدخل لفافات تبغه الصغيرة على حين كان كارلايل ينقل في قلق غليونه الطويل المصنوع من الخرف وهو يقذف بجمله « وبرغم ذلك استمرت صداقته للأمرأة أو على الأقل لمسز كارلايل طوال إقامته الأولى في لندن ، ولما ترك لندن إلى ميلان في سنة ١٨٤٨ أوصى مسز كارلايل (٥)

بأن تشجع حتى يعود ، ولما عاد إلى لندن مهبط الجناح متروك القوى واسته وساعدته على إيجاد منزل ليسكنه ، ولكن الخلاف بينه وبين زوجها تزايد وتفاقم حتى افترقا افتراقاً تاماً ، وظل كل منهما يحترم شخص الآخر ويحترق آراءه إلى النهاية ، وقد التقيا بعد سنوات من هذه القطيعة وتحدثا حديثاً ودياً وقال عنه كارلايل بعد ذلك « إن مترني هو أثنى رجل عرفته » ولكن الصداقة بينهما لم تعد بطبيعة الحال إلى ما كانت عليه ، والحقيقة أنه كان من الصعب على هاتين الشخصيتين العظيمتين القويتين أن يطول التفاهم بينهما ولا تنجم نواجم الخلاف والشقاق ، وقد كان الخلاف بينهما خلافاً أصيلاً بعيد الأعراق ، فمترني في تفسيره للتاريخ وفهمه للمبادئ السياسية والآراء الاجتماعية يمثل الفكرة الديمقراطية « وكارلايل الذى يحترق الجماعات ولا يؤمن إلا بالأفراد العظماء يمثل الفكرة الأرستقراطية ، فالخلاف بينهما كان خلافاً بين مبدئين ، وخلافاً بين طبيعتين ، وقد تحررت بعض الإطالة في وصفه لأنه يعين على تفهم طبيعة مترني الذى يهمنى أمره في هذا الكتاب .

الفصل الخامس

جهود مترينى الأدبية فى لندن — عودته إلى ميدان السياسة —
حادثة فتح الرسائل

فى السنوات الأولى التى قضاها مترينى بلندن لم يكن له نصير سوى قلمه وملكانه الأدبية وسعة اطلاعه على التيارات الفكرية المختلفة ، ولم يكن يستطيع فى بادئ الأمر الكتابة باللغة الإنجليزية « وكانت نفقات الترجمة تستغرق جزءاً كبيراً مما يدره عليه قلمه » وقد وجد صعوبة فى جعل أسلوبه ملائماً للذوق الجمهور الإنجليزى « وقد رفضت إحدى المجلات الأدبية مقاله القيم عن بيرون « لأنه شاعر متمرد على الآداب » وقد بذل مترينى جهده ليلائم بين ذوقه وذوق القراء الإنجليز ، وكان يضطره إلى ذلك ما يكابده من ضيق ولأواء وضغط الحاجة الملحة وتصميمه على أن لا يطلب من أسرته شيئاً ، وكان فى بعض الأحيان يكتب فى موضوعات لا تروقه وبأسلوب لم يألفه « ويظهر أن ذلك قد أفاده بوجه عام ، فإن مقالاته أو فصوله الأدبية المكتوبة بالإنجليزية تمتاز بدقة التفكير والوضوح » وكان إنتاجه الأدبى غزيراً متنوعاً فقد تناول الأدب الفرنسى والأدب الإيطالى وكتب فى موضوعات إنجليزية أدبية « منها نقده البارع

لمؤلفات كارلايل ، وكتب عن الكارترزم ، وكان يرمى من وراء كتاباته إلى شيء أجل شأنًا من الشهرة الأدبية وهو لفت الأنظار إلى قضية بلاده .

وفكر في كتابة ترجمة حياة فوسكولو الشاعر الذي كان يعجب به ويؤثره ، واقتضاه ذلك البحث عن الكثير من المخطوطات وجمع المواد اللازمة ، ولكن اشتغاله بالسياسة لم يتيح له فرصة الانقطاع التام لإنجاز كتابة هذه الترجمة ، وقد ساعد في طبع كتب فوسكولو وصرف في ذلك جهداً غير قليل .

وأخذ يعود إلى ميدان السياسة شيئاً فشيئاً ، وكان عليه قبل أن يعاود النزول إلى الميدان ويقتحم حومته أن يقاوم ما استولى على نفسه من الملل والانقباض والضيق ، وقد كان يشعر بأنه لا يملك من قوة العزم ما يكفي للام شعثه وتحصين إيمانه وأخذ عتاده « ويظهر أنه قبل مبارحته سويسرة هم بالتنازل عن رياسته لجمعية إيطاليا الفتاة ، وكانت تعتريه من الحين إلى الحين نوبات من التحمس السياسى فيمتلىء عقله بالمشروعات الوطنية الخطيرة والخطط الجبارة . ولم يكن هناك أحد ليحمل عنه العبء ويسد مسده » وكان هو روح الجمعية المحرك وعقلها المدبر ، وقد ظلت الجمعية فى حكم العدم حتى عاد إلى أخذ زمام الأمور فى يديه القويتين « وقد سرى بين أكثر أعضاء الجمعية شعور بالهزيمة وضبعة الأمل ، وفى إيطاليا نفسها عقد الكثيرون صلحاً مع الحكومة ، وكفوا عن المقاومة والجهاد » واستسلموا

للأمر الواقع ، ولم تكن المؤامرة على النظم القائمة قد ماتت وخذت
 نيرانها ، وإنما كانت الجمعيات السرية القليلة الباقية قد عادت إلى
 تقاليد جمعية الكاربوناري أو أخذت بمبادئ لا تروق مترينى ، ولم
 تكن حالة المنفيين أحسن من ذلك ، فكثيرون منهم اغتسموا فرصة
 إعلان العفو العام الذى أذاعته حكومة الاومباردى وحكومة بيدمونت
 وعادوا إلى بلادهم ، وكان الباقون مختلفى 'الرأى' لا تجمعهم فكرة
 ولا تضمهم عقيدة ، وكان جيورجى يهاجم الجمعية ويستسقط آراء
 مترينى ومراميه ، وكان أقرب الناس إلى مترينى لا يؤمنون بأساليب
 الجمعية ولا أمل لهم فيها ، وكان مترينى لا يساوم فى مبادئه ليضمهم
 إلى صفوفه ويتكثر بهم ، ولم يكن يستطيع أن يلين كنفه لهؤلاء الرجال
 الذين أقسموا بيمين الولاء للمجاهدة من أجل تحقيق فكرة ثم حثوا
 فى يمينهم وتقهقروا عند أول هزيمة « وإذا كان أبناء بلاده
 لا يستجيبون له ولا يناصرونه فعنى ذلك عنده تجديد المحاولة واستئناف
 المجهود » وكان يلم به فى بعض الأحيان الشعور الأليم بالعجز وقلة
 الحيلة ونفاد الموارد ، ويحس مثل غيظ الأسير على القيد ، ولكنه
 كان أصح فطرة وأصنى نفساً وأكبر قلباً من أن ينقاد لليأس ويركن
 إلى التقاعد والجمود ، وكان أشد ما يخشاه أن يدرکه الموت قبل أن يصنع
 شيئاً ، وكانت ذكرى صديقه جاكوبو رافيني لا تبرح مخيلته ، وقد
 آلى على نفسه أمام الله وإيطاليا وضميره أن يضطلع بهذا العمل فكيف
 ينكل عن أدائه ؟

إني إذا لأخو الدناءة والذي غطت على إحسانه جهلاته
 هذا ما كان يناجى به مترينى نفسه ، وكان إحيامه عن القيام
 بمهمته في رأيه كفرةً ونفاقاً ، وحقيقة أنه كان يشعر بأن عزيمته قد
 فترت وبأن يقينه في إيطاليا قد تزعزع ، ولكن بقي شيء يدفعه إلى
 العمل دفعاً وهو الشعور بالواجب ، ومن أقواله في تلك الفترة « إني
 لأعلم أن چاكوبو ليس منياً وأنه وإيادى من الرواد لسياسة جديدة بل
 ليقين جديد ، ربما لا يتاح لنا أن نراه » ولكن ليس في وسع قوة بشرية
 أن تمنع قدومه .

ومهما يكن من الأمر فإنه لم يعتزم العودة إلى السياسة العملية إلا
 في أواخر صيف سنة ١٨٣٩ ، وأخذ يتعرف بمواطنيه الإيطاليين
 في إنجلترا وبخاصة الطبقة العاملة منهم « وكانت وسائل اتصاله ببلاده
 قليلة لا تروى غلته » فهو يستطيع أن يستعيض عن ذلك الاتصال
 بالعمل بين طبقة العمال ، ولم يكن الدافع الذى وجهه هذه الوجهة
 سياسياً محضاً وإنما كان دافعاً إنسانياً « ومن مزايا مترينى أن الدوافع
 الإنسانية الخالصة كانت على الدوام تلعب دوراً بارزاً في حياته ، وقد
 كان مترينى أسعد ما يكون حينما يغيث ملهوفاً ويفرج كربة محتاج
 ويقيم عشرة عاثر « ففي هذه الآونة العصيبة من حياته والفقر ينوشه
 من شتى النواحي ويكاد يأخذ بخناقته رأى وهو خارج من منزله في
 صباح أحد أيام الشتاء فتاة على عتبة الدار تتفض من البرد وقد
 نال منها السغب ، فما كان منه إلا أن دعاها إلى المنزل وعهد بها إلى خادمتها ،

ولما تزوجت الفتاة بعد ذلك وهجرها زوجها تكفل مترينى بتربية أولادها وظل سنوات عدة يمنحها جزءاً كبيراً من دخله القليل المحدود « وقد شمل كذلك بعطفه الشاردين من أبناء وطنه ، وتحدث إلى الصبية الذين كانوا يجوبون شوارع لندن حاملين الصندوق العازف ووقف منهم على تفصيلات مؤلمة عن تجارة الرقيق الأبيض ، وعرف كيف أن عدداً قليلاً من الإيطاليين المقيمين في لندن يستحضرون أولاد المزارعين الفقراء إلى إنجلترا بعد أن يخذعهم بوعود خلاصة كاذبة ، ويعطوهم عقداً يتعهدون فيه بأن يدفعوا لهم مبالغ كافية ويمكنوهم من المعيشة الراغبة ، ولم يكن لهذه العقود قيمة في إنجلترا ، لأن العقود التي تحرر في إيطاليا لا تعد قانونية في إنجلترا إلا إذا كان قد أقرها قنصل بريطانيا ، وهي مسألة يجهلها المزارعون البسطاء ، ومتى أحضروا الصبية إلى إنجلترا أساءوا معاملتهم وعنفوا بهم ، وكانوا يعطونهم في الصباح قديحاً من الشاي وقطعة من الخبز » وإذا لم يحضروا في المساء المبلغ المنتظر منهم تحصيله حسب تقدير سادتهم فإنهم يجرمون من العشاء ويضربون « وكان هؤلاء الصبية يعانون في الشتاء آلام البرد والجوع ، وكان سادتهم يعرفون عطف الإنجليز على ذوى العاهات أو الشاكين المتألمين » فكانوا يرغمون بعض هؤلاء الصبية على تكلف العرج وادعاء الصمم والتظاهر بمختلف أنواع العجز عن الكسب والإصابة بالزمانات والعلل لكي يستندروا العطف ويجمعوا لهم المال « وهكذا كانوا يضرون بهؤلاء الصبية روحياً وجسدياً ، وقدسعى مترينى حتى قدم بعض رؤساء هؤلاء الصبية

للمحاكم البريطانية ، ولما علم سائر السادة الآخرين أنهم مراقبون خافوا عاقبة سوء صنيعهم ومغبة قسوتهم وهكذا أرغمهم مترني على أن يحسنوا معاملة الصبية ويصونوا حقوقهم ، ولم يكتف بذلك بل عمل على رفع مستوى هؤلاء الأولاد واستنقاذهم من حضيض الفقر والمهانة والجهل ، ففي سنة ١٨٤١ أنشأ لهم مدرسة كانوا يحضرون إليها في المساء ليتلقوا مبادئ القراءة والكتابة والحساب وأوايات العلم والتاريخ والرسم « وكان مترني في أغلب أيام الأحد يحاضر طلبة هذه المدرسة مدة ساعتين في التاريخ الإيطالي وكانت يعرض في هذه المحاضرات لسير عظماء الرجال الذين أخرجتهم إيطاليا « وقد ظلت هذه المدرسة قائمة حتى سنة ١٨٤٨ حينما غادر مترني إنجلترا إلى إيطاليا « وكان يقوم بجمع المساعدات والهبات المالية لبقاء المدرسة « وبالرغم من أعماله الكثيرة فقد كان يلتقي بها دروساً وقد بلغ عدد الطلبة مائتين « وقد أخذ هؤلاء الأولاد يشعرون بعد ذلك بآدميتهم وكرامتهم الإنسانية ، وكانوا يحبون مترني ويقدرون له هذه اليد الكريمة والصنيع الجميل « ولما عاد أحدهم إلى إيطاليا سافر إلى جنوا خاصة ليلبغ والدة مترني ما أسداه إليه نجلها من الجميل « وكان بعض أصدقاء مترني من الإيطاليين والأنجليز يتبرعون بالتدريس في هذه المدرسة .

وكان قبل إنشاء هذه المدرسة قد أُلّف جمعية سياسية للعمال الإيطاليين في لندن وبدأ بنشر مجلة « أبستولاتي پوپولارى » في أوقات غير منتظمة حتى سنة ١٨٤٣ ، وقوى اعتقاده في طبقة العمال ، وصار يرى أن

الحركات الثورية يجب أن يكون جل اعتمادها عليهم ، وأن يكون غرضها تحرر الخير لهم ، وقد جعلته حياته في إنجلترا على اتصال بالتفكير الاجتماعى المعاصر ، وقد شعر بأن الحركات السياسية الخالصة تتضاءل إلى جانب أحوال الجماعات ومشكلاتها « وأخذ يقول عن إيطاليا الحرة التى كان يسعى لإيجادها إنها ستكون « إيطاليا الشعب » لأن الشعب هو الذى يعانى أقصى ألوان الشقاء من جراء تفرق الكلمة وانتشار الوحدة وسوء الحكم وطغيان السلطان » وعمل على أن يفتح عيونهم على المسائل السياسية « وأهاب بهم ليكونوا عدة للوطن » وليعتروا بماضى بلادهم ويفخروا بها ، ويتعاونوا على تحريرها ، وأفهمهم أن الله سيحكم عليهم لا بمقدار ما يتقاضون من أجور وإنما بمقدار ما قدموا لزملائهم وأوطانهم ، ومع فرط اهتمامه بتقوية الجانب الديمقراطى من الثورة وتنظيم طبقة العمال وطلب الإصلاح الاجتماعى فقد كان شديد الحرص على أن يصبون إيطاليا الفتاة من أن تتحول إلى حركة طبقية « وقد بدأ فى ذلك الوقت حملته على الاشتراكية التى استمر يتابعها إلى آخر حياته .

وفى سنة ١٨٤٤ وقعت حادثة كانت نعمة فى طى نقمة « وقد أحدثت ضجة ملوية فى مجلس النواب البريطانى وفى جريدة التايمز ، ولفتت الأنظار إلى مترينى ، وأثارت عطف الكثيرين على القضية الإيطالية ، فقد فكر شابان إيطاليان شقيقان فى القيام بحملة مسلحة لإسقاط طاغية نابولى « واعتقدا أن نجاحهما فى وسط شبه

الجزيرة يؤدي إلى قيام حركة موفقة لتحرير إيطاليا ، وأرسلا إلى متريني يستشيرانه ويسألانه النصيحة ، ولكن متريني كان يرى الظروف غير مواتية « وأن الاستعدادات ليست كافية » ونصح لما يارجاء تنفيذ الفكرة ، وكان هذان الشبان الشقيقان هما أتيليو باندييرا وإميليو باندييرا ، وكان أبوهما البارون باندييرا يعمل في خدمة الحكومة النمساوية قائداً للأسطول النمساوي ، وقد تردد الشبان بين الإقدام على التضحية وبين إثارة حياة الرفاهة والدعة في ظلال عطف أبيهما ومكانتهما الدنيوية المرموقة « ولكنهما في النهاية اعترضا المغامرة ، وأثرا الطريق المفروش بالأشواك المخفوف بالمخاطر » وقال أحدهما في تسويق مسلكه : « إن إيطاليا لن تعيش إلا إذا عرف الإيطاليون كيف يموتون » وكانا يؤملان ويعتقدان أن مساعدة إيطاليا معناها مساعدة الإنسانية جميعها .

وأفسدت الخيانة عليهما الأمر « ونما خبر اعتزامهما الثورة إلى الحكومة ، وكان متريني قد حذرهما وأخبرهما بما طرأ من تغيير على الأحوال الإيطالية وبخاصة في الناحية التي كانا يريدان أن يقوما بالثورة فيها « وخدعهما جواسيس الحكومة النمساوية « واستدرجاهما فسعيا إلى الشبكة المنصوبة لهما في كلابريا ، وأعدما بإطلاق الرصاص عليهما بعد اعتقال قصير المدى ومحاكمة سريعة ، وبكى الجنود الذين أنيط بهم لإطلاق الرصاص على الشابين وزملائهما « وأساءوا لإصابة الهدف » فقال لهم الأخوان : « تشجعوا وقوموا بالواجب فنحن جنود

مثلكم » . وظلا يهتفان إلى آخر لحظة من حياتهما « ليحي الوطن »
و « لتحي الحرية » .

وأثار مصرعهما موجة من السخط في أنحاء إيطاليا جميعها ، وقد
كان أتيليو واثقاً من سلامة البريد في إنجلترا ، ولذا أرسل لمتربنى
رسالة أوضح فيها الخطة التي رسمها لإشعال الثورة ، واشتبه متربنى
في أن الرسائل التي تصل إليه يعبث بها وتفتح ويطلع على محتوياتها ،
ولما كانت الرسائل التي تأتيه من أصدقائه تتضمن أموراً خطيرة وخطأً
سرية وأسراراً هامة تضر إذاعتها بمرسلها أبلغ الضرر وقد دوى بحياتهم
لذلك اهتم بالموضوع وقام بتجارب واختبارات دقيقة بارعة ليجمع الأدلة
والشواهد التي تدعم دعواه وتبرر شكواه « وتؤيد حجته » ووضع
المستندات الدالة على ذلك في يد السير توماس دنكومب نائب مقاطعة
فنزبرى في مجلس النواب البريطانى ، وأسفر البحث في المجلسين عن
أن رسائل متربنى كانت تفتح بانتظام وتباعاً منذ أكثر من أربعة
أشهر ، وكذلك كانت تفتح الرسائل الواردة لفريق غيره من المنفيين
الإيطاليين ، وأثارت هذه الخيانة عاصفة من السخط والغضب في
إنجلترا ، وبخاصة حينما عرف أن محتويات تلك الرسائل كان ينقلها
اللورد أبردين وزير الخارجية إلى وزير النمسا المفوض ، وقد أنكر ذلك
في بادئ الأمر هو والسير جيمس جراهام وزير الداخلية « والواقع
أن الوزارة البريطانية وعلى رأسها بيل لم تجد مذدوحة عن الكذب فقد
أخرجت إحراجاً شديداً » وأخذت على غرة « وأكدت أن خطابات

مترينى لم تفتح ، وحضر مترينى المناقشة وهو فى شرفة مجلس النواب وشاهد ما كان يعاينه السير جيمس جراهام من الجهد والخرج فى الخروج من الورطة وتلافى الأزمة ، واستمع من ناحية أخرى إلى هجمات النائب شيل وتنديده القارص النفاذ وحملات ماكولى المتدفقة البليغة واتهامات النائب دنكوب ومعارضات بورنج الحامية ، وأعاد السير جراهام ذكر الاتهام الباطل السخيف الذى كانت وجهته من قبل الحكومة الفرنسية لمترينى ، وهو تهمة التشجيع على القتل ، واضطر إلى سحب هذه التهمة لما عرف الحقائق ، وكونت لجنة من أعضاء المجلسين للتحقيق فى مسألة فتح الرسائل ، وكشف التحقيق أن الرسائل كانت تفتح فى خلال الأربعين سنة السابقة لهذه الحادثة فى الأحوال العصبية التى تدعو إلى ذلك بعناية وتحفظ وترد إلى أصحابها دون أن تعرض لهم الحكومة بشيء ، واثارت ثائرة رأى العام البريطانى حينما علم بهذه الحقائق ، وعرف أن الحكومة البريطانية كانت تفتح رسائل مترينى قبل تقديمه الشكوى بأشهر ، وأنها كانت ترسل معلومات مستمدة من هذه الرسائل إلى «إحدى الدول الأجنبية» ، ولما أعدم الأخوان إميليو وأتيليو وأصحابهما اشتد غضب البريطانيين وصاروا يقدفون السير جيمس جراهام بأنه «قاتل الوطنيين الإيطاليين» ، وكان المسؤول عن فتح الرسائل هو اللورد أبردين ، وهو الذى قام بدور إبلاغ حكومة النمسا بمحتوياتها ، وتقول السيدة إيديث هنكلى فى صفحة ٧٦ من كتابها القيم عن حياة مترينى : «مما يسر الإنجليزى فى كل مكان

أن يعلم أنه ولو أن قيام حكومتنا بإفشاء سر الأخوين للحكومة النمساوية حقيقة لا يتسرب إليها الشك مما يدعو إلى الأسف الشديد ، إلا أن البحث فيما بعد في محفوظات الحكومة في ميلان ولو أنه كشف عن ذلك قد أظهر كذلك أن النمسا كانت قد علمت من قبل بأساليب أخرى بما يتتوى الأخوان تنفيذه من الحطط » ، ولما لم يجد السير جيمس جراهام وسيلة للدفاع عن نفسه ودفع ما أصابه من الخزي سوى أن يحمل على متزىنى تلك الحملة الظالمة الباغية التى تدل على الجهل المطبق والخلط الشنيع وينعته بأنه « قاتل وأجير القتل » « مردداً ما سبق أن رمت به الحكومة الفرنسية لتبرر إخراجها من فرنسا، انتقد أعضاء المجلس موقفه نقداً شديداً وكبر عليهم أن توجه مثل هذه الاتهامات إلى الرجل وهو لا يستطيع الدفاع عن نفسه لإزاء المجلس ، وتوالت الشهادات التى تؤيد نبل أخلاقه ونزاهة مقاصده وتشيد بماضيه الناصح ومواقفه المأثورة حتى اضطّر السير جيمس إلى سحب هذا الاتهام فى المجلس ، وقد أرسل كارلايل فى هذه المناسبة كلمته المعروفة إلى جريدة التايمز وقد ذكرتها فى الفصل السابق وكان لها أجل وقع فى نفس متزىنى ، وكان كارلايل حينذاك من الكتاب الكبار المسموعى الكلمة المحترمة المكانة المشهود لهم بصدق الطوية وسلامة القصد ، وقد ذكر كارلايل فى ختام رسالة أخرى كتبها إلى التايمز عن مسألة فتح الرسائل : « إن فتح رسائل الناس يشبه دس الأيلدى فى جيوبهم وما إلى ذلك من الأعمال غير اللائقة » وإنه إجراء لا يصح أن تلجأ

إليه الحكومة إلا في حالة الضرورة القصوى ، ولا يليق أن تقوم به الحكومة البريطانية من أجل خاطر الحكومة النمساوية لأن ذلك يخالف تقاليدھا والمأثور عنها » .

وقد جعلت هذه الحادثة الكثير من الأسر الإنجليزية تعطف على متريني وتفتح له قلوبها وتشمله برعايتها « وفي طليعة هذه الأسر التي خصته بعطفها أسرة أشهرست ، قال عنها متريني « أسرة عزيزة طيبة مقلسة أحاطتني بعناية عاطفة جعلتني أنسى في بعض الأوقات أني مني » . وكان المستر أشهرست رب الأسرة محامياً ومن أصدقاء المصلح الاشتراكي النبيل « روبرت أوين » « وشغلت المسر أشهرست مكانة مدام رافيني من نفس متريني » وقد أصبحت إحدى بناتها مدام فنتوري « وكانت من صديقات متريني العزيزات الوفيات ، وقد كتبت عنه مذكرات تعد من خير ما كتب عنه في اللغة الإنجليزية وأوثقه » وقد قدمت له هذه الأسرة مساعدات قيمة ، وهونت عليه قسوة الاغتراب ومتاعب النفي والتشريد ، وتعرف كذلك بعد حادثة الرسائل بجوزيف توينبي - والد المؤرخ المعروف أرنولد توينبي - وجوزيف كوين وجورج هوليك واستيوارت مل وغيرهم من أعلام الرجال « واتصل بجابريل روزي الشاعر الفنان الإيطالي المعروف » وحاول أن يشركه معه في الأعمال السياسية فلم يوفق في ذلك ، وقد فرقت فيما بينهما السياسة بعد ذلك .

الفصل السادس

ظهور حزب المعتدلين في إيطاليا - تأليف عصبة الأمم -
ثورات سنة ١٨٤٨

كان مترينى وهو مقم في بريطانيا لا ينى يستخبر أخبار إيطاليا ويستطلع أحوالها ، ولم يكن راضياً عن النزعات التي استجذبت بها ، وهو مع ذلك ماض في جهاده دائب على تدبير الخطط وإعداد البرامج ، وكانت العاصفة في إيطاليا قد أخذت تتكور لتهب مزججة عاتية ، وأخذ السيل يتجمع ليندفع غامراً جارفاً .

ولا يمكن تحديد مدى تأثير مترينى في استحداث اليقظة القومية الجديدة ، ولكن حينما نعلم مبلغ تأثير جمعية إيطاليا الفتاة وأن كثيراً من الرجال الذين اشتركوا بعد ذلك في الحركة القومية كانوا من أعضائها فمن السهل أن نقدر تأثيره في تلك الحركة ، وقد كان طلبة الجامعات يقرأون أعداد مجلة « إيستولا بوبولارى » وكان العمال يفكرون في مبادئه ويدينون بتعاليمه ، ولكن تأثيره لم يكن هو العامل الوحيد على قوته وأصالته ، فقد كانت ذكرى الثورات السالفة التي قامت بها جمعية الكاربونارى لا تزال تجلو عن النفوس صداً الفتور وخمود الهمة ، وتضرم جذوة الحماسة ، ولا تزال أخبارها الغر ومواقف فتيانها وشهادتها وأبطالها أحاديث

القوم في لياليهم الطويلة الساهرة وأنهرهم المملة المقفرة ، وكانت مشاهد الحرية المسلوقة والظلم العادى وسوء الحكم تكشف عن عيوب الحكم النمساوى ، وتفصح مساوئه ، وتنبيه الغافل ، وتثير الأحقاد الدفينة ، وبرغم اختلاف التيارات بين الوطنيين وتباين النزعات كان هناك إجماع على مسألتين وهما جلاء النمساويين عن إيطاليا ، والعمل على أن يكون هناك ضمان لقيام الحكم الصالح .

وبرغم الرقابة الشديدة وبقطة الشرطة فلم روح التمرد وجدت في الأدب متنفساً لها ومعبراً عنها ، واسترعى الطلبة التفات الأمة إلى التروى من أدب دانتي باعتباره الشاعر القومى والرأى الوطنى الذى نادى بالوحدة الإيطالية منذ خمسة قرون ، وأخذ الروائيون والمؤرخون وكتاب الدراما يتحدثون عن أمجاد إيطاليا وماضيها الحافل العظيم ، وكثر المصلحون الاجتماعيون في مختلف نواحي الحياة الأدبية والاقتصادية ، وكانت عنايتهم بالإصلاح أكثر من عنايتهم بالسياسة ، وبدأ يقوى في إيطاليا حزب المعتدلين ، وكان من زعماء هذا الحزب الفيلسوف الإيطالى جيوبرتى ، وهو من الپيدمونتيين الذين أبعدوا من بلادهم لأنهم طالبوا بحريتها ، وكان في صباه من أعضاء جمعية إيطاليا الفتاة ، ولكنه نغم من زعيمه ثباته على المبدأ واستقامة مذهبه واستمساكه بآرائه ، فانفصل عنه ، وخرج عليه ، ولم ينس أن يشدد على الجمعية النكير ، ويصب عليها النقمة ، ويخص زعيمه السابق بالنصبب الأوفر من الزاوية والتحقيق ، والله مترينى ! فكم لقي في طريقه من مكائد الحساد ،

وفخاخ الأعداء ، وغدر الأصدقاء ، وتقلب الأتباع والأعوان ، ولكنه مع ذلك لم ينحرف عن الطريق السوى ، ولم تحمله الحوادث على أثباجها ، وكان چيوبرتى ينادى بضرورة الخلاص من النمساويين ويقول بالفكرة القومية ، ولكنه كان يعمل لإيجاد اتحاد فدرائى بين الولايات الإيطالية المختلفة تحت رئاسة البابا « على أن يتولى الأمراء فى كل ولاية الإصلاح دون أن يكون هناك أدنى انتقاص لسلطانهم ، وهى فكرة غريبة لم يستطع أن يسيغها عقل منطقى منظم مثل عقل مترينى ولا أن يقبلها خاطر ملهم مثل خاطره » فقد كان حكم هؤلاء الأمراء الطغاة وحكم البابوات هما سبب فساد الأحوال فى إيطاليا وعلة النكبة والتأخير « فكيف يؤمل لما الخلاص على هذه الطريقة ؟ ولكن هذا النوع من التفكير السطحى النافه هو فى العادة الفلسفة التى يتشدد بها هؤلاء الذين يخرجون على الزعماء لأنهم ملّوا الجهاد ، واستقربوا الطريق ، واستبدلوا بمثلهم الأعلى مثلاً أدنى وأيسر تحقيقاً » وهم لا يكتفون بالخروج على الزعماء والنكوص والإحجام « بل لابد لهم أن يبرروا ارتدادهم ويزخرفوا جبههم » وقد وصف المتنبى نفسية أمثال هؤلاء الناس فى قوله :

يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
وهذه الحالة لون من ألوان التبرير المعروف عند المفكرين
النفسيين .

وكان هناك زعيم آخر من زعماء المعتدلين هو شيزارى بالبو ،

وكان من القائلين بالفدرائية « وكان يرمى إلى الخلاص من النمسا » ولكنه كان يرى أن الوحدة الإيطالية حلم لا سبيل إلى تحقيقه « وكان دليله على ذلك أنه لم يوجد من قبل شيء اسمه « المملكة الإيطالية » . وكان ما سيمو داز ليو ثالث الزعماء المعتدلين ، وكان لا يرى انتقاص سلطة البابا ، ويشارك چيوبرى في رأيه القائل بأن تجديد إيطاليا والنهوض بها لا يمكن أن يتم بغير موافقة البابا وتأييده ، وكان يتطلع إلى شارل البرت ملك بيدمونت لقياده الحركة الإيطالية الاستقلالية وطرد النمساويين « وكان له أنصار كثيرون ، ولم يكن يرى أن الوقت ملائم للحرب وذهب إلى أنه لا يمكن عمل شيء ما دام الجيش النمساوي واقفاً بالمرصاد « وإلى أن الصبر والمعارضة السلمية هما الوسيلة الوحيدة الميسورة . وكان هؤلاء الثلاثة هم زعماء المعتدلين الذين كانوا يناظرون مترينى ، وواضح أن مرماهم لم يكن مرماه ، وأن مبدأهم غير مبدئه ، فقد كانت الوحدة الإيطالية عند مترينى مقدمة على كل شيء ، وكان تحرير إيطاليا من أغلال البابوية العقلية والدينية لازماً كذلك « ومن أجل هذين المطالبين كان يقف مترينى وحيداً مكروهاً من السياسيين المعاصرين له « وكانوا ينتعونه بالخيالى الخالم ، وقد استطاع أن يجعل الإيطاليين يحلمون مثله بالوحدة ويريدونها « وحقق ذلك بشبائه وإخلاصه وجزالة رأيه وقوة إرادته .

وكان معظم المعتدلين يقسمون ولاءهم بين البابا وملك بيدمونت شارل البرت ، وكان مترينى يعتقد أن شارل البرت رجل متردد قلب

ينقض اليوم ما أبرم بالأمس ولا يستقر على حال ولا يمكن الركون إليه ولا الاعتماد عليه ، وقد تلوثت يدها بدماء الأحرار ، واضطهد العاملين على استقلال إيطاليا « وأسرف في التنكيل بهم ، ولم يكن مترينى يطبق الانضمام إلى حزب ملك بيدمونت أو حزب البابا ، ولذا كان قذى في عين أنصار الملكية وشجى في حلق دعاة البابوية ، وقد ظل الحزبان يواليان عليه الهجوم « ويشنان الغارة « ويرميانه بالقوارص ، ويلصقان به التهم حتى توفاه الله ، وأراحه منهم ، وأراحهم منه ، ولو كان تقدم أحد الحاكمين « الحاكم الزمني أو الحاكم الروحي ، إلى قيادة الحركة لمجاهدة النساويين بعزم صادق ونية خالصة لما أحجم مترينى عن أن يؤيده بكل ما أوتي من قوة ويضع تحت تصرفه خبرته وتجاربه وشجاعته الخارقة وآراءه الناضجة « فقد كان مترينى على أتم استعداد لنسيان الخلافات المذهبية أو الشخصية تلقاء الهدف الأسمى والغاية الكبرى ، وهي استقلال إيطاليا ووحدتها .

وفي سنة ١٨٤٦ خلف بيوس التاسع البابا جريجورى السادس عشر الذى كان من البابوات المكروهين الجائرين ، وكان البابا الجديد رجلاً خيراً له ميول حرة ونزعات طيبة ، وكان سخياً في عوده « وبدأ عهده بمهادنة خصوم البابوية السياسيين ، فأثار ذلك الآمال البعيدة في نفوس الإيطاليين ، وأشعل حماسهم ، ولكن سرعان ما خابت فيه آمال الأحرار ، وكان الرجل يميل إلى إصلاح شؤون رعيته ، على أن تكون هذه الإصلاحات هبات يجود بها ، وصنائع يسديها ، لأنه

لم يكن يعترف بأن للرعية حقوقاً ، ولذا لم يكن فى نيته الخروج على التقاليد البابوية والأخذ بالنظم النبائية ، وكان المعتدلون متطرفين فى تعلقهم به وتحمسهم له ، ولكن برغم هذه الحماسة الشديدة والولاء المحض فإن الرجل لم يستطع أن يظل طويلاً يلعب دور البطل الوطنى ، وفى سنة ١٨٤٨ أعلن صراحة أنه لا يقر محاربة النمسا ، فانقلب حب الناس له كراهة وفقوراً ، وتحول المعتدلون بولائهم إلى طرف القطب الآخر وهو الملك شارل البرت ، فأصبح فى نظرهم البطل المرحو والمخلص المنتظر ، ولم يكن له من ماضيه ولا من صفاته الشخصية ما يسوغ هذه العقيدة « ويبرر هذه الثقة ، وكان الرجل فيما يقال تتنابه فى بعض الأوقات نوبات من الوطنية ، وقد استغل المعتدلون للدعاية قوله فى إحدى هذه النوبات « إذا أرسلت لنا العناية حرباً لخلاص إيطاليا فىنى سأمتطى صهوة جوادى وأضع نفسى فى طليعة الجيش » ولما سمع مترينى هذا التصريح قال : « إذا كانت هذه وردة فلنأخذها ستردها وتفتتح » .

وفى هذه الفترة أنشأ مترينى « الجمعية الوطنية الإيطالية » لتحل محل جمعية إيطاليا الفتاة ، ولم يشر فى برنامجها إلى استمساكه بالحكم الجمهورى ، وإنما اكتفى بأن يذكر أن غاية الجمعية هى الحرية والوحدة القومية ومحاربة النمسا وتقوية الشعور القومى والتهوض بالأمة الإيطالية وتقريب الساعة الحاسمة التى تستطيع فيها الفصل فى حاجاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

وفى سنة ١٨٤٧ أنشأ عصبة الأمم الدولية بمساعدة جماعة من أصدقائه البارزين من الأحرار ، وإنشاء هذه العصبة يعرب عن فكرته فى أن تقدم الإنسانية رهن بحسن التفاهم بين الأمم والتعاون المتبادل ، ولا يتم هذا التفاهم إلا إذا حل التعارف بين الأمم محل التناكر والتجاهل ، وتوفرت النية الحسنة والعلاقة الطيبة ، وكان يقصد كذلك من وراء إنشاء هذه العصبة إلى تكوين الرأى العام الدولى الذى يعترف بحق الأمم المستعبدة فى الحرية والقومية والتقدم ، وموجز القول إنه لم يكن مرتاحاً للفوضى الدولية السائدة وعدم وجود قانون يكبح جماع الدول المعتدية ويحد من مطامعها ، ويحمى الحريات الأمتية ، ويصون حقوق الضعيف ، وكان يؤمل من وراء إنشاء هذه العصبة علاج هذه الحالة التى لا يحصى من ورأها سوى الشر المستطير والخراب العاجل » ولم يلتفت الساسة إلى أهمية فكرة مترينى إلا بعد الحرب الكبرى الأولى ، وإن كانت التجربة لم تسفر عن نجاح باهر وتوفيق ملحوظ ، ومهما يكن من الأمر فإن اتجاه مترينى إلى إنشاء عصبة الأمم فى سنة ١٨٤٧ دليل على نضج تفكيره السياسى وبعد نظره وإنسانيته الفياضة »

وهى تبين لنا أن وطنية هذا الرجل لم تكن من طراز الوطنية الضيقة المتعصبة العادية الجارحة من أمثال وطنية هؤلاء الأدعياء الدجالين الذين أخرجتهم ألمانيا وإيطاليا وكانوا بهوسهم الصفيق نكبة على بلادهم وعلى الإنسانية جميعاً » وكان مترينى يمتك الحرب بطبيعته إلا إذا كانت لتأييد مذهب أو لدفن أكنوبة ، وهى بعد كل شئ وسيلة

بغیضة للفصل فی الخلافات الدولية .

وبرغم كراهة متزینی للمعتدلين كان لآرائهم مكانها فی السياسة الإيطالية ، فقد كانت عقیدتهم سهلة ميسورة بالقياس إلى عقيدة متزینی التي تتطلب التضحية وبذل الجهود الضخمة والارتفاع إلى الأعلى السامقة ، وعقيدة المعتدلين صالحة وملائمة للمتشككين والمترددین وضعاف القلوب والعزائم ومن دواعی الأسف أنهم الكثرة الكاثرة من الناس « وسرعان ما انحاز إلى صفوف المعتدلين رجال الدين والأغنياء الميسورون وكل من كان لا تروقه مثالية متزینی وأحلامه المحلقة ، وكان المعتدلون يتفقون مع متزینی فی أمرين ، وهما طلب جلاء التساويين والإهابة بالإيطاليين واستجاشة قواهم واستئارة همهم ، ولذا كان عملهم من بعض الوجوه مكملًا لعمله ، وحقيقة أنهم كانوا لا يدانونه فی نبالة الغرض وسمو القصد وصدق الوطنية التي توحى الأعمال العظيمة ، ولكنهم استطاعوا أن يضموا إلى صفوفهم جمعاً ضخماً كان لا يمكن أن يحشد مثله فی صفوف جمعية إيطالية الفتاة القليلة المختارة ، وكانوا من ناحية أخرى يزودون الحركة العامة بصفات كانت تنقص متزینی ، منها حاسة إدراك الممكن والميسور ، وكان فی جماعة من أفضل أنصارهم من المرونة والصبر والاعتدال وسعة الحيلة وكثرة الإحاطة ما يمكنهم من الترحيب بجميع من يتقدم إليهم فی تردد وخوف أو فی سرور وارتياح للاضطلاع بالواجب القومي . ومن الأسباب التي مهدت السبيل لظهور حزب المعتدلين ضيق الناس

بالثورات الصغيرة المحدودة التي كانت لا تسفر إلا عن القتل والنفي والتشريد والإمعان في القسوة والاضطهاد ، وكان من رأى المعتدلين أنه لا فائدة من التمرد على الأمراء المحليين ، وأن الجهاد لجلاء النمساويين يجب أن تتولاه جيوش نظامية ، ولكن التقاليد الثورية مع ذلك لم تنس ولم يزهد فيها الزهد كله ، وقد أمدّها المنفيون في الخارج بالحياة والأمل « وكانت لـإيطاليا الوسطى تموج بالمؤامرات الخفية والتدبيرات السرية ، وكان متريني نفسه قد بدأ يتسرب إليه شيء من الشك في قيمة هذه الثورات الضيقة النطاق « وقد مكنته حادثة فتح الرسائل من أن يلفت نظر الرأى العام البريطانى إلى المسألة الإيطالية ، وقد كان مترينى في بادىء الأمر شديد الاحتقار للسياسة البريطانية الخارجية ، ومن أقواله عنها « إنها تقاوم كل شيء يستقدم حقيقة جديدة في السياسة الأوروبية ، وهى أول من يعترف بها إذا أظهرت قوتها « وكان يرى أن السياسة التي تليق ببريطانيا هى سياسة تشجيع الحركات القومية لا بالتدخل المسلح وإنما بالتأييد الأدبى ، وربما كانت مساعى مترينى في هذا السبيل من بواعث عطف الوزير الإنجليزي بالمرستن على القضية الإيطالية .

وكان مترينى في تلك الفترة دائب النشاط جم العمل ، وكان ما يبذل من الجهود المتصلة لا يمكن الخواطر السود التي تهدم الإيمان وتغرى باليأس من أن تجد ثلثة تتفحّمْ عليه منها ، ولكنه كان مع ذلك ينزل جيشاً من فوارسه الفقر ، وكان يتلقى معونة من والدته ولكنه

كان لا يزال كعادته متخفياً في الكرم والسباحة والعطف ، وآده حمل الديون المتراكمة ، وكان ما تدره عليه الكتابة لا يزال قليلاً لا يفرج الكرب ولا يفي بمطالبه وحاجاته . وكان يخشى أن تحب إليه الشيخوخة ويدب في جسمه الضعف قبل أن يؤدي رسالته ويقوم بواجبه ، وكان يؤله ويحز في نفسه أن يرى تخلف الناس عن متابعته وانصرافهم عنه وانفضاضهم من حوله وإقبالهم على الزعماء المعتدلين ، وأخذ خصومه وأعداؤه وحساد فضله يسمعون به ويتهمون به بأنه يغري أنصاره بالإقدام على الثورة وشق عصا الطاعة وهو متحز في مأمنه كأنه كان مخيراً في النني واحتمال مرارته ، وكان يرى أن انتصار المعتدلين يعوق الوحدة ، ويعرقل سير الحركة ، ولكنه رأى استحالة مقاومة هذه النزعة الجديدة ، وكان أهم ما يشغل باله في أواخر سنة ١٨٤٧ هو استشارة النمسا ودفعها إلى التدخل في الشؤون الإيطالية وقمع الحركة الجديدة . وكان يرى أن اعتداء النمسا يرغم الإيطاليين على أن يهبوا للجهاد ، وأن موجة الشعور العام ربما أرغمت شارل البرت على امتشاق الحسام وقيادة الحركة ، وكان يهيجس بخاطره في بعض الأحيان أن حكومات الولايات الإيطالية قد ترفض تحدى النمسا فتتولى ذلك جمعية لإيطاليا الفتاة . وأقبلت سنة ١٨٤٨ وهي سنة الأحداث الجلييلة والثورات الخطيرة في أوروبا . ففي فرنسا خلع لويس فيليب ، وقامت الحكومة الجمهورية وذهب مترني إلى باريس ليضم الإيطاليين بها إلى الجمعية الإيطالية القومية وليقدم التهنئة للجمهورية الجديدة .

وبدأت نيران الثورة تشتعل في أنحاء إيطاليا ، ففي أوائل يناير حدثت في ميلان نائرة التبغ ، وكانت طليعة للثورة التي قامت في مارس ، وبعد مرور يومين ثار أهل ليجورن « وتبع ذلك قيام حركة قومية في صقلية خلّع نير حكم البوربون » وقبل مضي شهر أرغم أهل صقلية الملك فرديناند على منحهم الدستور « وفي خلال شهر فبراير ظفرت تسكائي وبيدمونت بالحكم النيابي « واضطر البابا بيوس التاسع إلى أن يعلن الدستور في الولايات البابوية « واستردت الولايات الإيطالية حريتها حاشا الولايات الخاضعة للحكومة النمساوية ، وأصبحت محاربة النمساويين من الأمور المتوقعة المنظورة « وكانت إيطاليا تنتظر إشارة من ميلان أو من تورين « وكان شارل البرت لا يزال الملك المتردد الظامىء إلى الانتقام من النمسا والذي يحرص على أن يظفر بإعجاب الإيطاليين وتقديرهم « ولكن الذي يخاف في الوقت نفسه القوى الديمقراطية التي تدفعه إلى العمل دفعاً ويخشى أن تسود فكرة الحكم الجمهورى .

وبينما هو يتدبر الأمر ويفكر في الموقف ويوازن بين الاحتمالات المختلفة هبت العاصفة وسال السيل واصطفق الموج « فقد ذاعت في الأنحاء الشمالية من إيطاليا أخبار ثورة فينا ، فوثب أهل ميلان على الحرس النمساوى ، وبعد معركة حامية استمرت خمسة أيام شداد طردوا النمساويين واضطروهم إلى الفرار من المدينة « واقتدت بميلان بيرجامو وكومو وغيرها من مدن لومبارديا واكتسبت حريتها « وأعلنت تسكائي

ويقدمون الحرب على النمسا ، وتسالت الجموع من نواحي إيطاليا لتتم العمل وتنجز المهمة ، وتدفقت فرق المتطوعين من المدن والقرى ، واكتسحت موجة الوطنية الأمراء والساسة ورجال الدين والأشراف والطلبة وأصحاب المهن والفنون ، وتلهبت الحماسة في الصدور « وتحركت العواطف الهاجعة » ونسى القوم الحرص على الحياة وحطام الدنيا ، وتراءى للعيان أن حلم مترني أصبح حقيقة واقعة ، وأن صوت الواجب المقدس قد أهاب بالإيطاليين فلبوا نداءه . ونهضوا نهضة الأسد الهزبر لطرده الطغاة واسترداد الحرية .

وترامت هذه الأنباء السارة إلى مترني « وكان حينذاك في باريس يؤلف بين قلوب الملكيين والجمهوريين من المنفيين ، فعبر ممر سنت جوثان مستهدفاً لخطر القبض عليه ، وراعه جمال جبال الألب فقال كلمته المعروفة « لا يتسنى لإنسان أن ينكر وجود الله وهو في جبال الألب » ووصل إلى ميلان في اليوم السابع من شهر إبريل ، ولم يستطع الذهاب إلى بيدمونت أو جنوا لأن الحكم الصادر عليه في سنة ١٨٣٣ كان لا يزال قائماً ، وفضلاً عن ذلك فإن ميلان كانت محور الحركة في تلك الآونة .

الفصل السابع

إخفاق ثورة ميلان - الجمهورية الرومانية

سرت متزيني أنباء ثورة ميلان « وأجذت حماسته » فأسرع في العودة إلى إيطاليا دون تردد مستهدفاً لخطر القبض عليه ومحاكمته « وكان الموظفون الرسميون معنيين بالبحث عنه ومراقبته وترصد عودته وقدموه ، وكان مع ذلك يجاذبهم الحديث وهو يشعل السيجارة بغير اكتراث ، فخدعهم عن حقيقته بثبات جنانه وشدة اطمئنانه وحضور خاطره وبراعة حديثه ، وكانوا في بعض الأحيان يعتذرون إليه ويعززون تدقيقهم في البحث والتحري إلى خوفهم من المتآمر الرهيب جوزيف متزيني ، وكان هذا الهدوء والاتزان وعدم المبالاة بالأخطار ينفعه أكثر مما ينفعه التكر والتخفي ، ولذا كان قليلاً ما يلجأ إليهما .

وقد وصل ميلان بعد منتصف الليل واستقبل استقبالاً فحماً حماسياً عند أبواب المدينة ، وأوصله موكب من المشاعل إلى الفندق الذي نزل به ، وكان أهل ميلان قد طردوا النمساويين « وكان سبب ثورة مارس في ميلان أن الحكومة النمساوية قابلت تصميم الوطنيين على الامتناع عن استعمال التبغ بالقسوة والشدة » وكان أهل ميلان يقصدون بهذا الامتناع أن يكون ضربة مالية شديدة للحكومة النمساوية، وكان

احتكارها للتبغ مصدراً من المصادر الرئيسية لإيراداتها ودخلها « والإيطاليون معروفون بشدة ميلهم إلى التدخين ، وفي ترك التدخين توضيحية من ناحيتهم ، ولكنهم آثروا احتمال هذه المضايقة كراهة للنمساويين وإثارة الحرمانهم من الحصول على رسوم التبغ » وحدث احتكاك بينهم وبين النمساويين « وأطلقت الجنود النمساوية النيران على الجمهور الأعزل ، وعرف الفريقان أن معركة حامية ستقع ، واشتدت النقمة على النمساويين في أنحاء إيطاليا » ففي بادوا وپافيا حدثت مشاحنات ومصادمات بين طلبة الجامعات والجنود النمساويين أدت إلى نشوب حرب في شوارع المدينتين « وفي جنوا والسندريا وسپاتزيا وغيرها من المدن طرد رجال الجزويت الذين كانوا معروفين بميلهم إلى النمسا ، وفي فينسيا ألغيت حفلة الكارنفال « وخصصت النقود التي كانت ستصرف في إقامتها للجرحى في اضطرابات حوادث الامتناع عن تعاطي التبغ « وسجن الزعيم الوطني مانين والزعيم توماسيو بتهمة الخيانة الكبرى « وقد ظلا معتقلين في السجن رغم وضوح براءتهما « وفي أوائل فبراير زادت النمسا النار اشتعالاً بإذاعتها منشوراً يبيح توقيع الحكم بالإعدام على أى شخص بدون محاكمة بعد إلقاء القبض عليه ، وكانت الأسباب التي تؤدي إلى إشعال الثورة قد تجمعت وتوافرت ، وحدث في يوم ١٧ مارس أن جاءت الأخبار إلى ميلان بأن ثورة قد وقعت بشينا وهي مركز الحكومة الطاغية المستبدة ومستقرها الأمين ، واضطر الوزير الخطير نصير الرجعية في أوروبا مترنخ إلى الاستقالة ،

وأرغم الإمبراطور على منح حرية الصحافة وحرية الاجتماع في الولايات التابعة له « وقامت مظاهرة واتجه المتظاهرون إلى قصر الحاكم وطالبوا بالاستقلال التام العاجل ، وخشى الجند الموكلون بالحراسة أن تقوم الجموع الزاخرة بحركات عدائية فأطلقوا عليها نيرانهم ، وتنادى القوم إلى حمل السلاح ورفض زعماء الشعب التفاهم مع القائد النمساوي رادتركي أو انتظار قدوم شارل البرت « وطالبوا بالحرية المطلقة ، وصمموا على مقاومة الجيش النمساوي المنظم وأقيمت الحواجز في الشوارع والطرق ، وجمع الشعب كل ما استطاع جمعه من الأسلحة والعتاد واشترك النساء مع الرجال في إعداد وسائل الدفاع وحاربن إلى جانبهم ، وقتل كثيرات منهن « وكانت الصبية تقف إلى جانب أمهاتهن ويدوقن الموت معهن « ونشبت معارك حامية في شوارع ميلان أظهر فيها النمساويون من ضروب القسوة ما لا يكاد يصدق ، وقد سحبت هذه القسوة الخوف من نفوس أهل اللومبارد المعذنين فاستهانوا بالحياة ، واستعذبوا الموت ، واستبسّلوا في الدفاع والمقاومة حتى اضطر رادتركي بعد جهاد ثلاثة أيام متوالية شداد إلى أن يطلب المهادنة ، ورفض الشعب طلبه « وأرغمه على الجلاء عن المدينة والانسحاب بجميشه « وأصبح مصير إيطاليا معلقاً بيد القدر ، ولو ظهر في هذا الموقف الحافل بالاحتمالات قائد قوى شجاع بعيد النظر واسع الفكر خصب القريحة لتولى القيادة ، وأدار الأمور « وأفاد من الموقف « ولكن الضعف والتردد والانقسام والتخاذل وحسور النظر وضيق الأفق كان

طابع المجلس الاستشارى الذى كان يصرف الأمور فى ميلان ، وكان أكثر رجال حكومة ميلان المؤقتة من حزب المعتدلين ، وكانوا فى حاجة ماسة إلى رجل قوى الإيمان ماضى العزم مجتمع رأى .

وأحسن مترينى السياسة ، وأجاد فهم الموقف ، ونادى بوجوب الهدنة بين الأحزاب المختلفة والمبادئ المتنافرة مادامت الحرب قائمة وما دام العدو واقفاً بالمرصاد ومتأهباً للعودة ، وأعلن مترينى أن الحزب الملكى والحزب الجمهورى يجب أن يكفيا عن الصراع لتكون البلاد دجبة واحدة ، وعلى الأحزاب جميعها أن تنتظر بعد الانتصار حكم الأمة المستقلة الموحدة ، ويجب أن تحشد قوى الأمة جميعها للقاء العدو ، وكانت أعمال مترينى مصدقة لكل ما تم مطابقة لبرنامجها ، فقد عاون الحكومة المؤقتة ، ولم يشجع الجمهوريين ، وبذل جهده فى تشجيع التطوع والترحيب بالمتطوعين ، ونصح بإرسال المتطوعين إلى حماية خط مواصلات العدو فى فينتيا ، وكانت خطته أصح وأدل على بعد النظر من الخطة التى جعلت الجيش النظامى والسياسيين المعتدلين يقللان من قيمة المتطوعين ، لأنهما كانا يخشيان النزعة الجمهورية ، ومن شخافة المعتدلين فى هذه الحرب التى لم يكن فيها بين رجال الجيش قائد بارز موهوب أنهم رفضوا خدمات رجل محارب مجرب مثل غاريبالدى .

وكان شارل البرت قد تحرك على رأس جيشه « ويقال إن حب الحرية لم يكن فى طبيعة بواعثه على مساعدة ميلان ، وإنما كان باعته المحافظة على كيان النظام الملكى فى إيطاليا ، فقد خشى أنه إذا

تقاعد عن مناصرة ميلان تولى الشعب الإيطالي تحرير نفسه ، وهذا ما حداه على إشهار الحرب على النمسا ، وقد نصحه المعتدلون بتولى زمام الحركة .

واستدعى شارل البرت المتطوعين الذين أرسلوا إلى ممرات جبال الألب للحمايتها ، وكان لذلك أثره السيء ونتيجته القاضية ، فقد استطاع رادتركي أن يعيد بعد ذلك تنظيم مواصلاته ، وحصل على المدد اللازم ، وكانت سياسة المعتدلين قائمة على الخوف من انتقال السلطة إلى الشعب ، الذى كانوا يحذرونه ويخافونه أكثر مما يحذرون النمساويين ويخافونهم ، وكانت عقيدتهم الراسخة أن الخلاص متوقف على الملك شارل البرت وجيش بيدمونت المنظم دون معاناة الشعب ، وأضاع شارل البرت الفرص التى سنحت له بترده وتوجهه وارتياحه بالحركة الشعبية ، وهكذا هدمت فيولة رأى الملك وعجز القواد وانقسام الرأى وفساد النيات ما بناه أهل ميلان ، وأضاعت فرصة الاستقلال والوحدة ، وكان العجز والحمق وسوء التدبير طابع الحملة من أول أمرها .

وظهرت فكرة ضم لومباردى إلى بيدمونت ، وأرسل الملك إلى مترينى بعده الوعود وبمنيه الأمانى إذا أقر الفكرة وأيدها بنفذه ، فأرسل إليه مترينى يخبره أن الوحدة الإيطالية هى غية حياته ، وأنه من أجل تحقيق هذه الغاية يتنازل عن كل الأمور الصغيرة ، ولما كانت محاربة النمسا هى المسألة الهامة ، ولما كان كذلك يعرف أن توسيع حدود بيدمونت يعطى الأمراء الآخرين حجة للمنافسة والغيرة وترك الفكرة

القومية فلهذه الأسباب جميعها يرى أن الطريقة الوحيدة المجدية هي جعل الحرب بين بيدمونت والنمسا حرباً عامة لتحرير إيطاليا جميعها ، ولم يرق هذا الرأي بطبيعة الحال الملك شارل ألبرت فرفضه ، وكان مطلب متزيني مطلباً كبيراً « والمطلب الكبير يستدعى وجود الرجل الكبير لينهض به » ولم يكن شارل ألبرت من كبار الرجال وقادة الأمم « وإنما كان رجلاً خلقت الظروف ، وحمله التيار ، وفرضت عليه الحوادث الظهور والقيادة ، وأخذ المعتدلون يضغطون على الشعب ليوافق على انضمام لومباردى إلى بيدمونت ، وقيل للشعب إنه لو تم امتزاج لومباردى وبيدمونت فإن موارد بيدمونت من المال والرجال ستكون جميعها رهناً بحماية ميلان وتحريرها ، وكان النمساويون حينذاك قد بدأوا ينتصرون في كل مكان ، وتراجع أمامهم الجيش الملكي ، واستعان المعتدلون وقد دب إليهم اليأس بمتزيني لإنقاذ الموقف ، فأعد العدة للدفاع عن المدينة « ولكن رسل الملك جاءوا وأذاعوا أن الملك قادم بجيشه للدفاع عن المدينة وحمايتها ، ومن الإهانة لجيوشه محاولة الأهالي الدفاع عن مدينتهم ، وأدرك متزيني أن الموقف باعث على اليأس فترك الفرقة « وانضم إلى فرقة غاريبالدى في برجامو وأبدى جلدأ وشجاعة وصبراً في احتمال المشاق والصعاب والأخطار التي تعرضت لها هذه المدينة .

وفي اليوم التالى دخل الملك ميلان ، وأعلن أنه جاء للدفاع عنها « وذلك في الوقت الذى كان قد أجاز فيه وثيقة تسليم المدينة لرادتركى «

وكن تسليم ميلان ثمناً لتمكين الجيش البيدمونتى من الانسحاب من المدينة

وعاد النساويون إلى المدينة ظافرين منتصرين « وصبوا على أهلها العذاب ، وأذاقوهم الويل .

ولما تجاوزت فرقة المتطوعين الحدود تفرق شملها « وانسحب الجيش إلى بيدمونت وأقر الملك الهدنة « ولم يقبل متريني الاعتراف بالهزيمة ، وكان يرى أن الحرب التي تولى قيادتها الأمراء قد أخفقت لينهض الشعب بالعبء ، ورأى بعد التدبر والتفكير أن ميدان عمله هو إيطاليا الوسطى ، لأنه يستطيع أن يستعمل نفوذه في فلورنسا وروما لمباشرة الاستعدادات الحربية ، وكانت الديمقراطية منتصرة في روما وتسكاني ، فقد فر البابا من مستقره ، ومكنه الملك فرديناند — ملك نابولي — من الاحتماء بحصن جيئا « وكان الرومانيون متجهين إلى النظام الجمهوري .

وأُسرع متريني إلى مرسيليا ، وأبحر منها إلى ليجورن ، وكان دوق فلورانس قد هرب منها واستغل متريني نفوذه ليكبج من جماح غضب الشعب وهجومه على أملاك الدوق ، وترك متريني تسكاني بعد محاولات عقيمة لضمها إلى الولايات البابوية وجعلها تتأهب للحرب « وتوجه إلى روما .

وكان متريني يغري أهل روما بالأخذ بالنظام الجمهوري منذ تركهم البابا ، وقد أوضح لهم أن البابا في الواقع قد تنازل عن سلطانه ومهد لهم سبيل الجمهورية « وأن هذه الجمهورية التي تقوم في روما قد يمتد سلطانها ويعظم نفوذها حتى تشمل إيطاليا جميعها « وقد أعلنت

الجمهورية في روما » وكان لنصائح متريني أثرها في ذلك وإن لم تكن هي بطبيعة الحال السبب الوحيد ، فقد كان ضغط الظروف هو العنصر الفعال في الموقف ، وقد دعت الجمهورية الرومانية متريني في اليوم الرابع من تأسيسها « فوصل روما في مساء اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٨٤٩ ودخل المدينة خلصة دون أن يلحظه أحد ، وكانت الفكرة المألوفة لنفسه هي التأهب للحرب الوشيكة الوقوع » وقد كانت بيدمونت غير قانعة بالهزيمة « وقد ساءت القسوة التي عامل بها النمساويون سكان لومبارديا » وكانت تهم بنقض الهدنة « وكان هناك استعداد للثورة في مدن لومبارديا » ومن واجب روما الجمهورية في مثل هذا الموقف أن لا تتخلف عن الصفوف ، وقد جعلها متريني تقدم عشرة آلاف رجل ، وبينما كانوا على أهبة المسير إلى الشمال جاءت أنباء عن هزيمة جيش بيدمونت في معركة نوفارا ، وبذلك قضى على الأمل في تحرير لومبارديا .

وكان الموقف حينذاك يستدعي العمل على إنقاذ إيطاليا الوسطى ، وقد اتجهت أنظار الرومانيين إلى الرجل الذي ظفر باحترامهم وتقديرهم والذي استطاع بقوة شخصيته الساحرة أن يرتفع بهم إلى مستواه الأخلاقي ، وقد وقع عليه الاختيار ليكون أحد الثلاثة الذين يصرفون أعنة الحكم ، والواقع أنه أصبح صاحب الكلمة العليا والرأى الفاضل ، على أن متريني كان ضعيف الأمل في إنقاذ الجمهورية الرومانية « وقد أفضى بمخاوفه إلى بعض أصدقائه من الأجانب ، ولم تكن الحالة تبعث على اليأس

بعد ، ولم يكن مترينى يحفل أهل نابولى الذين كانوا يحومون حول الحدود الجنوبية ، ولم يكن يتوقع أن تقدم فرنسا على العمل الخسيس الذى قامت به بعد ذلك ، وكان الخطر الوحيد الذى يخشاه هو الجيش النمساوى ، وكان فى نية مترينى أن يضاعف الجيش الرومانى وينقض به على خطوط مواصلات النمساويين الطويلة وهم يتقدمون على امتداد الساحل الشرقى .

ولم يصرفه ما بذله من الجهد فى الاستعداد للحرب عن جعل حكومة الجمهورية حكومة أمموزجية ، فقد حاول أن يوحد غرض الحكومة والشعب بحيث لا يكون هناك مجال لظهور الروح الحزبية أو سوء الظن « فلم يكن فى حكومته جبروت ولا عنف ولا تعصب ولا محاباة ، وكان شعاره التشدد فى المبادئ والاعتدال فى معاملة الأفراد، ولم ينحرف عن ذلك حتى فى إبان تعقد الأزمات واشتداد الكرب ، وقد ترك للصحافة حريتها « وكان يغضى على المتآمرين على حكومته ويكتفى بتحذيرهم تحذيراً ليناً ، وكان الأمن بوجه عام مستتباً شاملاً للصديق والعدو « وكانت سلطة مترينى اللينة المعتدلة العاطفة المتسامحة تختلف كل الاختلاف عن طريقة الإرهاب البابوى الذى طالما أنزل الويل بتلك البلاد التى كانت خاضعة لسلطة البابا « وأحسن مترينى معاملة رجال الدين وترفق بهم وحامهم وحاول أن يجتذبهم إلى صفه ، وأن يتفق مع البابا على أن يكتفى بالسلطة الروحية ، وكانت حياة مترينى فى تلك الفترة حياة ديمقراطية بسيطة ، فكان يقيم فى حجرة واحدة ولا يتخذ

له حرساً في بلاد اشتهرت بكثرة الجرائم السياسية والاغتيال السياسي ، ويتناول غداءه في مطعم متواضع ، وكانت ملهاته الوحيدة العزف على قيثارته والغناء إذا ما خلا بنفسه في هدأة الليل . وكان يصرف له مرتب شهري قدره اثنان وثلاثون جنياً « وكان ينفق أكثرها على الغير » أما إدارته فكانت من اللين والركة بحيث كان ينقصها شيء من الشدة والجسم ، ولكن كان يعوض هذا النقص سرعة خاطره وخصوبة تفكيره وحسن تأتية في الأمور ، وقد ساعدته هذه الصفات في الاضطلاع بأعباء الحكم وإعداد الدفاع وكتابة المذكرات السياسية ، ولم يعصف بهدوء نفسه وسماحتها كثرة هموم الحكم وثقل أعباء الدولة واستهدافها للأخطار والمكارة .

وقد جاءت الضربة التي أصابت الجمهورية في الصميم من ناحية لم يكن متزني ينتظر منها الشر ، وهي فرنسا التي يفرض عليها نظام الحكم فيها أن لا تستعمل قوتها في استلاب حرية الغير ، وقد دفعت فرنسا في سيدان ثمن هذه الجريمة الشنعاء التي اقترفتها بالاعتداء على الجمهورية الرومانية بدون مسوغ وفي شيء كثير من الضعة والغدر والخسة والارتداد إلى أدب الأدغال وشرعية الوحوش الضارية والحيوانات المفترسة ، وقد هاجمت الجمهورية الرومانية جيوش أودينو ودافعت الجمهورية عن نفسها دفاعاً مجيداً « وردت جيوش أودينو هزيمة مدحورة ، وأرسلت الحكومة الفرنسية فرديناند دي لسييس ليفاوض الرومانيين ، وكان الغرض من المفاوضة كسب الوقت حين

مجيء المدد ، وظن متريني في بادئ الأمر أن الجمهورية قد نجت من الخطر الفرنسي فأرسل غاريبالدى على رأس حملة لرد غارة جيش نابولي ولكن في الوقت الذى تم فيه الاتفاق بين دى لسييس ومتريني خلعت الحكومة الفرنسية رداء التنكر ، وقام أودينو بهجوم غادر على الجمهورية الرومانية ، واستمر حصار المدينة قرابة شهر أحسنت فيه المدينة الدفاع عن نفسها ، وكان على رأس المدافعين متريني وغاريبالدى وغيرهما من أبطال القومية الإيطالية ، واشترك النساء في الدفاع وأظهرن جلدأ وقوة احتمال ، وقتل كثيرون من أصحاب متريني واستهدف متريني لنقد غاريبالدى الغاضب المشاكس ، ونقد المتآمرين الناقمين على الجمهورية الذين اتخذوه وسيلة لآرهم ، وكان متريني يرى أن الجمهورية عليها أن تجاهد حتى النهاية ، ولما تداعت استحكامات المدينة لإزاء الهجمات المتوالية الشديدة التى قام بها الجيش الفرنسى أراد متريني أن يحمل المدينة على أن تدافع عن نفسها شارعاً شارعاً ، أو أن تنسحب الحكومة إلى جبال الأبنين ، وتظل رافعة علم الجمهورية الرومانية ، وأقره الجيش على ذلك ولكن هيئة الحكم لم تكن مستعدة للإقدام على مثل هذه التضحية ، واضطر متريني إلى الاستقالة بعد أن عنت رجال الجمعية الوطنية تعنيفاً شديداً ، وسلمت المدينة للغزاة ، وأبى غاريبالدى التسليم ، فانسحب ومعه ثلاثة آلاف من الرجال الذين أبوا مثلة التسليم ، ووعدهم غاريبالدى « بالجوع والظمأ واليقظة وعدم التسليم للعدو » ، وبقي متريني في روما أياماً ، والظاهر أن الخلاف الشديد الذى وقع

بين مترينى وغاريبالدى جعل مترينى لا يفكر فى الانسحاب معهم «
وكان متعباً منهوك القوى ، فإنه لم ينم على الفراش منذ بدء الحصار ،
ولم يكن يتناول ما يكتفى من الطعام ، وفى مدى شهرين من الجهد
المواصل والإرهاق الشديد أسرعت إليه الشيخوخة وابتضت لحيته ونحل
وجهه « وكان يطوف بشوارع المدينة عله يستطيع أن يهيب بالناس إلى
المقاومة والدفاع ، وكانت نفسه نائرة متمردة لا تريد الاعتراف بانتصار
القوة الوحشية « والغريب أن الفرنسيين لم يجترأوا على إلقاء القبض عليه
وأسره ! وأخيراً نصحه جماعة من أصحابه بالانسحاب ، ولم يكن يحمل
جواز سفره « واتجه إلى سيفيتا فكليا ، ورأى باخرة تهم بالإبحار ، وكان
ربانها لا يعرفه « ولما عرفه مترينى بنفسه وسأله أيقبل أن تحمله
سفينة بغير جواز سفر ، وافق الرجل على ذلك ، وفى ليجورن خاف
الرجل حينما صعد إلى الباخرة الموظفون النمساويون ليعثوا بحثاً دقيقاً عن
المهاجرين فطمأنه مترينى وقال له « لا تخف فإنهم لن يستطيعوا القبض
على ولا خطر عليك ولا بأس « ، واستعار قبعة أحد طهاة السفينة وستر
بها جبينه وعينيه ، وبدأ يغسل الصحاف ، ومر به النمساويون ولكنهم لم
يفطنوا للصيد الثمين الذى تركوه ! ولم يلجأ مترينى إلى التستر والتنكر
فى رحلاته الكثيرة بالقارة الأوربية إلا مرتين « وبالرغم من أن فريقاً
من أبرع الشرطة السريين كانوا يقتفون آثاره خلال تنقلاته فى المدن
الكبرى الأوربية فإنهم لم يوقفوا فى الاهتمام إلى مكانه أو القبض عليه ،
وكانت حيله فى التخلص من المطاردة لا ينضب معينها ، ولما وصلت

الباحرة التي كانت تقله إلى مرسيليا نجح كعادته في التخلص من الشرطة الفرنسيين ، وسافر إلى جنيف حيث قضى أسابيع قلائل في فندق هادئ ، ثم انتقل منها إلى لوزان حيث أقام مع صديقه وزيله في الحكومة الثلاثية صفتي وبعض المنفيين الإيطاليين ، وشرع هو وأصحابه في أعمال النشر والصحافة كأن معركة روما كانت عطلا مؤقتة ، وفكر متريني في عمل دائرة معارف ديمقراطية ، وكانت تنتابه في بعض الأوقات نوبات من التشاؤم وانكسار العزم ، ويثير ألمه انتصار القوة المادية الغليظ في إيطاليا ، ولكن سرعان ما كانت تنقشع السحب من سماء نفسه ويعاوده الصفاء والإشراق والإيمان بالمستقبل ، وتكرر الاضطهاد الذي لقيه في سويسرة سنة ١٨٣٤ وضغطت الحكومات الأوروبية على حكومة سويسرة لطرد المنفيين الإيطاليين ، واضطر متريني إلى الفرار من سويسرة إلى إنجلترا وظل مقبلاً في إنجلترا بلا انقطاع حتى السنوات الأخيرة من حياته .

وكانت حجة الفرنسيين الظاهرة في محاربة الجمهورية الرومانية هي إزالة الطغيان من روما وإحلال النظام محل الفوضى وإعادة البابا ، وكان غرض الحكومة الفرنسية الحقيقي هو استرضاء الحزب الكاثوليكي من ناحية ومتابعة السياسة الفرنسية القديمة التي ترى إلى إضعاف إيطاليا وعدم تمكبن النمسا من التوغل في شبه الجزيرة والتدخل لإعادة البابا من ناحية أخرى

الفصل الثامن

حياة مترينى فى لندن بعد القضاء على الجمهورية الرومانية —
ثورة ميلان المخففة — تنقلات مترينى فى أوروبا وعودته إلى لندن .

عاد مترينى إلى لندن التى أصبح يألفها وتطيب له الإقامة بها ،
وقد تلقاه أصدقاؤه فيها بالترحيب والبشاشة ، وزار كارلايل وزوجته
فتحفا له وأقبلا عليه واستدلت مسز كارلايل من منظر مترينى على
مالتي من التجارب القاسية والحن الشديدة فبلغ منها التأثير مبلغاً حتى
كادت تطفر الدموع من عينيها « على أن مترينى لم يعد إلى لندن
مهيض الجناح مثلوم العزيمة ، قالت عنه مسز كارلايل « إنه يبدو
أحسن كثيراً مما قدرت » ولم يكن الرجل زعيماً قد أضاع سمعته وإنما
كان زعيماً سوغ زعامته وأضاف صفحات ناصعة إلى سيرته وحقق حلم
حياته حيناً قصيراً من الزمن ، فهل يقبل حكم الحوادث ويتزل على
إرادة الأقدار وينسحب من الميدان ؟ لقد نصحه بعض الأصدقاء
بترك السياسة والانقطاع للأدب والبحوث الفلسفية ، ويشايهم على هذا
الرأى المستر بولتن كنج فى كتابه القيم عن مترينى ويقول^(١) « لو عمل
مترينى بنصيحة بعض أصدقاؤه وترك السياسة فى ذلك الوقت وتفرغ

(١) صفحة ١٥٤ من كتاب « حياة مترينى » بقلم بولتن كنج .

للأدب لكانت شهرته ألمع وأشرق ولكانت حياته أوفر ثمرة في الخير الخالص ، ولقد كان عمله من أجل إيطاليا قد تم وأنجز ، وقد نجح في إقناعها بأكثر من نصف عقيدته ، ونصف خيار رجالها قد غدتهم كتاباته وتعلموا منه الإيمان بالاستقلال والوحدة » ولكني أعتقد أن متريني كان أدرى بطبيعة رسالته ، وبقاؤه في الميدان كان من دواعي تعجيل القيام بحركة الاستقلال والوحدة ، فقد ظل يليح للإيطاليين بصورة إيطاليا المستقلة الموحدة ويدافع عن الفكرة ببلاغته الساحرة ، وتفكيره الواضح ، ومنطقه القوي ، وكانت شخصيته وتجاربه ومكانته ورغم خصومه قبل أصدقائه وأعوانه على تقدير آرائه واستيحاء مثله العليا عند وضع البرامج وتدير الخطط وإجراء المفاوضات « ولقد كان مناظره في السياسة الإيطالية وزير بيدمونت الشهير كافور يسعى لتحقيق الممكن والميسور ، أما متريني فقد كان يسعى إلى تحقيق ما يجب أن يكون ، وثباته وإصراره ورفضه المساومة في مبادئه أصبح الواجب ممكناً .

ولما زار متريني كارلايل وزوجته وغمرتهما موجة من السرور لهذه الزيارة المفاجئة عجب أحد الحاضرين من أصدقاء كارلايل الذين كانوا يعرفون آراءه وما بينه وبين متريني من خلاف في وجهات النظر وفلسفة الحياة ، وكان هذا الصديق قد رأى متريني لأول مرة ، فلما استمع إلى حديثه وأحس إشعاع شخصيته زال تعجبه وكتب بعد ذلك يصفه قائلاً « ليس في استطاعة إنسان أن يصف عينيه وابتسامته وصوته » وقد كان بعض الذين يكرهون آراءه يتحاشون الاجتماع به خشية أن

يؤخذوا بسحر شخصيته وقوة جاذبيته .

وقد رجع مترينى من أعظم تجارب حياته متعباً منهوك القوى بادی التحول والهمال ، وقد دعت به بعض الأسر التي تجله وتكبره وتعطف عليه وتقدره إلى الإقامة معها ليكون في كنف رعايتها فشكر لها عطفها واعتذر عن قبول دعوتها الكريمة وأثر السكنى في المساكن المتواضعة ، قال عنه أحد أصدقائه « في حضرته لا يفكر الإنسان في الأشياء المادية ، فحيث يوجد فكأنه قد حل في قصر » ورغم شواغله السياسية كان يجد متسعاً من الوقت لمخالطة الأسر الإنجليزية التي انعقدت بينه وبينها وأصر المودة وتأكدت صلات الصداقة « وكان يعين أفرادها على علاج مشكلاتهم العائلية ويقدم لهم النصائح الغالية « والحكم القيمة « والنظرات الروحية السامية ، ويواسيهم في أحزانهم ، ويشجعهم على مغالبة الشدائد ، ويكتب لهم الرسائل التي تفيض عطفاً ورقة شعور ودقة إحساس ، وقد كان مترينى محدثاً بارعاً حاضر الخاطر يتحدث في حرارة وحاسة ويقين صادق ولا أثر في لهجته للتكلف أو التظاهر والادعاء « وكان يتناول في أحاديثه الحركات السياسية والنهضات الاجتماعية والأدب والشعر والموسيقى « وكان دائم القراءة والاطلاع .

وكان لا ينى يعمل على كسب الأصدقاء والأندصار لقضية بلاده ولإسماع صوتها وإثارة عطف الإنجليز الأدبي عليها ويمد الجرائد والمجلات الإنجليزية بالمعلومات والحقائق لتؤثر في سياسة إنجلترا الخارجية « ويسترعى النظر إلى ما تعانيه بلاده من سوء الأحوال وفساد الحكم ، وفي

سنة ١٨٥١ بدأ يؤلف جمعية أصدقاء إيطاليا ، وكان من بين أعضائها جماعة من مفكرى الإنجليز البارزين وقادة الرأى ، وكان غرض الجمعية مساعدة الرأى العام البريطانى على تكوين فكرة صادقة عن أحوال إيطاليا ، والظفر بالمساعدة المالية التى تمكن الإيطاليين من تنظيم الثورات وإعداد لوازمها .

وفى سنة ١٨٥٢ أصيب مترينى بصدمة شديدة زلزلت كيانه وهزبت مشاعره ، وهى وفاة والدته التى لم يرها منذ اعتقاله فى سافونا سوى مرة واحدة حينما زارته فى ميلان سنة ١٨٤٨ ، ولكن هذا الفراق الطويل الذى قضت به الظروف القاسية لم يضعف الصلة بينهما ، وكانت والدته تتابع أخباره وتنقلاته ومخاطراته بعناية واهتمام وعطف ، وتعمل على توفير الراحة له وسد خلته « وتحرم نفسها متعة رؤيته خشية أن يستهدف للخطر ، وقد توفيت فجأة وهى تقرأ لأحد أصدقائها الأعزاء رسالة من ولدها ، وقد هون عليه المصائب . اعتقاده الراسخ بخلود النفس فقال « إنها لم تفقدنى وأنا أشعر شعوراً عميقاً بأننى لم أفقدها فقداناً تاماً » بل لعله استمد من موتها قوة على مواصلة السعى ، قال فى ذلك « أشعر بقداسة الواجبات التى أقرتها ، والرسالة التى وافقت عليها ورضيتها » وانفصمت بموتها صلاته العائلية بإيطاليا « فقد مضى الموت بأبيه وشقيقته المحبوبة من قبل ، وكانت شقيقته الباقية على قيد الحياة كاثوليكية متعصبة تخالفه فى الرأى وتجافى مذهبه وخطته المخافة كلها ، فلم يكن بينهما تفاهم ولا مراسلة . وكان يقضى نهاره فى تحرير الرسائل لأصدقائه وأتباعه وتدييح

الفصول الأدبية والمقالات السياسية ، ويقضى أمسياته مع أصدقائه في بحوث شائقة ومقابسات أدبية « وكان حضوره أى مجلس من المجالس يبعث فيه حركة ويفيض حياة ويسمو بمستوى الحديث .

وكان له من عطف هذه الأسر الإنجليزية الكريمة عوض عن فقد والدته ، وكان يقابل هذا العطف وتلك الرعاية بمثلهما ويقدم لأفرادها في المناسبات الملائمة رموز الود وآيات الولاء من الكتب المهداة أو الحلوى التى يسمح بها دخله المحدود وموارده القليلة أو يحجز لها مقاعد في الأوبرا مما كان يقدمها له كبار المغنين الإيطاليين حين حضورهم لإقامة الحفلات في لندن، وكان مترينى جم العطف على الأطفال والحيوانات ، وكان : في أسرة أشرست طفل هو ابن مسز ستانسفيلد - وهى كارولين أشرست - وكان مترينى يخص هذا الطفل بعطفه واهتمامه ولم يكن ينسى السؤال عنه وهو ذاهب إلى الثورة في مانتوا وبعد إخفاقها وهو محتبئ في سويسرة وفي شتى الأمكنة التى كان يحل بها ، وكان هو ولويس (١) بلانك يترددان على منزل أسرة روش في لندن « ورؤى عن أطفال هذه الأسرة قوهم « كنا نشعر بالمضايقة حينما يحضر لويس بلانك ، ولكن كنا دائماً نرحب بمترينى لأنه كان يحنو علينا ولم ينس قط أن يستفسر عن أحوال عرائسنا ودمانا ، وكان يطيب لنا أن نجلس إليه ونستمع أحاديثه « وكنا في بعض الأحيان لا نفهم كلمة واحدة من الحديث الدائر ولكن جمال صوته في الحديث كان يروقنا ويفتتنا « وكان في

(١) لويس بلانك من الزعماء والسياسيين الفرنسيين الذين اشتهروا في القرن التاسع عشر .

مترينى نفسه جانب من بهجة الطفولة وبساطتها » قالت عنه مسز هملتن كنج « فى خلال عواصف حياته وأحزانها كانت تشرق على الدوام أشعة الطفولة المقدسة ، فالألم والحلم والعمل المرهق لم يكن فى وسعها جميعاً أن تزيل هذه البساطة والبراءة والبشاشة ، ولقد كان السرور العنصر الغالب عليه ، وكان يحمل السرور أينما حل بالرغم من أنه هو نفسه كان شهيداً يشقى بدنه وقلبه وروحه ، وكل شىء عذب ونقى ومحجب كأنما كان ينتسب إليه أو كان منه على كذب .

والأقاويل كثيرة عن جاذبية شخصيته وشدة تأثيره فى نفوس سامعيه أو من اتصلوا به « وهى تطالعنا من النواحي المختلفة ، وقد وصفه فيليكس موشيل الذى قضى سنوات فى باريس ولم يكن من المعجبين بالأبطال وكان لا يحترم سوى النجاح » وكان من المعجبين بالإمبراطور لويس نابليون ويراه « الرجل الصحيح فى المكان الصحيح » وبالرغم من ذلك فإنه يقول عن مترينى « اليقين الذى ينبعث من بين شفتى هذا الرجل من القوة بحيث يشعل اليقين فى النفوس ، وروحه الثائرة تبلغ بها الثورة والاهتياج إلى حد أنه لا يسع أرواحنا إلا أن تتجاوب معها ، وتنعكس عيناه التياران الدائمة التوقد والإشعاع فى داخل نفسه ، وهو يملكك بسحره ، ويتغلغل إلى دخائل ضميرك ويشعل الشرارة حيث كان الظلام يخيم » وتحت تأثير تلك العين وذلك الصوت تشعر بأنك تقوى على ترك أهلك وأهلك واتباعه ، فهو مندوب العناية الإلهية الذى جاء لهدم بناء الباطل الذى يستعبد الناس ، وهو يعطيك عينين تنظر بهما ، وأذنين

تسمع بهما « فتنفض وتنحرك كما انفض وتحرك ، وتنفض كما نهض لتبشر بالإنجيل الجديد — وهو « واجبات الرجل » ، وأذكر رجالات عظماء وأخياراً كان من حظي أن أعرفهم ولكن لا أرى أحداً منهم ماثلاً أمامي في وضوح وجلاء مثل مترني ، فلامح وجهه وتعبيراته وحركاته وإشاراته مطبوعة في ذاكرتي » .

• وطول إقامة مترني في بلاد الإنجليز جعلته يفهم الكثير عن أخلاقهم وسلوكهم وكان يشعر دائماً بالتباعد بين الفكر والعمل عند الإنجليز ، والتفاوت بين اليقين والمعتقد والسياسة العملية ، وكان القوم يعطفون على إيطاليا ولكن سياستهم الخارجية كانت لا تقدم الدليل على هذا العطف ، وكان لابد لرجل مثل مترني أن يلحظ هذا التناقض ، والعجيب أن الإنجليز أنفسهم يعرفون هذا التناقض في سلوكهم ويدركونه . وقد كان بالمستون السيامي الإنجليزي الخطير يمقت الأساليب التي تتبعها حكومة النمسا في معاملة الإيطاليين أشد المقت ولكن كلماته الرسمية لم تكن تعبر عن هذه الكراهة الشديدة ، وكان يعطف على الجمهورية الرومانية وزعيمها . ويكتفى بهذا العطف الأفلاطوني لأن الاعتبار السياسية كانت تضطره إلى القيام بمفاوضات مع البابا .

وكان مترني يرى أن من الخير إرجاء الثورة في إيطاليا حتى يجيئ الوقت المناسب لإشغالها وتلوح فرصة نجاحها ، ولكن في هذه الآونة اتصل به أعضاء جمعية سرية تكونت من العمال في ميلان وكانت هذه الجمعية تريد الثورة ، وتردد مترني في تشجيع هذه الجمعية على القيام

بالثورة ، ولكن اتفق أن الحكومة النمساوية كشفت سر مؤامرة حديثة في مانتوا وعاملت المتآمرين معاملة وحشية قاسية ومثلت بهم تمثيلاً فظيماً فأثار ذلك غضب أعضاء الجمعية الثورية الجديدة واستفزهم وأخرجهم عن طورهم فأكبوا على الاستعداد للثورة بهمة وحاسة وصمموا على القيام بالثورة سواء ساعدتهم مترينى وناصرهم أو تخلى عنهم وتركهم وضمن عليهم بنصائحه وثمرات تجاربه ، وكان مترينى لا يزال يرى أنه ليس من الحكمة وحسن السياسة قيام الثورة في تلك الظروف غير الملائمة ويشك في إمكان نجاحها « ولكن أهل ميلان كانوا قلقين قد نفد صبرهم ، وكان مترينى أكرم نفساً وأبعد همة من أن يحبس عنهم الرأي ويتخلى عن مساعدتهم « فأوفد من قبله أحد الخبراء الحريين ليقدم له تقريراً عن الخطة الموضوعة للثورة ومدى قابليتها للنجاح ، وقدم الخبير تقريره وذكر فيه أن الخطة مناسبة للغاية ، فبذل مترينى أقصى جهده ليجمع لهم المال ، وكان مترينى يعلم أن هذه الثورة إذا منيت بالفشل مثل الثورات السابقة فإن تبعة ذلك الفشل ستلقى عليه « وأنصاره في جنوا مثل برتاني ومديتشى وغيرهما لم يوافقوا على قيام هذه الثورة « ولكنه زعم أنهم لم يفهموا الموقف من جميع نواحيه « وفي شهر ديسمبر سنة ١٨٥٢ ترك لندن وعبر الحدود السويسرية إلى لوكارنو ليلم الاستعداد للثورة « وحدد يوم ٦ فبراير سنة ١٨٥٣ موعداً لقيام الثورة وتم التأهب لها على خير الوجوه ، وفي اللحظة الأخيرة قصر القائد الذى كان عليه أن يبدأ بإعطاء الإشارة لتتوالى المفاجآت ، وخان الأمانة ،

وقد أخطأ الخبير الحربى فى جعله قيام الثورة رهناً بإشارة يصدرها رجل فرد ، ولم يحتط للأمر ، وجعل كل شىء قائماً على هذا الأساس الضعيف ، وأخفقت الثورة ، وأسفرت عن شتى ستة عشر رجلاً من الإيطاليين « وصبت على متزبنى اللعنات من جميع الجهات كما كان منتظراً » وكانت حكومة بيد مونت بوجه خاص شديدة فى تعاملها عليه ، وزرايتها به « وقد كالت له الشتائم والاتهامات ، وبالرغم من أن وضع خطة هذه الثورة وتنظيمها لم يكونا من عمله فإنه أصبح كبش القداء « وقد احتمل متزبنى هذه الحملة صامتاً صابراً لأن دفاعه عن نفسه كان يقتضى توجيه الاتهامات إلى قوم لم تعلق بهم شبهة ، ولم تحم جوشم الظنون ، ولذا قبل متزبنى الموقف ولم يعمل على نقض الاتهام ، وآله وبلغ منه ضياع هذه الفرضة وإخفاق هذه الثورة وساءه أن بعض أعوانه وأنصاره أصبحوا مظنة الشبهة والاتهام واستهدفوا للاضطهاد والمحاكمة .

وغاضبه فى هذه الآونة الزعيم المجرى كوسوث ، وكان متزبنى يعطف عليه ويؤيده فى أهدافه ومراميه « وبذل جهداً فى مساعدته لتقديره أن للأحرار هدفاً واحداً ، وأن المجاهدين للاستقلال لإخوان وإن تناءت الديار واختلفت الأوطان ، وكان قد اتفق معه قبل بدء ثورة ميلان المخففة وقبل أن يقوم كوسوث برحلة غير محدودة ولا معرفة المدى على أن يضع كوسوث توقيعه على نداء للفرق المجرية العاملة فى الجيش النمساوى بأن تساعد الإيطاليين فى ثورتهم وتؤيد حركتهم القومية

وعلى أن يوجه مترينى نداءً إلى الجنود الإيطاليين فى الجيش النمساوى بأن يكفوا كذلك عن مناصرة النمساويين على المجرين ، وساء كوسوث أن مترينى لم يعرض النداء عليه قبل إذاعته ليقر ذلك ، وبعثه الغضب على أن يدعى أن هذا النداء من وضع مترينى ، وأن مترينى زج باسمه فى هذا النداء بغير وجه حق ، واتهمته الصحافة الإيطالية بالتروير ، وبالرغم من دفاع مترينى عن نفسه فى هذا الموضوع وذكره أن صورة الإعلان الأصلي وعليه توقيع كوسوث ما تزال تحت يده فقد ظلت الصحف الإيطالية زمناً توالى قذفه بتهمة الترييف ، وظهرت فى جرائد بيدمونت اتهامات أخرى منها أنه قتل أوجستينو رافيني وأنه سبب بؤسه وشقائه وفقره وأشيع عنه إن الإيطاليين فى لندن ثاروا به وانتقدوا سلوكه وحطموا فى ثورتهم الغاضبة أثاث منزله ، وأنه فر من وجوههم خشية انتقامهم . وقد أثرت هذه الحملات الشديدة فى نفسه تأثيراً سيئاً فكذب فى ٢٧ مارس سنة ١٨٥٣ من رسالة إلى صديقه إملى أشيرست يقول « كلا يا عزيزتى إملى ، أنت لا تعرفين ما أعانيه من الأسى فى هذه الأيام ، إننى لست محزوناً من أجل بلادى فإنها لا بد أن تسترد حريتها عاجلاً أو آجلاً ، ولست محزوناً من أجل نفسى ، وإنما أشعر بأننى شقى بها وفى تعب من حملها ، ولست آسى على شهرة فقدت ولا يسرنى أن أنال الشهرة أو أن أظفر بأى شىء فى هذه الدنيا ، ولا يعيننى سوى شىء واحد ، فإذا كانت أفكارى صحيحة فإنها ستشق طريقها فى الدنيا ولست أبالى أكان ذلك عن طريق أو عن طريق غيرى ، وإلى المحزون

لأن الفرصة لاحت لرفع آصار العبودية عن بلادى ثم فقدت ، وإلى
لحزون لهؤلاء الذين قضوا نحبهم وكان يمكن إنقاذهم ، وإلى لمغموم
لهؤلاء الذين كنت أقدرهم وأحترمهم فأصبحت لا أقدرهم ولا أحترمهم ،
ويحزننى ما لحقنا من العار - وإلى لأشعر به شعوراً قوياً كأنه قد شملنى
وحدى - كلما سجن إنسان فى إيطاليا أو المجر أو فى أى مكان
آخر وضرب وأهين ، ويؤلمنى انتصار القوة الوحشية والأكاذيب
والأثرة ، ويحزننى شعور يطغى على فى بعض الأحيان بأن حياتى
كانت غصة فى حلق بعض الناس وعقبة كأداء فى طريق الآخرين
وشيناً عديم الفائدة للجميع على وجه التقريب ، وسيعاودنى الحزن حينما
تحاولين أن تردى عنى زحف هذا الشعور بالمدح الذى - لسبب أجهله -
يحزننى بدلاً من أن يشد من عزى ، وهو مدح يعبر عن عطفك لا عن حقائق
الأشياء » وكان مثيرى حين كتابة هذه الرسالة يعانى حالة من حالات
اليأس والأسى والانقباض والوجوم التى كانت تعتريه فى بعض الأوقات ،
ولكنه كان سرعان ما يتغلب على هذه الحالات النفسية ، وكأنه كان
يستثنى من الأسى بالأسى كما فى قول أبى الطيب

إذا استشفيت من داء بداء فأقتل ما أهلك ما شفاكا

وقد اضطر إلى عبور جبال الألب فى شهر فبراير تفادياً للقبض
عليه فى سويسرة ، وكان فى حاجة ماسة إلى النقود فقد أعطى ما كان
معه - كعادته - لإخوانه المنفيين ، وعاش عيشة شاقة معرضة للخطر
وكان يظهر ويتوارى ليفلت من الرقابة والمطاردة ، ورغم هذه الشدائد

التي كان يعانيها كان يغلب عليه الأمل في أن إيطاليا ستصدع أغلالها ويؤمن بأنه ما قد يعجزه عمله سيتمه غيره ، وأخذ يسعى في رأب صدع جماعته وجمع شمل حزبه ، وبذل جهده لينير السبيل أمام إخوانه الإيطاليين ، ويعلمهم واجب الحرية والاستقلال والاتحاد ، ولم يكف عن العمل ومواصلة السعي لأن الطريق الوحيد إلى الحرية في نظره يقتضي إبقاء الأمم المستعبدة المغلوبة على أمرها في حالة من اليقظة والتحفز للثوب والنهضة بحيث لا يفوتها اغتنام الفرصة عند ما تلوح ، أما الركون إلى الجمود والاستسلام لليأس والتقاعد عن إشعال الأمل وحفز الهمم وإنارة البصائر واستثارة الحمية فتحناه التسليم بأن القوة فوق الحق ، فعمله وواجبه هو المحافظة على بقاء المعارضة وبث روح المقاومة والاحتفاظ بالسيف حاداً لأمعاً ، ذلك السيف الذي سيحمل في اليوم المناسب ، ولو ترك السيف في قرابه لعلاه الصدأ وخذل حامله حينما تعرض الفرصة الثمينة التي لا تعوض ، وهكذا كان مترينى المتنقل في مخابئ الألب لا ييأس ولا يتراجع وكلما تكاثرت عليه الخطوب حمل علم الجهاد عالياً ، وقد فقد المال وفقد الصحاب وأفلت بصعوبة من القيود والأصفاد وجبل المشنقة وحرم نفسه من النوم والطعام والراحة ومع ذلك كله لم يكف عن تدبير الخطط وإعداد البرامج والتأهب لخوض المعركة من جديد ، فهل هذا الإصرار الذي لا يثنى ولا يكل ولا يمل هو العظمة والبطولة أو هو الهوس والجنون أو هو العظمة والجنون معاً ؟ ومهما يكن من الأمر فإن هذا العنصر من الجنون والهوس في حياة العظماء هو

الذى يملك قلوب الناس « ويؤثر في نفوسهم » ويرغمهم على احترام العظماء والخضوع لهم واتباعهم والسير في ركابهم « وقد عاد هذا الرجل العظيم أو هذا المجنون الدون كيشوتى من هذه الرحلة الفاشلة والثورة المخففة إلى لندن في مايو سنة ١٨٥٣ ، عاد سالماً معافى صبوراً على ريب الزمان جليداً على أحداثه وغيره صارماً يثلمه الضراب كما يقول المتنبي أما هو فكان يزداد على الخطوب قوة ومضاء ، وقالت له صديقتة لى « إن الوقت قد حان لأكتب تاريخ حياتك » فأجابها وهو يحاورها ضاحكاً باسماء « حياتى آه إنها عنوان ولكن ليس هناك كتاب »

وفي سنة ١٨٥٤ ذهب إلى باريس ومنها إلى إيطاليا مستخفياً متكرراً وقضى جانباً من وقته في جنوا « وأزعجت حركاته وتنقلاته شرطة إيطاليا وفرنسا وسويسرة وكانت رحلته حافلة بالمخاطرات والإفلات العجيب من المطاردات « وذاعت حينذاك مقطوعة الشعر التى تعزى للشاعر الإيطالى دل أونجارو ويقول منها « أين مترينى ؟ البعض يقول إنه في ألمانيا وفريق يزعم أنه فر إلى إنجلترا ، والبعض يدعى أنه في جنيف « وآخرون يقولون إنه في إسبانيا ، والبعض يود لو عبده ، والبعض يتمنى له الموت ، ولكن الذين يطاردونه لا يعرفون مكانه « فيا أيها الحقيقى الباحثون عنه أعيدهم النظر حولكم ، واقتحوا عيونكم « فليس هناك سوى مترينى واحد مفرد ، فهل أعجزكم العثور عليه وأعياءكم البحث عنه ؟ أين ماترينى ؟ سلوا عنه أشجار الصنوبر التى تحرس منحدرات جبال الألب والأبنان ، وابحثوا عنه في كل مكان يرتجف فيه الطغاة وترتعد فرائصهم خشية تبليج

أنوار فجر الحرية ؛ والتمسوه في المكان الذي تشتعل فيه اشتعالاً رغبة أبناء إيطاليا في أن يموتوا فداء لحريتها وإعلاء لشأنها فهو الذي يشعل تلك النيران ويرعاها .

كان وجود مترني في هذه الآونة يملأ نفوس المعتدلين والرجعيين بالخاوف والأوجال والهواجس والظنون « كان هو الشبح الرهيب الذي يقض مضاجعهم ويطرد النوم عن جفونهم ، وتكاثرت حوله الإشاعات والأساطير وكثرت الأقاويل عن تدبيراته الخفية للانتقام من قتلة صحابته ومغرقى ثوراته في سيول الدماء » ولم تنفجر قبلة في باريس إلا نسبت له ، ولم يلتصع خنجر في أنكونا إلا قيل إن مترني المتآمر الأعظم خلف اليد التي تشهره ، لقد أنكه هذا الرجل المفرد العلم أعصاب أوروبا وانتصر عليها في حرب الأعصاب ؛

وبلغته وهو في سويسرة سنة ١٨٥٤ أنباء مرض مسز أشرست ، وكانت قد مضت عليها مدة وهي تعالي آلام العلة ، ولكن بناتها اللواتي كن يعلمن متاعب مترني وهمومه الكثيرة حبسن عنه أخبارها ، ولكنه سمع من مصدر آخر ، ولامهن على كتمان ذلك عنه ، وذكرهن أن صداقته للأسرة فوق اعتبارات الهدوء والراحة والصفو والأمن ، وأن واجبه أن يشاطر الأسرة أحزانها ومسراتها ، ومضى الموت بمسز أشرست ، وبلغ النبأ مترني وقد غادر سويسرة قاصداً هولندا ، فغير وجهته ، وأسرع في العودة إلى إنجلترا « وكتب إلى أسرة أشرست من رسالة « لا أستطيع أن أفعل شيئاً ، ولكن ربما كان من الخير لنا جميعاً أن

نحزن معاً ، وواسى الأسرة فى خطبها أجل مواساة ، وهون عليها آلام
فقد ربة الأسرة بإنكار فكرة الموت وتأكيد أنه الموتى من الأعزاء
أحياء يحجوننا ويودون منا أن نبادلهم حباً بحب ، وأن الموت الوحيد
هو النسيان .

الفصل التاسع

متريني وكافور - متريني وحرب القرم - ثورة پسكاني

في خريف سنة ١٨٥٢ تبرع الكونت كاملاو كافور على دست
رياسة الوزارة الپيدمونتية ، وقد بدأت هذه الحادثة عهداً جديداً في
تاريخ إيطاليا ، وكافور من الشخصيات الشائخة في تاريخ إيطاليا
السياسي ، ومن دعائم استقلالها ووحدةها ، وقد كان رجلاً بعيد
الغور « واسع الإحاطة . يحسن ترصد الفرص » ويحيد اغتنام المناسبات
لمصلحة إيطاليا ، وبناء استقلالها « وإتمام وحدتها ، وكان رجلاً قوياً
صبوراً لا يتفقد صبره ، ولا يضلعه أمر ، ولا تعجزه حيلة ، ومما يعزى
إليه قوله « لو فعلنا من أجل أنفسنا ما فعلناه من أجل إيطاليا لعدتنا
الناس من الأوغاد » وواضح من ذلك أنه كان سياسياً خالصاً يعنيه
قبل كل شيء تحقيق أهدافه ولا يبالي بشرعية الوسائل الكفيلة بذلك ،
ولا بأس عنده في مصانعة الأمراء وترضى أهواء الملوك الأقوياء ومداجبتهم
مادام ذلك يخدم أغراضه ويدنيه من أهدافه « وقد ولد في سنة ١٨١٠ »
فهو أصغر من متريني بخمس سنوات ، وكان الابن الثاني للمركيز
ميشيل كافور أحد أغنياء تورين ، وقد اختير في العاشرة من عمره
وصيفاً لشارل ألبرت ولي عهد پيدمونت ، وضاق بحياة البلاط وأرسل للمدرسة

الحرية ، ولم يكن راغباً في الجندية ولكن أبناء الأعيان لم يكن أمامهم من سبيل للمجد والظهور سوى الجندية ، وأظهر نبوغاً في عهد الدراسة ، فألحق عند تخرجه فوراً بقسم المهندسين ، وكان يمضي أسعد أيامه في جنيف عند جده لأبيه الكونت دي سلون وكان رجلاً ممتازاً نزاعاً إلى الأفكار الحرة ميالاً إلى الإصلاح فتأثر كاملاً بترعته وتشرب أفكاره ، وأصبح وهو شاب لا يفكر في غشيان المسارح والملاهي مثل أترابه من الشبان وإنما يفكر في مشكلات الحكم ، وقضايا السياسة ، ووسائل النهوض والإصلاح ، وقد اضطرت أفكاره الحرة إلى ترك خدمة حكومة بيدمونت ، واستفاضت بعد ذلك خبرته بالحياة والناس وزار فرنسا وزار إنجلترا واجتمع بكبار الساسة ورجال الأعمال حتى نضجت خبرته وأصبح ملماً بتيارات السياسة الأوروبية ودخائل السياسة الإيطالية ، وقد اختاره ملك بيدمونت فيكتور عمانويل الثاني رئيساً للوزارة لما آنس فيه من القدرة على حسن تصريف الأمور ، والخبرة السياسية ، والبراعة العملية ، ويمكن أن نلمح من ذلك الفرق بين هذين الرجلين العظميين مترين وكافور ، لقد كانا مختلفين الاختلاف كله في المزاج والطبيعة « فكافور أرستقراطي النشأة كما قدمت ، وكاره للنظريات » ونهاز للفرص يتحسس طريقه خطوة خطوة « ويتنظر سنوات صابراً مصابراً وهو يداور ويصانع ويختال ويمكر بدلاً من أن يقدم ويهجم ويستهدف للفشل الذريع ، ومترين من غير شك أوسع علماً وثقافة وأسمى طبيعة وأكبر نفساً ولكن كافور

أقدر منه على ممارسة الأساليب الدنيوية ومراعاة مقتضيات السياسة السفلية والتيارات التحتية التي شاعت الأقدار أن تكون عاملاً من عوامل النجاح حتى في تحقيق الأغراض السامية النبيلة « والساحرون اليائسون من الخير والنبيل والسمو يزعمون أن هذه الأساليب وحدها هي التي تضمن النجاح وإدراك الآمال ، ولكننا نخرج من دراستنا لحركة الاستقلال والوحدة الإيطالية بأن مثالية متريني كانت عاملاً مهماً في النجاح مثل سياسة كافور العملية ، وأنا أميل إلى الاعتقاد بأن مثالية متريني كانت أقوى أثراً من سياسة كافور العملية ، وقد يرى بعض المفكرين نقيض ذلك ، ولكن لا يمكن بحال إنكار فضل مثالية متريني في إنجاح حركة الاستقلال والوحدة الإيطالية .

ويرى بولتن كننج أن فكرة الجمهورية التي كان ينادى بها متريني أصبحت غير ممكنة التحقيق منذ اليوم الذي أقسم فيه فيكتور عمانويل الثاني الذي خلف أباه شارل ألبرت على عرش بيدمونت في سنة ١٨٤٩ بيمين الولاء للدستور ، وقد عدّه الوطنيون حينذاك حامى حمى الأمانى القومية الإيطالية ، وأن الواجب كان يقضى بأن ينضوى جميع الوطنيين تحت رايته ، وأن الاستمساك بالمبادئ الجمهورية وشدة التعلق بها ومهاجمة النظام الملكي كانت تضر بالغرض الأكبر والهدف الأسسى ، وتولد الخلاف والشقاق ، على حين كان ضم الصفوف وتوحيد القوى من ألزم ما يلزم لاجتياز الامتحان المقبل والتغلب على عقبات الطريق ، وهو مع تقديره لمتريني يقول إن متريني كان

يناقض نفسه « لأنه من ناحية كان يرى أن الوحدة فوق كل اعتبار وأن الخلاص من النمسا يجب أن يكون قبل كل شيء ، ولكن رغم ذلك لم يستطع كبح نزعاته الجمهورية ، وأنه أقنع نفسه تسويةً لذلك بأن بيدمونت لا تعمل من أجل الوحدة الإيطالية ، وبأن النمساويين لا يمكن طردهم من إيطاليا إلا بحركة قومية كبيرة شاملة ، وهو يعنى ذلك على مترينى ويقول إنه لو كان أحسن اختبار الشعور الإيطالى وامتحنه امتحاناً دقيقاً لتجنب الوقوع فى هذا الخطأ ، وهو يعزو ذلك إلى عدم ثقته بحكومة بيدمونت وعداوته الشديدة لكافور ومبالغته المحزنة فى تقدير قوة حزبه ، وقد كان لتغيبه الطويل عن إيطاليا وحياته فى المنفى أكبر الأثر فى ذلك ، لأن المنفى بطبيعة الحال لا يستطيع أن يعرف واقع الأمور كالذى يراقبها عن كثب ويشاهدها بعينه ويلمسها بيده ، وهو من ناحية أخرى يلوم حكومة بيدمونت لتقصيرها فى التقرب من مترينى والتعاون معه والانتفاع بقدرته الفائقة وملكاتة الممتازة

ويرى بولتن كنيج أن سياسة مترينى لم تعد صالحة بعد سنة ١٨٤٨ لأنه لم يفتن للتغيير الذى حدث فى أوروبا فى أعقاب ذلك ، فقد أدى فشل ثورات تلك السنة إلى تجدد قوة النمسا ونشوء الإمبراطورية الفرنسية وعلى رأسها نابليون الثالث واستقالة بالمستون الذى كان يعطف على القضية الإيطالية وأنهيار الديمقراطية الألمانية ، ولم يعد هناك أمل قوى فى نجاح حرب العصابات « وحقيقة أن إيطاليا كانت تستطيع

كسب حريتها لو صممت على ذلك ووطنت النفس على التضحية الكاملة الرهيبة واستخراج النصر من أفواه الهزيمة ، ولكن الإيطاليين مثل معظم الأمم الأخرى — ليسوا أمة من الأبطال والشهداء ، وأن وطنية المزارعين ليست وطنية قوية فعالة « وأن الكثير من الطبقات الأخرى تعنيهم شؤون الكنيسة أكثر مما تهمهم شؤون الوطن ، وأن باقى الشعب ليس فيه إصرار الأمريكيين أو الهولنديين أو قوة المقاومة التى لا تنهزم مثل مقاومة اليونانيين أو الإسبانين .

وهذه الاعتبارات التى لحظها بولتن كنج كانت تسوغ فى نظره السياسة التى سارت عليها حكومة بيدمونت « فقد كانت سياسة محافظة متسمة بطابع الجبن والحذر والتردد ولكنها كانت تعترف بالحقائق الواقعة ، وقيام ثورة فى تلك الظروف التى كانت تجتازها أوربا بوجه عام وإيطاليا بوجه خاص كان معناه حدوث فظائع جديدة دامية تقشعرها الأبدان وهزائم قاهرة تستدل النفوس وتقذح فى العزائم ، وكل ثور فاشلة تزيد القيود إحكاماً وتغرى بالإمعان فى الطغيان ، وأول واجبات حكومة بيدمونت المحافظة على استقلالها وصيانة حريتها ، وهو ليس بالعمل الممين ، وثانى واجباتها هو أن تجمع حولها المواطنين الراغبين فى الاستقلال وتنظم صفوفهم وتحشد جموعهم حتى تلوح فرصة الحرية التى تعد بالظفر ، وكان رجال بيدمونت لا يرون بأساً فى التضحية بالنظريات الديمقراطية من أجل نجاح الحركة « ولا يتورعون عن الاعتماد على الحريات والالتجاء إلى المساومات السياسية

والسير في الطرق الملتوية للوصول إلى الاستقلال والوحدة ، فهم يتفقون مع متريني في الهدف ، ولكنهم يرون أن طريقتهما هي وحدها الطريقة التي تتحقق بها الوحدة ، وهذا الذي جعل الكثيرين من الوطنيين ينضمون إلى الحزب البيدمونتي ويتركون متريني حائقاً غاضباً منفرداً بمثاليته !

وكان الخلاف بين المذهبين يتمثل أوفى تمثيل في الخلاف بين طبيعة الرجلين اللذين يمثلانهما ، وهما متريني وكافور ، فتريني رجل ديمقراطي بمعنى الكلمة ، لا يتق بالملوك المترددين المتقلبين ويشك في طبقة الأشراف والنبلاء والطبقات المتوسطة ، وهو صريح في عداوته وصداقته ، لا يساوم ولا يداور ولا يثنى ولا يلين ولا يستقر له قرار ولا يهدأ له بال ولا يكف عن المقاومة والنضال ، وكان كافور يشرف من حلق على نظريات متريني وأفكاره ، ويعده عقبة كأداء في طريقه ، والأرجح أنه لو استطاع سحقه ومحقه لما تردد في ذلك فقد كانت المحاوية بينهما واسعة عميقة .

لقد كان غرض كافور إنقاذ إيطاليا ، ولكنه كان وزيراً لأحد حملة التيجان وأبناء الأسرة المالكة ، فهو يحرص على أن يحقق هدفه دون أن يعرض ملكه للخطر ، وقد أقنع نفسه بأن بيدمونت لا تستطيع وحدها مواجهة النمسا ولا بد لها من حليف ، وتراءى له أن التحالف مع فرنسا هو السبيل الوحيد للتغلب على النمسا ، ومن أجل ذلك كان مستعداً لأن يبذل كل شيء في سبيل ترضي نابليون الثالث واكتساب

عطفه والظفر بتأييده ، وكان يستبيح في سبيل ذلك أن يقسو على الجمهوريين ويشدد عليهم النكير « وأن يشجع الثائرين ولكن على شريطة أن يدفعوا ثمن مخاطراتهم دون أن يعرضوه لاحتمال التبعة ، وكان للرجل الداهية والسياسي الخطير مثل عليا ولكنها لم تكن مثلاً عليا جلية شفافة ناصعة جذابة مثل مُثُل مترني العليا ، وإنما كانت مثلاً عليا ملفوفة في أردية الغموض والخفاء مبطنة بأساليب المكر والدهاء ، ولكن أساس عظمته أنه كان يعمل ذلك كله من أجل بلاده وحريتها واستقلالها ووحدها لا من أجل نفسه الفانية الزائلة ! وأنا أفضل أسلوب مترني وطريقته ولكني لا أستطيع أن أنكر قيمة كافور أو أجدد فضله !

وكان مترني بطبيعة الحال لا يستطيع أن يهضم أساليب كافور السياسية ، وكان يعزوها إلى الضعف والخور والجن « ويستنكر التحالف مع نابليون الثالث الذي قضى على الجمهورية الرومانية وأحدث الانقلاب المعروف في تاريخ فرنسا السياسي ، وكان مترني سبيء الرأي في نابليون الثالث بوجه خاص وفرنسا بوجه عام

ولما نشبت حرب القرم في سنة ١٨٥٤ رأى كافور الاشتراك فيها تحقيقاً لأهدافه السياسية ، وتوثيقاً لعلاقاته مع فرنسا وإنجلترا « وكانت الفكرة السائدة في مملكة بيدمونت أن القرم هي الطريق إلى لومبارديا ، ولكن مترني لم يعجبه ذلك ، ورأى في هذه الحرب دليلاً جديداً على أن كافور يناصر الطغاة والمستبدين ، وقد انتقد مترني في إنجلترا

سياسة بالمستن التي أدت إلى نشوب هذه الحرب ، وأبدى عجبه من تدخل الحكومة البريطانية في هذه الحرب للدفاع عن حقوق الأتراك وهي التي تقف جامدة لإزاء حقوق بولندة والمجر وإيطاليا ، وقد صب معظم غضبه على حكومة بيدمونت لأنها هبطت بجنودها إلى حضيض الجند المأجورين وزجت بهم في حرب لا تقوم على مبدأ سام رغبة في مساعدة نابليون الثالث الذي خان الجمهورية الفرنسية وقتل الجمهورية الرومانية .
واتهم كافور في خطاب مفتوح بالخيانة والمقامرة الدبلوماسية ، وأعلن أنه لا ينتظر الخير لإيطاليا من التورط في أمثال هذه الدسائس .

وقد عارض متريني سياسة الاعتماد على فرنسا والاستعانة بنابليون الثالث لأنه كان يعتقد أن نابليون الثالث سيطالب بحق حمايته لإيطاليا ويفرض عليها عرفان جميله ، والحوادث التي أعقبت موقعة فيلافرانكا تدل على أن سوء ظن متريني كان له ما يبرره ، وكان متريني لا يفتأ يكرر أن اليقين عنصر هام في التقدير والحسبان وعامل قوى الأثر في ترجيح الميزان ، ولم يكن ينتظر من رجل له يقين القديسين وطبيعة الأبطال أن يقبل أساليب بيدمونت السياسية ، فهو يراها أساليب مخاتلة وخداع وهوان وصغار يربأ بنفسه عن تأييدها ، والواقع أننا حينما نوازن بين سياسة متريني وسياسة كافور يحسن أن نضع نصب عيوننا أن أهداف متريني كانت قبل كل شيء أهدافاً أخلاقية روحية ، أما كافور والملك عمانوئيل فكانت أغراضهما سياسية قبل كل شيء ، وكان متريني يرى أن هذه الأساليب الملتوية تضعف إيطاليا من الوجهة

الأخلاقية المعنوية ، ويأبى أن يجي الاستقلال عن طريق الوصلية والانهائية .

وقد ضحيت بيدمونت في سبيل استقلال إيطاليا بولايتين من أرضها وهما نيس وسافوى ، وبعض محبي إيطاليا يرون أن الاشتراك في الدساتير والمؤامرات وعدم اعتماد إيطاليا على نفسها هما سبب الصعاب التي قامت في سبيلها بعد إتمام وحدتها ، وأن إيطاليا لو اتبعت خطة مترني واهتدت بهديه في وثبها ونهوضها لكان مستقبلها أشرق وأنبل ، وأن استجابتها لأمانيه كانت أقوى ضمان لتجنبها العثرات والمزالق .

وقد تخلى عن مترني في هذه الفترة كثير من أنصاره القدامى ، وقد عقد أمله على طبقة العمال ، وصار يرى فيهم المادة الصالحة والأساس المكين ، واستطاع ضم فريق منهم إلى صفوف أنصاره .

وفي أوائل صيف سنة ١٨٥٦ سافر مترني إلى جنوا سرّاً لتنفيذ خطة كان قد وضع خطوطها وأخذ نفسه بضرورة العمل على تنفيذها ، وكان ذلك منه مغامرة على جانب كبير من الخطورة ، وقد كان مضطراً إلى قضاء معظم أوقاته في مخائٍ لا يرى منها ضوء السماء ، وكان لا يحفل بذلك ما دام محوطاً برعاية أتباعه من العمال ، وكانوا يبذلون أقصى جهدهم في المحافظة عليه ويجرسونه نهراً ولبلاً ، وقد رأته في جنوا الكاتبة المؤرخة جيسى هوايت ماريو فكتبت تقول « لقد رأيته هناك بين قومه الذين كانوا يعبدونه عبادة ويحبّونه في قلوبهم ومنازلهم وينقلونه من منزل أحد العمال إلى منزل عامل آخر وهم في خلال ذلك ساهرون على

حراسه خشية المفاجأة « وقد تمكن بذلك من لقاء الذين كان يريد لقاءهم ووضع خططه مع يسكاني لإرسال الحملة إلى نابولي ، وقد قال متريني عن هؤلاء العمال « فيهم آلم من البطولة الحققة » ، وفي أثناء الاجتماعات السرية التي كان يعقدها خاب أمله في الطبقة المتوسطة التي بدا له أن أفرادها لا يعملون إلا تحت ضغط التأثير الشخصي ، وكانت تعقد هذه الاجتماعات في إحدى حجرات منزل مهجور « وبدأ حينذاك اكتتاباً لاستحضار عشرة آلاف بندقية لإعطائها للمقاطعة التي تبدأ التمرد على النمسا « وهذه البندقيات يشتريها الجنوييون الذين كان يود متريني أن يجعلهم حملة راية الحزب الوطني العامل ورواد فكرة التضامن الإيطالي ، وقد استولت الحكومة الپيدمونتية على القوائم الأولى للاكتتاب « ولكن متريني واصل العمل بتأليف لجان وبذل جهداً في أن يقرب منه أصدقاءه القدامى الذين تركوه وانضموا إلى حزب المعتدلين « وقوى أمله في توحيد الصفوف ، ولكنهم انسحبوا في اللحظة الأخيرة « ولما وجد أنه لا يستطيع أن يعمل شيئاً عاد إلى إنجلترا ليفتح اكتتاباً هناك يعينه على جمع المال اللازم لقيام الحركة التي كان يريد لها وينفذ الخطة التي رسمها .

وكانت سياسة كافور في هذه الفترة هدفاً لنقادات متريني وضد تصوره للاستقامة والحكمة فامعنى إرساله الجنود الإيطاليين للاشتراك في حرب القرم ؟ أليس ذلك إضاعة للمال والرجال واستنزافاً لموارد دولة أرهقت الناس بالضرائب ؟ وإنه لمظهر مضحك أن تهرع پيدمونت

إلى الدفاع عن غيرها وتبديد قوتها التي هي في حاجة ماسة إليها لتحقيق طموحها ، وبدأ للبعض أن ما قد تظفر به إيطاليا من المكانة الدولية لا يعادل هذه الخسائر الفادحة والتضحيات الغالية . ولقد كان كل ما ظفرت به إيطاليا مقعداً في مؤتمر الصلح والتقرب من إمبراطور الفرنسيين نابليون الثالث ! وقد كان نابليون يرى إلى تعيين لوشيان ميراًمكاً لمملكة نابولي ، وفي ذلك ضربة قاضية على أمان الوحدة الإيطالية وأهداف حكومة پيلمونت ، وقد أفهم كافور نابليون الثالث أن مطامع پيلمونت لا تتجاوز حدود الأبنين وكان يهيمه أن يعطي نابليون الأدلة المؤيدة لذلك حتى لا يشك في إخلاصه ولا يستريب بمخططه ، وكان يسره أن تقوم ثورة في مملكة نابولي تسفر عن سقوط الملك فرديناند الذي كان يلقب « بومبا » ولكنه كان يحرص على كتمان ذلك ولذا وافق سراً على إشعال الثورة في مملكة نابولي كما وافق سراً على الثورة في مودنا .

وفي ربيع سنة ١٨٥٧ رحل متریني إلى إيطاليا ، وكانت هناك خطة للثورة في صقلية ومقاطعات مملكة نابولي قد نظمها ووضع أسسها پسكاي رئيس اللجنة الحربية في الجمهورية الرومانية القصيرة الأجل ، واشترك معه روسالينو پيلو وهو شاب صقلي من النبلاء كان من ثوار سنة ١٨٤٨ ، وكان هذان الرجلان يخبشان تزايد تدخل نابليون الثالث في شؤون إيطاليا ، وكان مانين - أحد الثلاثة الذين حكموا الجمهورية الفلورنسية في سنة ١٨٤٩ - قد وافق على قبول قيادة ملك پيلمونت (٩)

للحركة الإيطالية ، وقد حاول أن يكسب مترينى إلى صفه ولكنه لم يوفق فى ذلك ، واشتبكا بعد ذلك فى مناقشات حامية باعدت ما بينهما وزادت مانين اقتراباً من حكومة بيدمونت واقتناعاً بصحة خطتها وصواب أساليبها ، وأسس دانييل مانين الجمعية الوطنية ، وعاونه فى ذلك المركز بلافيتشيني ولافارينا الصقلى ، وكان مانين فى بادئ أمره جمهورياً متطرفاً ، ولكن حوادث السنوات القلائل الأخيرة أقنعتة أن السبيل الوحيد للوحدة هو قبول سيادة ملك بيدمونت وبذلك أصبح شعار الجمعية الوطنية التى أسسها هو « الوحدة والاستقلال وفيكتور عمانويل » ، وكتب مانين إلى الملك « إصنع إيطاليا ونحن معك وإذا لم تفعل فلسنا معك » ، ولم يقبل مترينى الانضمام لهذه الجمعية حينما دعاه إلى ذلك مانين ولكنه تعهد بأن لا يعارض اتحاد إيطاليا تحت سيادة الملك فكتور عمانويل ، ولم يكن مترينى الرجل الذى يبدل عقائده ومبادئه من أجل مقتضيات السياسة ومستلزمات النجاح ، فستقبل إيطاليا الباهر متوقف على انتاجها طرق الخير والاستقامة والإعراض عن أساليب اللف والدوران والنفاق والمساومة ، وقد صارع أتباعه الذين ثبتوا إلى جانبه بقوله « إن عملكم هو بناء مدينة الله والعمل من أجل الإنسانية » ومترينى البطل القديس كان على الدوام هو الذى يحرك مترينى الزعيم السياسى ، ويملى عليه الخطط ، ويرسم له الطريق ، ويحدد له الأسلوب « وفيكتور عمانويل قد يكون هو نفسه وسيلة من وسائل بلوغ الوحدة وتحقيق الاستقلال أما التضحية

بالنظام الجمهورى فهذا ما لم يكن يقره مترينى ، وظل يأباه حتى النهاية مختللاً مسؤولية هذا الإباء وتبعة هذا الإصرار بنفس مطمئنة وضمير خالص .

. ولم يقبل كارلو پسكانى الانضمام إلى جمعية مانين الوطنية لعلمه أنها أعلنت اعتماد إيطاليا على إمبراطور الفرنسيين تأييداً لسياسة ييلمونت ، وحرص پسكانى وپيلو على تنفيذ خطتهما فى سرعة وبغير إبطاء ، وصمما على الاتفاق مع مترينى من أجل ذلك « ووعده كافيور سراً بالمساعدة بالمال دفعاً لخطر تعيين لوشيان ميرا على عرش نابولى ، ولكنه على ما يظهر خشي مغبة ذلك فتحلى عن هذه الحركة المزمعة ، واستمر مترينى فى مناصرتها « وحرص پسكانى وپيلو غاريبالدى على أن يقود الحملة « وكانا يعتقدان أن قيادة غاريبالدى لهذه الحملة تضمن نجاحها « ولكن غاريبالدى رفض التعاون معهما رفضاً باتاً ، وكان پسكانى مستعداً للمخاطرة بحياته وكان يقول « حتى إذا مت على المشنقة فإن هذا سيكون انتصاراً « وليس عندى سوى الحب والحياة لأعطيها لبلادى وأنا أجود بهما بنفس راضية « ، وأبحر من جنوا فى يونيه سنة ١٨٥٧ ، ونزل بجزيرة پونزا Ponza وأطلق سراح المسجونين السياسيين بها ، وتقديراً لهذا الصنيع انضموا إلى حملته ، ونزل پسكانى فى ساپرى Sapri على مقربة من سالرنو ولم يكن مع رجال الحملة ما يكفى من السلاح ، وأذاعت حكومة نابولى أن پسكانى يقود حملة من اللصوص وقطاع الطرق الهاربين من السجون فانضم

المزارعون إلى الجند في مهاجمة رجال الحملة ، وبعد معركة رهيبة قتل
 بسكاني ومعظم من معه من الرجال « وهرب الباقون إلى الجبال وقبض
 على البعض وألقوا في غيايات السجون وهكذا أخفقت هذه الحملة ،
 أما المتآمرون في جنوا فقد وضعوا خطة للاستيلاء على مستودعات
 الذخيرة والحصول على الأسلحة اللازمة لحملة بسكاني ، ولكن كشفت
 المؤامرة ، وعوقب المتآمرون عقاباً صارماً ، فحبس بعضهم ، وحكم
 على متزني وخمسة آخرين بعقوبة الإعدام « ووصفت الحركة بأنها
 حركة « فوضوية » تشويهاً لها « واختبأ متزني في منزل المركزيز أرنستو
 پارتو « وقد فتش رجال الشرطة المنزل ثلاث مرات ، وفي إحدى هذه
 المرات فتح متزني الباب لضابط الشرطة وكان زميلاً لمتزني في أيام
 الدراسة فتجاهله ، وفي مرة أخرى خرج متزني من المنزل غير مُتَخَفٍ
 وقد خاصر إحدى السيدات الحنويات وطلب إلى الحارس أن يشعل
 له لفافة التبغ وسار في طريقه إلى كوارتو Quarto وبقى هناك حتى
 وافته أنباء كارثة بسكاني ، وحملت جرائم المعتدلين على متزني حملة
 شعواء وأوسعته هجواً واتهمته بأفطع التهم ، ألم يحاول نفس المدينة ؟
 ألم يدبر خطة لإطلاق المسجونين ؟ ألم يأمر بالنهب والسلب ؟ لقد رموه
 بكل أكذوبة وأضلولة ، ولم يتورعوا في النهاية عن رميه بالجن والفرار
 من الميدان كأنه كان لزاماً عليه أن يثبت لهم وجوده ويسلم لهم نفسه
 ليقتلوه حتى لا يوصف بالجن ولا يلام على الفرار ؟
 واحتمل متزني صابراً هذه الحملة الشديدة ، وكان من رأى متزني

أن إشعال الثورات من الحين إلى الحين أمر لا بد منه ما دامت هذه الثورات ترمى إلى تحقيق الوحدة الإيطالية ، وقد قضى ثلاثة أشهر وهو يعاني المطاردة الشديدة والبحث عنه الدائب الدقيق « وكانت لياليه ساهرة ساهرة وأيامه مملأى بالأعمال والهموم » وأثر في صحته طول الاحتجاب والتوارى عن أنظار الشرطة وأعين الجواسيس ، وصمم على أن يبذل أقصى جهده في إنقاذ حياة أعوانه ، والنفس كاثور باسم حكومة بيدمونت من إمبراطور الفرنسيين أن يرسل فيدوك Vidocq الذى كان يقال عنه إنه يستطيع إخراج الثعلب من وكفه ، وقال كاثور « إذا ألقينا القبض على مترينى فلأننى آمل أن أشنقه » وعين المكان المنتظر لشنقه ، وكان رد مترينى على ذلك هو أن يتحدى كاثور ويظل فى جنوا يعاون إخوانه على الإفلات من قبضة حكومة بيدمونت ، واجترأ على زيارة تورين .

وظل مترينى فى إيطاليا إلى الشهر أغسطس ووجد أنه قد عمل ما يستطيع عمله لإيطاليا فى تلك الظروف العنيفة وعاد إلى لندن حيث كان أصدقاؤه يتسمون أخباره ويودون رؤيته ويحرصون على عودته .

الفصل العاشر

حادث أورسيني - اتفاق بلومبير - كتاب متريني إلى كافور
- نشوب الحرب بين مملكة بيدمونت والنمسا - صلح فيلا فرنكا -
ثورة صقلية - ضم مملكة نابولي لبيدمونت

في خريف سنة ١٨٥٧ وصل متريني لندن متعباً منهوك القوى
قد بدت عليه مظاهر الشيخوخة لما عاناه من الأحزان والهموم والشدائد
في الأشهر الأخيرة ، وقد زاد في حزنه وأوقد لوعته مصرع يسكاني
وصحابه ، وآلم نفسه تراخي المعتدلين وتقاعدهم عن مناصرتهم ، وبادر
بعد عودته إلى كتابة رسالة يدافع فيها عن ثورة جنوا ويوضح الأحوال
التي كانت تستفز شعور الإيطاليين وتدفعهم دفعا إلى الثورة ،
وأشار إلى ما تعزوه إليه حكومة بيدمونت من التأثير السيئ قائلا
« كيف يتسنى له هذا التأثير وهو منفي وقد أشابت شعر رأسه السنون
والهموم وإنه لا يملك الوسائل الكافية لذلك وقد قاومته جميع الحكومات
وترصدته جواسيس أوروبا ، والحالة التي تعانيها إيطاليا تستلزم العمل »
ولأنه يفهم ذلك ويدركه فإنه قد استحث إيطاليا عليه ورجا فيها الحكومة
أن تنهض وتعمل ليكون عملها خيرا من عمله وأبلغ تأثيراً ، وهي بذلك
تقضي على هذا التأثير السيئ الذي تنعاه عليه ، وكان رد حكومة

ييدمون على هذه الرسالة أن أصدرت حكماً جديداً بإعدام كاتبها ، وأعلن كافور أن الحكومة الملكية تقوم على المعاهدات التي تحترمها (ويلاحظ أن هذه المعاهدات كانت تضمن وضع الولايات الإيطالية جميعها ما عدا ييدمون تحت سيطرة أمراء أجانب) وأن إيطاليا المستقلة الموحدة حلم خيالي ، وبعد هذا التصريح بوقت قصير كان لافارينا سكرتير الجمعية القومية يزحف إلى مخدع كافور في هدأة الهزيع الثاني من الليل ليبحث معه الخطط الكفيلة بتحقيق الأهداف التي كان ينكرها في ضوء النهار ولا يرى بأساً في التخلي عنها جهاراً ومعاقبة المشتركين فيها إذا لم تنجح الخطط أو إذا شئت ذلك نزوات نابليون الثالث

وفي سنة ١٨٥٨ حاول أورسيني الاعتداء على حياة نابليون الثالث وذلك بأن ألقى قنبلة وهو في عربته مع الإمبراطورة يوجيني وكانا ذاهبين إلى دار الأوبرا في باريس ، وشاء القدر أن لا يمس الإمبراطور بسوء ، وقد جرحت القنبلة الكثيرين من الواقفين على جانب الطريق ، وطلب الإمبراطور وهو في ثورة غضبه من هذا الاعتداء إلى الحكومة الإيطالية والحكومة الإنجليزية أن يتخذا الإجراءات المناسبة لحماية شخصه من اللاجئين والثائرين ، وهزت هذه الجريمة أركان أوروبا ، وكانت فرصة لا يمكن التخلي عن اغتنامها للحملة على متریني وتشويه سمعته ، وقد علم متریني بالحادثة من الجرائد ومع ذلك اتهم بأنه هو الذي حرّض أورسيني على ارتكابها ، وقد قيل إن خصوم متریني

كانوا يحرصون على إشاعة الشكوك حول أخلاقه ، وإذاعة أخبار
السوء عنه أكثر من حرصهم على قتله ، لأن قتله في تقديرهم لم يكن
كافياً في القضاء على تأثيره الأدبي ، أما النيل من شخصه والصاق
التهم الوضيعة به والزعم باشتراكه في الجرائم الفظيعة أو التحريض عليها
فإنه يقضى على سمعته ويضعف الثقة به ، ولذا كانوا لا ينفكون
يصمون به بالإجرام السياسي والعنف القوضي والطموح الشخصي والحزبية
العمياء » ويكثرون من ترديد هذه التهم لتثبيت في الأفهام ، وتؤثر
في النفوس ، وكانت الحكومات المعادية له تعهد إلى بعض رجال
من صنائعها في القيام بتلفيق أمثال هذه التهم وتسريح أشباه تلك الأكاذيب ،
وكانت معيشة أمثال هؤلاء الناس متوقفة على نجاحهم في ذلك «
ولذا كانوا يغتنمون كل فرصة ويستغلون كل مناسبة للافتتان في
في التحامل عليه وتنقصه والنيل منه والزج باسمه في كل مؤامرة تكشف
أو جريمة ترتكب ، ولم يتورعوا في محاربته عن تزوير الوثائق ،
وتزييف الرسائل ، ومما ساعدهم على ذلك أن خط متريني كان سهل
محاكاته ، وفي السنة التي حاول فيها أورسيني الاعتداء على نابليون الثالث
لفقت قصة مؤامرة جمهورية للاعتداء على فكتور عمانويل وبطبيعة
الحال زعم كاثور أن متريني هو مصدرها !

وقد حكم على أورسيني بالإعدام ، ولكنه قبل تنفيذ الحكم أرسل
كتاباً مؤثراً إلى نابليون الثالث يقول فيه « ما دامت إيطاليا غير حرة فلن
يكون سلام في ربوع أوروبا » ولا أمن لجلالتكم ، إنقذ إيطاليا

تبعك بركات خمسة وعشرون مليوناً من الإيطاليين » وقد أثرت هذه الرسالة في نفس نابليون الثالث. وأراد أن يثير العطف على إيطاليا فأنفذ هذه الرسالة إلى كافور لينشرها في الجرائد .

وفي يوليو من تلك السنة - سنة ١٨٥٨ - سعى كافور سراً إلى الإمبراطور نابليون الثالث في بلومبيير حيث كان يستثنى بمياها ، وخلا هناك بالإمبراطور ، وتم الاتفاق بينهما على أن تساعد فرنسا مملكة بيدمونت في محاربتها النمسا لاسترداد لومبارديا وفينيتيا وتحرير روماني من سلطة البابا ، وطلب نابليون الثالث لقاء ذلك أن تعطى له مقاطعة سافوى ونيس وأن تتزوج الأميرة كلوتيلد الأمير نابليون ابن جيروم بونابرت عم الإمبراطور ، وتعاهدا على أن يظل هذا الاتفاق في طي الكتمان ، وكان هذان الشرطان قاسيين على الملك فيكتور عمانويل ، فالأمير نابليون كان في سن والد الأميرة الحسناء التي لم تكن سنها تتجاوز السادسة عشرة ، ومثل هذا الزواج لا يكون سعيداً ، ولكن لما عرض الأمر على الأميرة قالت « ما دام هذا الزواج نافعاً لإيطاليا فلنأني موافقة عليه » وكان اقتطاع جزء من إيطاليا كذلك شديد الوقع في نفسه ، وبخاصة لأن سافوى كانت منبت الأسرة ، ولكن بعد أن وافقت الأميرة على الزواج من الأمير نابليون قال الملك « ما دامت الطفلة قد ذهبت فليذهب معها المهد » ، وكم نابليون الثالث خبر هذا الاتفاق عن وزرائه ، وكان الإمبراطور يريد من وراء زواج الأمير نابليون بابنة ملك بيدمونت إقامة هذا الأمير ملكاً على عرش

تاسكائى وأن يترك مملكة نابولى لفرديناند الثانى الذى اشتهر باسم « بومبا » حتى تحين الفرصة لإقامة ميرا ملكاً عليها مكانه ، وبذلك تصبح إيطاليا واقعة تحت نفوذه وموالية له .

وعرف مترينى موضوع اتفاق پلومبيير « وأنكر كاثور تنازله عن نيس وسافوى ثمناً للمساعدة الفرنسية حتى ظهر ذلك فى جريدة المونيتير الفرنسية .

وكانت العلاقات بينه وبين كاثور قد ازدادت سوءاً قبل ذلك ، وذلك أنه فى عقب وقوع اعتداء أورسينى وقف كاثور فى مجلس نواب تورين وقال « إن محاولة مترينى الاعتداء الثانية ستكون موجهة للملك فيكتور عمانويل » فرد مترينى على هذا الهجوم الشديد والاثام الظالم برسالة موجهة إلى كاثور يقول فيها « سيدى - لقد عرفتك طويلاً . سنداً لمملكة بيدمونت لا لوطننا عامة ، وعهدتلك ماضى التزعة تدين بعبادة الواقع لا عبادة المبدأ الخالد المقدس ، ورأيتك رجلاً يمتاز بالحلق والبراءة لا بقوة العقل » ويلجأ إلى الأساليب الملتوية وبكره الحرية بدافع الكبرياء الأرستقراطية والميل الغريزى ، ولكنى لم أكن أظنك ممن يفترون الزور ويختلفون الأباطيل ، ولقد أصبحت من هذا الطراز ، ولذلك فإننى إن كنت لم أحبك من قبل فإننى الآن أحقرك » ولقد كنت قبل ذلك عدواً لى « ولكنك الآن أصبحت عدواً وضيعاً غير كريم » وبيننا وبينك هاوية ، فنحن نريد الوحدة القومية قبل كل شئ » ، أما أنت فإنك لا تريد

شيئاً سوى توسيع ملك سيدك ونحن نؤمن بقدرة الشعب الإيطالي وأنت تخشاها وتقيم العقبات في سبيلها وتعلق آمالك على الدبلوماسية وعطف الحكومات الأجنبية ، ونحن نريد أن تختار البلاد في حرية نوع الحكم الذى تريده « وأنتم تنكرون سلطة الأمة وتجعلون الملكية الشرط الغالب لأى مساعدة تقدمونها للقضية القومية » ونحن نلتزم العون من الشعوب التى تتفق معنا في الغرض العام وفي الشقاء والكفاح ، وأنتم تسألون العون الطغاة هؤلاء الذين تعمدوا مقاومة وحدتنا ، ونحن نقدر اليقين والمبدأ ، وأنتم تنحنون للقوة ، وتركعون للاستبداد ، وستحكم يا سيدى إيطاليا بيننا وبينكم « وكان رد كافور على هذه الرسالة بإيقاف صدور جريدة « إيطاليا ديلوبولو » التى أذاعت رسالة مترينى « وصادرت بعد ذلك بأشهر حكومة بيدمونت الأملاك القليلة التى خلفتها والدة مترينى ، وكان الرجل المنفى يستعين بريعهما السنوى - حسب وصية والدته - على كفاحه في سبيل الحياة والمبدأ ، ومهما يكن من الأمر فإن مترينى لم يكن الرجل الذى تجدى في محاربته أمثال هذه الأساليب البعيدة عن السماحة والنبيل .

وقد وجد مترينى في اتفاق بلومبير ثلثة جديدة لمهاجمة كافور والتنديد بسياسة بيدمونت ، والواقع أن كافور كان يخشى على الدوام تزايد تأثير مترينى ، وكان في رأس برنامجه مقاومة تأثير مترينى ، ولكنه كان يعلم علماً ليس بالظن أن سياسة الجحود والتراخي والتقاعد هى خير كفيل باستفحال نفوذ مترينى وتمادى تأثيره الخطير ، وأنه لا سبيل

لإبطال هذا التأثير إلا بانتهاج سياسة إيطالية قوية تفند اتهام مترينى
الحكومة بيلدمونت بتضييع حقوق إيطاليا والتوانى فى طلب الاستقلال
والوحدة ، وكان ذلك أقوى دافع لكافور على الاجتماع السرى بإمبراطور
الفرنسيين لتدبير حرب الاستقلال الإيطالى « ونرى من ذلك أن مترينى
كان فى الواقع القوة المحركة خلف السياسة الإيطالية ، وأن الرجل كان
أعرف برسالته من هؤلاء الذين كانوا ينصحونه بالابتعاد عن ميدان
السياسة والتخلى عن القضية الإيطالية والتفرغ للكتابة الأدبية
والبحوث الفلسفية !

وكان اتفاق پلومبيير ضرباً من ضروب السياسة الواقعية النفعية ،
ويقول تاير Thayer مترجم حياة كافور « لقد فهم كافور الشروط اللازمة
لإنقاذ إيطاليا ، أما مترينى فإنه لم يفهم ذلك ، وقد كان هذا هو
الهاوية الفاعرة بينهما » وبدون مناقشة هذا الحكم أقول إن هاوية أخرى
كانت هنالك لا تقل اتساعاً عن هذه الهاوية ، وهذه الهاوية هى
هاوية الخلاف القائم بين تصورهما لهذا الخلاص ، فاتفاق پلومبيير
جرد إيطاليا من نيس وساقوى ، وإذا نظرنا فى شروطه الباقية وجدناه
يقسم إيطاليا إلى أربع حكومات فدرائية ليست متماسكة تماسكاً
قوياً ، وثلاث من هذه الحكومات كانت حكومات استبدادية مطلقة تحت
سيطرة الإمبراطور ممثل الحكم المطلق فى أوربا ونفوذ البابا « وبطبيعة
الحال لم يكن فى نية كافور الاستجابة لهذه الشروط جميعها وإنما كان
كان يقامر ويغامر معتمداً على أعاصير الزمن وقذفات المصادفات »

والظاهر أن السياسيين المغامرين كثيراً ما يصبحون في السياسة مغامرين جريئين .

وكانت صحة متريني في هذه الفترة قد بدأت تسوء ويثقل عليه حمل السنين والحرمان الطويل والجهد الشاق والكفاح المتصل ونقص الحرارة في شتاء لندن القاسي بالمساكن الرخيصة التي كان لا يجد معدى عن الإقامة فيها ، ولم يكن متريني في الأصل قوى البنية سليم البدن وإنما كان منذ طفولته رقيق الجسم ضعيف البنية « وصارت تتابه من الحين إلى الحين آلام شديدة في معدته وفي السلسلة الفقرية ، وكان يظل من جراء هذه الآلام طريح الفراش ، وكان أصدقاؤه العاطفون عليه والمحبوبون به يلحون في دعوته إلى الإقامة معهم ليكون في رعايتهم ، ولكنه كان يؤثر الاستقلال ، ويأبى في شيخوخته كما أبى في عنفوان شبابه أن يثقل على أحد .

وقبل أن ينكشف سر اتفاق بلومبيركان بعض الإيطاليين يشككون فيما يقوله متريني عن نابليون الثالث وينتقدون موقفه منه وينكرون عليه سوء ظنه به ، وقد أخذ الندم يساور الإمبراطور لأنه وعد الإيطاليين بالوقوف إلى جانبهم في محاربتهم للنمسا ، وكان كافتور قد بدأ يتأهب لخوض غمار الحرب وكان موقفه حرجاً ، فقد كان عليه أن يتجنب أى عمل يعد تحدياً للنمسا ، لأن الإمبراطور وعد بأنه لا يقدم لبيدمونت المساعدة إلا إذا كانت النمسا هي البائدة بالعدوان ، وأصر على أن يترك له تقدير الظروف المناسبة لإعلان الحرب .

وفي سنة ١٨٥٩ تم زواج الأمير نابليون بالأميرة كلوتيلد ، وعرفت
النمسا أن هناك اتفاقاً بين بيلموننت وفرنسا قد ينطوي على
أخطار تهددها ، فأخذت تستعد للحرب وتحشد الجنود على حدود
بيلموننت ، واستدعى كافور الجنود الاحتياطيين ردّاً على ذلك ، وخشيت
روسيا وإنجلترا نشوب حرب أوربية فاقترحتا عقد مؤتمر « ووافقت
النمسا على ذلك ، ولكنها اشترطت أن لا يسمح لممثلي بيلموننت بحضور
هذا المؤتمر ، وأن يسرح الجيش البيلموننتي » وكان موضوع المؤتمر
بحث المشكلة الإيطالية « فأقصاء بيلموننت عن حضور المؤتمر يعد
إهانة صارخة ، وطلب تسريح جيشها يتركها فريسة سهلة للنمسا
عدوتها » وساء كافور أن يعلم ميل الإمبراطور إلى الموافقة على هذين
الشرطين « فأرسل احتجاجاً شديداً بالهجة إلى الإمبراطور ، وذكر
فيه أن فرنسا إذا سمحت بمعاملة حليفها هذه المعاملة المهينة فإن الملك
فكتور عمانويل سيتنازل عن عرشه ويرحل مع كافور إلى أمريكا
ويذيعان هناك الرسائل المتبادلة بينهما وبين إمبراطور الفرنسيين ،
فاستدعى الإمبراطور كافور إلى باريس « وعمل على أن يطمئنه
دون أن يقيد نفسه بعمل حاسم » وعاد كافور إلى تورين وقد اطمأن
خاطره ووثق من اقتراب إعلان الحرب ، وقامت الحكومة البريطانية
بمحاولة أخرى للمحافظة على السلام « واقترحت أن توافق النمسا
وبيلموننت على نزع السلاح قبل عقد المؤتمر ، وفي ١٨ إبريل سنة
١٨٥٩ أرسل نابليون الثالث رسالة حاسمة يدعو فيها كافور إلى

قبول هذا الشرط ، فكبر الأمر على كافور واستولى عليه اليأس «
ورأى أن الإمبراطور قد تخلى عنه ولم يجد أمامه سوى الاستسلام
للأمر الواقع والإذعان لطلب الإمبراطور « وقال في هذا الموقف
« لم يبق لي إلا أن أطلق رصاصة على رأسي » وفي صباح اليوم التالي
سلم إلى السفير الفرنسي رده على طلب الإمبراطور وفيه يقول « ما دامت
فرنسا قد انضمت إلى إنجلترا في طلب تجريد بيدمونت من السلاح
فإن حكومة الملك تعلن موافقتها على هذا الطلب في الوقت الذي تدرك
فيه نتائجه الشديدة الخطر على إيطاليا » .

وهكذا اضطر كافور إلى أن يتزل على حكم الضرورة القاسية التي
حطمت آماله وقضت على العمل الذي أوقف عليه حياته ، وغاض
بشره وخذله اعتماده على نفسه ، وحبس نفسه في حجرته وقد تملكته فكرة
الانتحار « وقضى يومه مكروباً محزوناً « وأخاف مسلكه هذا صديقه
كاستلي فاقترح عليه حجرته في المساء وتوسل إليه باكيّاً أن لا يرتكب
جريمة ترك بلاده في أشد أوقات محنتها ، وكان كافور ثائر النفس
محتاج الخاطر ، فما زال به صديقه يقنعه ويهدئ من ثأثرته حتى
اقتنع واستصوب رأيه وقال له « إنك على حق فلتبدأ نفوسنا ولنستعد
للقاء ما تجيء به الأيام « وبنى أمل كافور معلقاً على شيء واحد ،
وهو أن ترفض النمسا نزع السلاح ، وبذلك تظهر النمسا في مظهر
المتعنت الذي يبغى السوء ، ويتعمد الإحراج « ويحرص على إشغال
نيران الحرب ، وكان الحزب العسكري في فيينا قد أصبح المسيطر

على الأمور ، وسياسة نابليون الثالث المحجمة المترددة جعلت ساسة
 قينا يعتقدون أنه لم يرتبط بميثاق لمساعدة بيدمونت « وأقنعوا الإمبراطور
 فرنسيس جوزيف بأن الوقت قد حان للقضاء على مطامع فكتور
 عمانوئيل ، ورفضت النمسا اقتراح بريطانيا ، ولم تكن تعلم أن بيدمونت
 قد قبلت الاقتراح ، وبعد رفضها بيومين أرسلت إنذاراً نهائياً إلى حكومة
 بيدمونت تطلب فيه إياها أن تنزع سلاحها وتهدها بالحرب إن لم
 تفعل » وتحدد لرد ثلاثة أيام ، وقد سر ذلك كافور وشرح صدره
 واستنقذه من نوبة اليأس التي استولت عليه « وفي آخر الوقت المحدد
 للرد سلم كافور لملندوب النمسا رد حكومة بيدمونت على طلبها ومضمونه
 « إن حكومة بيدمونت التي قبلت مبدأ عدم التسليح العام كما اقترحته
 روسيا وفرنسا وإنجلترا ليس عندها تفسير آخر لتقدمه » وعرف كافور
 أن النمسا قد فقدت بطلبها المتعنت الصارم عطف أوروبا ، وأن
 الإمبراطور نابليون الثالث لا يستطيع أن يرضى على بيدمونت بالمساعدة
 في هذه الظروف ، واستعد كافور للحرب ، وأعلنت النمسا الحرب على
 بيدمونت يوم ٢٧ إبريل سنة ١٨٥٩ وأعلن لويس نابليون الحرب
 يوم ٢٩ إبريل ، وأعجب مترينى بتدبير كافور وقاله عنه « إنه ضربة معلم » .
 وكان نابليون الثالث قد اشترط أن لا يشترك في الحرب سوى
 الجنود النظاميين ، ولكن حكومة بيدمونت لم تستطع إيقاف تيار
 المتطوعين الذين أقبلوا من جميع أنحاء إيطاليا حينما تناثرت الإشاعات
 عن الصدام المنتظر وقبل أن تعلن الحرب ، وكانت حكومة بيدمونت

قد استدعت غاريبالدى قبل نشوب الحرب وأسر إليه كاثور أنه قد رسم خطة لإرغام النمسا على إعلان الحرب على بيدمونت فى مدى أشهر ، وطلب إليه أن يجمع فرق المتطوعين كما صنع فى حرب سنة ١٨٤٨ ، وترك لغاريبالدى حرية اختيار ضباطه وأن يتولى بنفسه قيادة فرقته ، واتفق على أن يعمل مع الجيش النظامى مستقلاً ، وجمع غاريبالدى حوله رجاله القدامى ، وكان من بينهم مساعدوه المشهود لهم بالجرأة والإقدام وهم مدتشى وبكسيو وكوسنزى ، وكون غاريبالدى ثلاث فرق ، ولما نشبت الحرب وانتصرت الجيوش النظامية الفرنسية والإيطالية فى وقعات هامة كان غاريبالدى مشغولاً بتطهير البلاد من الأعداء ، وكان يفاجئ العدو بهجائته الخاطفة ثم يفلت برجاله من بين يديه بحركاته السريعة . وانتصرت الجيوش الفرنسية والإيطالية فى موقعة ماچنتا ، وقد فتح هذا الانتصار الطريق إلى ميلان ، وانسحب منها الحرس النمساوى ، وخرج أهل المدينة لاستقبال الملك فيكتور عمانويل وأعطوه مفاتيح المدينة ، وفى اليوم نفسه أعلن ملك بيدمونت ضم لومبارديا إلى مملكته ودخل المدينة جنباً إلى جنب مع إمبراطور الفرنسيين فى احتفال عظيم وقد بلغ السرور والابتهاج بسكان المدينة أقصى الدرجات ، وكانوا لا ينقطعون عن الرقص والغناء والحتاف ليلاً ونهاراً .

وبعد معركة ماچنتا أمر غاريبالدى بأن يعمل بالاتفاق مع الجيش البيدمونتى ووعد بمدد من الجيوش النظامية ، وكان غاريبالدى يرمى إلى أن يشق طريقه إلى فينسيا بعد أن تم تحرير لومبارديا (١٠)

وتطهيرها من النساوين ، وكانت الخطوة الثانية تطهير قشتيا منهم ، ولكن بينما كان غاريبالدى يتأهب لذلك صدر إليه أمر بأن يوجه رجاله فى الطريق المعاكس لذلك ، وكان هذا الأمر مخيباً لآماله ، لأنه كان يجعله مع فرقه الباسلة فى ساقه الجيش ، وقد فطن غاريبالدى للباعث الحقيقى على ذلك « وهو حسد ضباط الجيش النظامى له وكراهة الإمبراطور للفرق المتطوعة ، ولكن غاريبالدى باعتباره جندياً أطاع الأمر » وبينما كان يتقدم شمالاً نحو جبال الألب بلغته أنباء معركة سلفرينو وسهل الاستيلاء على فينسيا « وطردت مقاطعة تسكانيا دوقها » وهرب حاكما مقاطعة پارما ومودينا ومعهما حرسهما النساوى وأعلنت المقاطعات الثلاث انضمامها للملك بيدمونت ، وغادر الحرس النساوى بولونيا عاصمة روماني وقامت ثورة على حكم البابا فى أومبريا ومارشز Marches بما فيها أنكونا وپروجيا وبدأ أن استقلال إيطاليا أصبح ميسوراً محققاً .

وفى تلك الآونة كانت إيطاليا تشتعل حماسة وتهتز سروراً وطرباً واستبشاراً ، فقيود الاستعباد الطويل المدى قد أخذت تتحطم ومعاقلة الرجعية قد شرعت تتداعى وتهار « وفجر الحرية قد ظهرت طلائعه وبزغت أنواره وأهلت بواده » وفى هذا الابتهاج الشامل والاطمئنان العام أصابت الإيطاليين من حيث لا يتوقعون الطعنة التى كان ينتظرها مترينى ويحذر قومه منها « فى اليوم السادس من شهر يونيه بينما كانت الجيوش الإيطالية تستعد لمحاصرة بسكيريہ سرت إشاعات

غامضة مربية في صفوف الإيطاليين ، فقد غادر الجنرال فلري
الفرنسي المعسكر الفرنسي إلى فيرونا مقر الإمبراطور فرنسيس جوزيف
برسالة لا يعرف مضمونها ، وفي اليوم نفسه نزل على الإيطاليين
نزول الصاعقة نبأ أن الإمبراطور نابليون الثالث قد عقد هدنة مع
المتساويين دون علم ملك پيدمونت أو موافقته ، وعرف الإيطاليون
أن القتال قد توقف ، وأن ثمرات انتصاراتهم الباهرة ستفقد وتذهب
أدراج الرياح ، فاستولى عليهم اليأس المرير « واعتصر قلوبهم
الألم المبرح » واستشعر الفرنسيون الحجل والحزى لهذا الغدر
المفاجيء والانقلاب المباغت حتى لقد اجتراً المارشال فيان Vaillant
على أن يقول لسيده الإمبراطور .

« سيدي ، إن الهدنة معناها السلم » .

فأجابه الإمبراطور « هذا لا يعينك ! »

« لقد وعدت ياسيدي بأن تحرر إيطاليا من الألب إلى الأدرياتيكي » .

« أكرر لك أيها المارشال قولي إن هذا لا يعينك » .

ومست هذه الطعنة كبرياء فكتور عمانويل مساً شديداً ، وبلغت
منه مبلغاً ، فقد قضت على آماله ، وهلمت مابني ، ونقضت ما أبرم ،
فاحتج احتجاجاً شديداً عل ما فعله الإمبراطور « وأعلن عزمه على
مواصلة الحرب » فجأوبه الإمبراطور على ذلك بقوله « كما تريد
يا سيدي ، ولكن ليكن في علم جلالتك أنكم ستجدون لكم عدوين
بدلاً من عدو واحد » ، وقد دل التفكير الهادي ملك پيدمونت

على أنه لا يطبق تحول حليفه إلى عدو .

واجتمع إمبراطور فرنسا بإمبراطور النمسا بمنزل في فلانركا » وبعد محادثة استغرقت ساعة من الزمان اتفقا على شروط الصلح ، ومنها أن لومبارديا التي فقدتها النمسا تضم إلى بيدمونت ، ولكن تسكانيا وپارما ومودنا تعاد إلى حكاهما المطرودين ويكون منها اتحاد فدرائى تحت سلطة البابا » ويطلب من البابا أن يقوم ببعض الإصلاحات فى حكومته ، ولكن ترد إليه رومانى التى ثارت على سوء حكمه ، وتظل قشتيا تحت سيطرة النمسا ، وهذا الشرط الأخير يخالف ما اتفق عليه نابليون الثالث مع كافور ، فقد وعده بضم لومبارديا وفينيتيا لبيدمونت ، ولما علم ملك إيطاليا من نابليون الثالث بهذه الشروط أجابه « مهما كان حكم جلالتيكم الفاصل فإننى سأشعر بعرفان الجميل الأبدى لما عملتموه من أجل استقلال إيطاليا » وكان كافور متغيباً فى تورين فلما بلغته أنباء الهدنة أسرع إلى لقاء الملك فى معسكره ، وعلم منه أن شروط الصلح قد سويت ، فشعر كافور بأنه قد خُدع واستثار الغضب هذا الرجل الركين الرصين الذى اشتهر بدعائه الأخلاق وهذوء الطبع حتى أخرجه عن طوره وأدهش سلوكه كل من حوله وأخافهم ، وقد خرج من حضرة الملك وقد احمر وجهه وتطاير الشرر من عينيه لأن المقابلة كانت عاصفة نائرة » فقد طلب من الملك أن يتحدى الإمبراطور وأن يسحب جيشه من المدن وأن يرفض ضم لومبارديا ، ولما رفض الملك هذه النصيحة تبادلا ألفاظ الغضب والحنق ، وقال كافور للملك « أنا

الملك الحقيقي ! أنا الذى يعترف بى الشعب قبل كل شيء » فقال له الملك : أنت الملك؟ إنك خبة صغير « وقدم كافور استقالته ، وكبر على الملك فكتور عمانويل أن يقبل إهانة توجه إلى كرامته وتمس مقامه فلم يرتض الصفح عن خادمه الأمين الذى عاد إلى داره حزينا موجع القلب مكتئب النفس .

ولم يكشف نابليون الثالث عن حقيقة البواعث التى حملته على أن يبادر إلى طلب الهدنة ، والأرجح أن المعارك الدامية التى حضرها بنفسه وشاهد ما فيها من الخسائر الفادحة فى الأرواح أثرت فى أعصابه وهزت نفسه ، وقد انسحب الجيش النمساوى إلى المربع المعروف الذى به حصون بسكويه ومانتوا وليناجو وفيشترا ، وكان لهم فى هذا المربع الحسمى بالحصون الأربعة مدد لا ينفد من الذخائر والعتاد والرجال ، على حين أن الجيش الفرنسى كان بعيداً عن قواعده لا يتلقى إلا القليل من المدد لملء الثغرات التى تحدث فى صفوفه « وفضلاً عن ذلك فقد أخافه تلهب الشعور القومى فى إيطاليا » وقد قبل أن يوافق على وجود مملكة فى شمال إيطاليا تحت سلطة فكتور عمانويل ، ولكنه لم يكن يرغب فى وجود دولة قوية تشمل إيطاليا الموحدة جميعها ، والوحدة الإيطالية معناها أن يفقد البابا ممتلكاته وولاياته « ولا يمكن أن يوافق الإمبراطور على ذلك ، لأنه يفقده الحزب الكاثوليكي ، وهو حزب قوى فى فرنسا » وكان الإمبراطور يعتمد إلى حد كبير على تأييد هذا الحزب ، وقد وعد قبل الشروع فى الحرب بالمحافظة على سلطة

البابا الزمنية » وأكثر من ذلك أنه كان يعلم أن ملك بروسيا قد أخذ يحشد جيوشه ، وكانت بروسيا تطمع من زمن في الاستيلاء على مقاطعتي الألزاس واللورين ، وخاف الإمبراطور أن تهاجمه بروسيا من ناحية الراين وهو مشغول بمحاربة النمسا .

وقد أضاع الإمبراطور بعمله هذا ما قدمه من جميل لإيطاليا » وجعل أوروبا جميعها في عجب من موقفه وفي حيرة من أمره ، وحقق ظنون متريني السيئة به ، وقد قال متريني لأصدقائه وأتباعه عند نشوب الحرب « إن فينسيا لن تظفر بحريتها وسيعقد الصلح عند ضفاف نهر منشيو » وقذف نابليون الثالث بقوله « هناك شيء أسوأ من النجاح وأقوى من الأمر الواقع وأعلى من عبادة الأوثان ، وهذا الشيء هو الله والحق والزمن » وكأنه كان يستشف الغيب بصفاء تفكيره وطهارة نفسه ونزاهة غرضه حينما وجه إلى كافور هذه الكلمة « ستكون بالمعسكر في ركن من أركان لومبارديا حينما يعقد الصلح الذي يهمل فيه أمر فينسيا بدون أن تعلم » ولم يكن متريني ممن يتكهنون بالغيب، وإنما كان يحسن قراءة الحوادث ، ويجيد فهم التيارات السياسية » وبرغم بساطته وصراحته كان يستطيع أن يصل ببصيرته إلى أغوار النفوس ومستودع الأسرار، وغضبة كافور الوطنية القوية تربنا وطنية الوطنى المخلص الكامنة وراء الوزير السياسى الذى كان يخدم الملك ، وقد علمت الحوادث كافور صواب رأى منافسه العظيم وخصمه الكبير فى سوء الظن بالأمراء ورميهم بالخبث والإحجام وإيثار العاجلة على الآجلة »

وأصبح كاثور يؤمن بضرورة اعتماد إيطاليا على نفسها « واستجاشة شعورها القوي » وتحريك نخوتها الوطنية ، أى أن الحوادث دفعته دفعاً إلى طريق مترينى الذى كان يندد بآرائه ويود لو ظفر به لتقر عينه برؤيته معلقاً فى حبل المشنقة .

والرجل الذى أثبتت الحوادث أصالة آرائه وثاقب نظرائه كان حينذاك يسرع فى العودة إلى إيطاليا ، وقد ذهب إلى فلورانس متكرراً لأن العفو العام الذى شمل الجميع فى إبان الحرب استثنى منه فرد واحد وهذا الفرد الواحد هو مترينى .

وكانت تسكافى حينما نشبت الحرب قد أظهرت عطفها على الحزب القوي وطلب أهلها إلى الدوق حاكمها أن يعتزل الحكم ، وأبدوا رغبتهم فى الانضمام إلى بيدمونت ، وتولى زعامتهم رجل صارم الغزم قوى الشكيمة صادق الوطنية وهو البارون بتينو ريكاسولى « وطلبت كذلك مقاطعات پارما ومودنا ورومانى الانضمام إلى بيدمونت ، وقبل الملك فكتور عمانويل طلب الولايات الأربع ، وأرسل نواباً عنه فى فلورانس وبولونيا ومودينا وپارما » وبعد صلح فلافرانكا طلب إلى الدوقيات أن تعيد أمراءها وأن تخضع رومانى للبابا ، واضطر فكتور عمانويل إلى استدعاء نوابه ، ولكن الولايات الثلاث توحدت تحت اسم « إمليا » وكونت حلفاً للدفاع مع تسكافى ، وكان نابليون الثالث بعد صلح فلافرانكا قد قال لفكتور عمانويل « إنك تدفع لى نفقات الحرب ، وسنمسك عن الحديث عن سافوى » « ولما كان لم يف بوعده فى تحرير فنتيا فإنه لم

يكن له حجة مقبولة في المطالبة بالمقاطعة التي قامت عليها المساومة ، ولكنه لما رأى أن الولايات الوسطى في إيطاليا ترفض التقيد بشروط المعاهدة طالب بنيس وسافوى ثمناً لموافقته على ضمها ، وكان راتاتزى الذى خلف كافور سياسياً بارعاً ، ولكن لم يكن له جرأة على تحدى الإمبراطور ولا القدرة السياسية على إبطال دسيسته ورد كيده « وتردد بين خوفه من إغضاب الإمبراطور وخوفه الإساءة إلى الشعور القوي ، وطالبت الأمة بعودة الرجل الذى يمكن أن تأتمنه على مصيرها ، ولم يكن الملك قد نسى ما حدث بينه وبين كافور « ولكنه غالب نفسه ليستجيب لطلب أمته واستدعى كافور إلى رئاسة الوزارة في يناير سنة ١٨٦٠ ، وقبل كافور أن يحتمل مغبة نصيحة الملك بأن يوافق على تسليم جزء من البلاد لثم وحدة إيطاليا ، وكان الثمن باهظاً والتضحية غالية ، فسافوى كانت مهد الأسرة الحاكمة ، وكان أهل سافوى ونيس لا يكفون عن إظهار ولائهم الشديد للملك وأسرته ، وكان سلوك كافور وسلوك نابليون الثالث في هذه المسألة لا ينطويان على الصراحة « فالإمبراطور كان يروقه أن يقف موقف منقذ إيطاليا الخالي من الغرض ، وكان ينكر علناً أنه سيقطع من إيطاليا مقاطعة سافوى ثمناً لذلك « وكان كافور من ناحية أخرى يحاول أن يجد لنفسه مخرجاً من هذه الورطة ولكنه كان يحرص على استرضاء الإمبراطور ويتحاشى جهده إغضابه « لأن الوحدة لا يمكن أن تتم - في رأيه - إذا انضمت فرنسا إلى النمسا ، وفي مارس سنة ١٨٦٠ أرسل الإمبراطور رسالة إلى كافور يقول فيها

إنه إذا لم يقر الاتفاق السرى المعقود بينهما الخاص بتسليم ساقوى ونيس لفرنسا فإن الجيوش الفرنسية التى كانت لا تزال فى لومبارديا ستبادر إلى احتلال بولونيا وفلورانس . ولم يستطع كافور أن ينصح فكتور عمانويل بالاستهداف لهذا الخطر ، وأقر المعاهدة التى تضمنت التضحية القاسية فى ١٢ مارس سنة ١٨٦٠ .

وأمر كافور بإجراء تصويت عام يعبر فيه أهل تسكانى وإميليا عن رغباتهم ، وقد طلبت أغليبتهم الانضمام إلى بيدمونت « وصدر أمر عال يعلن انضمام الولايات الوسطى إلى مملكة بيدمونت » وبقيت مشكلة إبلاغ مجلس النواب الپيدمونتى خبر اقتطاع مقاطعتى نيس وساقوى ، وقد قوبل كافور بعاصفة شديدة من النقد والانتقاص ، ولكنه عرف كيف يدافع عن نفسه ويسوغ عمله « وأقر مجلس النواب المعاهدة .

وحينما حل مترينى بفلورانس كان صاحب الأمر والنهى فيها البارون ريكاسولى « وقد سمح لمترينى بالبقاء على شريطة أن يظل متوارياً ، وكان بين الرجلين بعض أوجه من المشابهة ، فكلاهما كان شجاعاً أميناً نقي الصفحة محدد الهدف « ولكن تشدد كل منهما فى الاستمسك بآرائه لم يكن ليجعل التعاون بينهما ميسوراً « . وبرغم ذلك كان الرجلان يتبادلان الاحترام وحسن التقدير ، وكان مترينى لا يزال يرى أن الحركة يجب أن تكون حركة شعبية خالصة « ونصح ولايات وسط إيطاليا الأربع بضرورة التعلق بحريتها وأن ترفع عن الخضوع لأوامر الإمبراطور نابليون « وبشئ كثير من التردد وافق مترينى على انضمام الولايات

الأربع لمملكة بيدمونت ، ووعد بأنه لا يثير الشعور الجمهوري ما دام الحزب الملكي يعمل لتحقيق الوحدة » وأرسل إلى ملك بيدمونت خطاباً مفتوحاً (في سبتمبر سنة ١٨٥٩) ، وقد طلب فيه من الملك أن يعبر سمعه الذي ملأته كلمات طلاب المناصب ونهازي الفرص لرجل حر لا يخشى بأسه ولا يرجو نفعه » وكل ما يريده في حياته هو أن يعيش ويموت مطمئن الضمير ، وذكر للملك أن ما تريده إيطاليا هو الوحدة ، فلينبذ الملك الحزم فهو فضيلة الأيام العادية ، وليتسلح بالشجاعة التي تتطلبها الساعات الحاسمة ، وليقف إلى جانب شعبه ويناصره في ثورته القومية بلا خوف ولا تردد » وبرغم ذلك لم يكن مترينى كبير الأمل في الملك ، وكان يأخذ عليه تردده وضعفه ، والظاهر أن الملك قد قرأ رسالة مترينى في شيء من العناية وتأثر بها » واتجاه الحوادث بعد ذلك يؤيد هذا الظن ، وكان هدف مترينى الأسمى على الدوام هو الوحدة الإيطالية » فإذا لم تعمل حكومة بيدمونت على تحقيقها فإن الشعب الإيطالى يتولى ذلك » وكان يريد أن يتخذ تسكانى ورومانى قاعدة لغزو المقاطعات البابوية الباقية ، ثم يتقدم الغزاة إلى نابولى وجنوب إيطاليا ، وكان يرى في ذلك انتصاراً باهراً للحرية الدينية » وكان تحرير روما من سلطة البابا في رأى مترينى تحريراً للعالم جميعه .

وفي الوقت نفسه أرسل بعض أعوانه إلى صقلية لتهيئة الجو لقيام ثورة ، وحرص غارibaldi وجيوش حكومات الوسط على غزو أومبريا التى استردها متطوعو البابا ، وحرص أصدقاءه من الإنجليز والألمان

على أن يثيروا الرأي العام ضد احتلال الفرنسيين لروما ، وأن يضغطوا على نابليون الثالث باسم مبدأ عدم التدخل ، وفكر متريني في قيادة الحملة بنفسه « ولكنه خشى أن يزعج اسمه جمهرة الشعب » ويثير نائرة أعدائه وخصومه ، وأقنع فاريني ديكتاتور مودنا بوجهة نظره ، وكان فاريني من رجال حزب إيطاليا الفتاة في بواكير حياته « وحاول أن يضم ريكاسولى إلى صفه ، ولكن ريكاسولى كان يرى أن حركة التقدم إلى الجنوب محفوفة بالأخطار ، لأن مهاجمة مقاطعات البابا تثير الرأي العام الكاثوليكي » وتضطر نابليون الثالث إلى أن يتنكر لإيطاليا ويقلب لها ظهر الحجن ، وكان ريكاسولى يذهب مذهب كاثور في ضرورة العناية بكسب عطف الإمبراطور وتحاشي إغضابه جهد الطاقة وإلا وجدت إيطاليا نفسها منفردة وجهاً لوجه مع النمساويين ، وقد أوقف ريكاسولى وملك بيدمونت تنفيذ هذه الخطة ومنع غاريبالدى من الاشتراك فيها وأشار عليه ريكاسولى بمبارحة تسكانى ، ولما وجد متريني أنه لا يستطيع أن يعمل شيئاً توجه إلى ليجانو وعاد منها إلى إنجلترا في نهاية العام .

ولقد انسحب متريني من الميدان مرغماً مغلوباً على أمره ولكن أفكاره كانت تسرى مسراها وتؤثر تأثيرها « فلما عاد كاثور إلى رئاسة الوزارة الليدمونتية في أول سنة ١٨٦٠ كان قد عقد العزم على تحقيق الوحدة » وعلى أن تكون روما عاصمة إيطاليا المستقلة الموحدة ، وإذا تخلى عنه الإمبراطور هاجم النمسا وحرص الحجر على الثورة ، ولكنه كان

يقدر ما تنطوي عليه هذه الخطوة من خطورة ، ووجد أن من حسن السياسة أن يحتفظ بحماية الإمبراطور لإيطاليا ما وسعته المحافظة عليها «
 وفي سبيل ذلك وافق مخزوناً مغموماً على إعطائه نيس وسافوى ثمناً لهذه
 الحماية ، وقد أثار تسليم المقاطعتين غضب متريني وزاده شكاً في نيات
 كافور ، وكان يعتقد أن كافور لا يجترئ على إشعال الثورة في الجنوب ،
 وكان متريني يرى هذه الثورة عاملاً هاماً في إتمام الوحدة ، وكان يرى
 أن جيش الملك فرديناند لا يثبت في الميدان « وأنه إما أن يولى الأدبار
 وإما أن ينضم إلى الثوار .

وكان متريني يرى أن برنامجه واضح مفهوم ، ولذا كان يؤمل أن يقبله
 الديمقراطيون جميعهم ، ولكن بعض الديمقراطيين رأوا أن متريني يستهين
 بالخطار الكامنة والصعاب المعترضة وأن الأمر يستلزم حرباً أشد قوة
 وأطول مدى مما قدر ، وأصروا على أنه إذا ذهب المتطوعون إلى صقلية فلا
 بد من أن يتولى قيادتهم غاريبالدى ، وأن يضمّنوا العطف الأدبى من
 كافور ، ورحب متريني بتولى غاريبالدى القيادة ، بالرغم من أنه لم
 يكن هناك بينهما شعور ودى ، ولكنه كان يعرف أن غاريبالدى يتردد
 في القيام بهذه المهمة ، وفي أوائل مارس بينما كان غاريبالدى لا يزال
 متردداً أرسل متريني روسالينو بيلو إلى صقلية ، وهو شاب من نبلاء
 صقلية ، ليقود الثورة بها ، وأنفق على إعداد هذه الثورة كل ما كان يملك
 من المال ، وكان متريني حينذاك مهتاج الخاطر ، قلق النفس ، كثير
 البلبال والشجون ، لأنه كان يقدر التبعة الخطيرة الملقاة على عاتقه ،

وسافر إلى ليجانو ليكون على مقربة من مكان الثورة وميدان العمل ، وهناك علم أن خطته قد أثمرت وأن جهوده قد أجدت ، وأن غاريبالدى ومعه رجاله الألف قد قصدوا صقلية « وقال مترينى « الحمد لله » إن إيطاليا لم تمت ! » ولما بلغه نبأ انتصار غاريبالدى فى كالانافيمى - بجزيرة صقلية - قال « إن صقلية ستنقذنا » وإيطاليا ستوجد » .

وفى اليوم السابع من مايو وصل إلى جنوا ، وكان غاريبالدى قد غادرها منذ يومين « وكان مترينى لا يزال مضطرباً إلى التخنق والاستتار فكان لا يرى أصدقاءه إلا فى الليل » ولم يرحب به الرجال الذين أعدوا الحملة ، ونقل عليهم حضوره وهو الرجل الذى كان دائماً على أتم استعداد ليحتمل التبعات ويترك للآخرين نيل المجد وجنى النصر ، وكان يدفع جسمه الواهن الضعيف إلى العمل دفعاً بحكم الشعور بالواجب والإخلاص لوطنه « والظاهر أن مديرى الحملة - وهم برتاتى ومدتشى وبيكسيو - كانوا يخشون أن مجهوده المستقل قد يفسد عليهم الأمر ، فقد كان كاثور يسند هذه الحركة ويؤيدها ، ومترينى كان معروفاً بكرهيته لكاثور وعدم ثقته به ، وبينما كان غاريبالدى يحرز انتصاراته فى صقلية ، كان مترينى يرسم خطة لغزو أراضى البابا ، وكان يؤمل أن متطوعيه لا يحررون إيطاليا الوسطى ويهاجمون البوربون فحسب بل يكون لهم كذلك نفوذ مستقل عن سيطرة كاثور وغاريبالدى ، وأن هذا النفوذ قد يمكنهم من القضاء على الملكية أو على الأقل يرغمها على الخلاص من سيطرة فرنسا ، وتتابع انتصارات غاريبالدى فى صقلية « وأحدثت

رعباً في نابولي « وحاول فرنسيس الثاني أن يستنجد بالنمسا كما استنجد بها أبوه فرديناند من قبل « ولكن النمسا كانت مشغولة بثورة نشبت في بلاد المجر فالتمس العون من إمبراطور فرنسا « ولكن الإمبراطور تلقى رسله بفتور، ونصح الملك فرنسيس بمنح صقلية الاستقلال الدائم والأخذ بمبادئ الإصلاح في نابولي وبأن يحالف بيدمونت التي رفض محالفتها مرتين ، فأعلن الدستور ولم ينفعه إعلانه كثيراً ولم يرفع من شأنه لأن رعاياه أدركوا أنه أعلن الدستور بدافع الخوف والرغبة « وكان عزائه الوحيد في هذا الموقف أن فرنسا وبريطانيا وروسيا والنمسا اتفقت كلمتهم على أن لا يسمح لغاريبالدي بعبور مضيق مسينا وغزو مملكة نابولي ووافق على ذلك فكتور عمانويل وكافور « وكان ينجشيان تهادى الحركة التي قام بها غاريبالدي .

ولكن غاريبالدي رأى غير ذلك « وكان قصده أن يطرد جيوش نابولي من صقلية ويغزو نابولي بعد ذلك « ورفض طلب كافور ضم صقلية إلى مملكة بيدمونت لأن هذا يجعله يتلقى الأوامر من ملك بيدمونت وانتظر في بالرمو مجئ المدد من بعض رجاله « ولا جاءه المدد وأتم الاستيلاء على الجزيرة أخذ في الاستعداد لغزو مملكة نابولي ، واستطاع غاريبالدي بالحيلة والمروعة أن يعبر المضيق وينزل برجاله في شبه الجزيرة الإيطالية « وبدأ مهاجمة مملكة نابولي في ١٩ أغسطس سنة ١٨٦٠ « واستطاع غاريبالدي بشجاعته النادرة وحركاته السريعة وشهرته التي كانت توقع الرعب في قلوب الأعداء وتجلب له الانتصار

أن يحتاج مملكة نابولي ويدخل نابولي مستصراً ، وكان الملك قد ذهب إلى جيتا Gaeta » وكان غاريبالدى يريد بعد ذلك مهاجمة ممتلكات البابا ، ولكن هذه الخطة لم ترض كاثور ، وكان أشد ما يخشاه كاثور هو أن تعظم قوة غاريبالدى ويعلو نفوذه فيستقص ذلك من سلطان ملك بيدمونت ويقلل من هيئته ويهدم من مكانته ، وكان كاثور يعتقد أن من مصلحة قضية الوحدة أن يظل الملك فكتور عمانويل محور الولاء القومى ، ولم يكن يسىء الظن بغاريبالدى ، ولكنه كان يخشى الجمهوريين الغلاة فى نظره أمثال مترينى وبرتانى وكرسبى وكانوا فى هذه الآونة حول غاريبالدى يمدونه بآرائهم ويزودونه بنصائحهم وخبرتهم ، وعقد كاثور العزم على منع غاريبالدى من غزو أراضي البابا ، وأن يضع حداً لسلطته ونفوذه « وقد ساء ذلك غاريبالدى وأغضبه واعتقد أن كاثور يحسده ويغار منه فانفذ رسالة إلى الملك فكتور عمانويل يطلب عزل كاثور « ولم يرض الملك عن ذلك « ولا كان كاثور مصمماً على منع غاريبالدى من غزو الولايات البابوية لذلك كان العلاج الوحيد للموقف هو أن يرسل جيشاً ملكياً لغزوها ، وبينما كان القائد الشجاع والبطل المقدم غاريبالدى يتقدم برجاله من الجنوب أرسل كاثور رسلاً إلى الإمبراطور نابليون الثالث يلتمس الموافقة على خطته « وكان الإمبراطور قد استاء من رفض البابا قبول طلبه القيام بالإصلاح فى الولايات التابعة له وكان من ناحية أخرى يخشى خطر تقدم غاريبالدى ويقاسم كاثور مخاوفه ، ولذلك وافق كاثور على خطته وأيده فى

موقفه ، وأوصى بعدم مهاجمة روما وعدم التعرض للبابا ، وأوصى كاثور بالإسراع قبل أن يتدخل الحزب الكاثوليكي في فرنسا والنمسا ، فبادر كاثور إلى إرسال إنذار نهائي للبابا طلب منه حل جيش البابا ، ورفض البابا الإنذار ، وكان يجهل ما دار بين نابليون الثالث وكاثور ، وبدأت الحرب وانتصر جيش بيدمونت ، وأضاف أومبريا ومارشز لأملاك فكتور عمانويل ، ولم يترك للبابا سوى مدينة روما ، وانتصر غاريالدى على الجيش البوربونى انتصاراً باهراً وصمم كاثور على ضم مملكة نابولي لبيدمونت فاقترح على مجلس النواب إجراء تصويت عام في جنوب إيطاليا كما حدث في الولايات الوسطى ليستوثق من رغبات الأهالى ، وأثنى على جهود غاريالدى ولكنه أعلن أن بقاء الأمر في يده مدة طويلة يعرض الوحدة الإيطالية للخطر ، وقبل أهالى مملكة نابولي الانضمام إلى بيدمونت ، ولم يرض غاريالدى عن ترك مدينة روما تحت سيادة دولة أجنبية تجنباً للأساءة إلى شعور فرنسا ، وانتوى أن يستردها بنفسه قائلاً « إن روما تابعة لإيطاليا وليس من حق البابا ولا الإمبراطور أن يبعدانى عنها » وكان الملك عمانويل يتقدم بجيشه إلى نابولي ، واتجه غاريالدى إلى الشمال مع جماعة من جنده للقائه ، ولقى غاريالدى الملك ، والتمس منه أن ينضم رجاله إلى الجيش الملكى في آخر محاولة للقضاء على قوة نفوذ ملك نابولي ، ولكن الملك فكتور قال له « جنودى محتفظة بقوتها ورجالك متعبون » وفهم غاريالدى ما يرمى إليه الملك بهذا القول ، وأدرك أن خدماته وخدمات رجاله الأمناء أصبحتا غير لازمتين ، وعاد

غاريبالدی إلى معسكره محزون القلب ، ولم يشك ملكه « وكظم غضبه ، وكتم حزنه » وقال لأصدقائه في أسف وحسرة « لقد أرسلونا إلى المؤخرة » وأساء الملك بعد ذلك معاملة غاريبالدی ورجاله .

وفي ٢ نوفمبر سنة ١٨٦٠ دخل فكتور عمانوئيل نابولي وإلى جانبه في العربة غاريبالدی « وفي اليوم التالي جلس فكتور عمانوئيل على عرش ملوك البوربون بتصويت الأهالي » وأمضى هو وغاريبالدی قرار ضم مملكة نابولي « وبعد انتهاء الحفلة قدم غاريبالدی تنازله عن القيادة وأصبح جندياً عادياً » وما دام الملك قد رفض خدماته فإنه انتوى تسريح فرقه والاعتزال في كاپري « وأراد الملك أن يمنحه بعض ألقاب التشريف وضيعة لأبنائه وصداقاً لابنته ولكنه رفض ذلك كله » فقد كان الرجل لا يعبأ بالمال ولا يطمع في الألقاب . وعاد إلى كاپري أقفر مما تركها لأن أكثر العتاد الذي زودت به حملة صقلية كان من حرماله ، وبعد انتصار الملك على فرنسيس الثاني في جيتا Gaeta اجتمع في تورين أول مجلس نواب لإيطاليا المتحدة في ١٨ فبراير سنة ١٨٦١ وصدر إقرار بأن يلقب فكتور عمانوئيل وخلفاؤه بلقب « ملك إيطاليا » وتم تحرير إيطاليا ما عدا فينسيا وروما .

ونرى من ذلك أن غاريبالدی نفذ الخطة التي وضعها مترني وأتبع برنامجه ، وكانت حكومة بيدمونت تشجع غاريبالدی بطرائق ملتوية ، فتارة تهادنه وتؤيده ، وطوراً تقيم العقبات في طريقه « وكانت بوجه عام تراقب حركاته وتقدمه بشيء غير قليل من الحذر والتوجس ، وكان

مترينى وغاريبالدى يريان أن جروح إيطاليا لا يتم برؤها إلا بتحرير
فنتيا وروما ، وقد أنفق مترينى آخر مبلغ كان فى حوزته وقدره ثلاثون
ألفا من الفرنكات فى إعداد فرقة مكونة من ثمانية آلاف رجل بمعداتهم
بعد أن أرسل له فى صقلية ثلاثة أمداد « ولكن كافور كان معارضا
فى ذلك أشد المعارضة » وفرق هذه الوحدات ، وكان مترينى قد أعلن
تنازله عن برنامج الجمهورية حتى يتم تحرير إيطاليا وتقول إيطاليا الحرة
كلمتها ، ولكن كافور كان يشك فى إخلاص مترينى فى هذا التنازل ،
ويشك كذلك فى ولاء غاريبالدى للملك عمانويل « وكان كافور
قد اعتقد أن مترينى قد صحب الحملة التى توجهت إلى صقلية ، فطلب
من غاريبالدى تسليم صديقه وزميله القديم ، ولما كان يعلم بما سبق أن
حدث بين الرجلين الكبيرين من خلاف لذلك طمع فى أن يستدرج
غاريبالدى إلى الموافقة على ذلك « وقد أخطأ كافور فهم أخلاق
غاريبالدى « فقد كان الرجل أنبل نفساً من أن يستعان به فى مثل هذا
العمل » وبذل مترينى جهده ليوضح لأنصار الحزب الملكى أنه لا يريد
فى هذه الآونة أن يرفع علماً آخر ، وأن كل ما يريده هو حرية العمل
لتحقيق استقلال إيطاليا ووحدةها ، وكان الملك يتقبل من أنصار
مترينى هذه الوعود ، وفى اليوم التالى تصدر جرائد المعتدلين ملاءى
بالشتائم الموجهة إلى مترينى وحزبه وتخصه بالنصيب الأوفر من الاتهامات ،
وذهب مترينى إلى نابولى فى منتصف شهر سبتمبر « ورحب به غاريبالدى
وتبعه أنصار حزب المعتدلين بشتائمهم وأهاجيمهم ، ونظموا الحملات لمحاربتة ،

وأشاعوا أنه عنه عدو الملك فكتور عمانويل وأنه جاء إلى نابولي ليبذر بذور الشقاق ، ويشيع الفوضى ، ويؤسس الجمهورية ، وأنه سبب المتاعب في نابولي ، وأنه سيثير حرباً داخلية ، وأمثال ذلك من التخرصات والتهم الباطلة ، وعبثاً حاول متريني تفنيد هذه الاتهامات ، وأعلن أن حبه للوحدة جعله يقبل الملكية ، وهو مستعد للتعاون معها إذا أوجدت الوحدة ، ولكن الدسائس ظلت تحاك حوله ، وقام رعاي المدينة بمظاهرة هتفوا فيها تحت نوافذه بموته « فاستدعى غاريبالدى أحد زعماء هؤلاء الهاتفين وسأله « هل تعرف الرجل الذى تهتف بموته ؟ » فقال الرجل « لا » وإنما قيل له إن متريني هو سبب المتاعب ، فسأله غاريبالدى « أتعرف شيئاً عن حياة هذا الرجل وأعماله ؟ » فأجاب « لا » وإنما صدرت إليه الأوامر بتأليف مظاهرة ضده وصرف له مبلغ من المال لتوزيعه على زملائه !

وبعد دخول الملك نابولي رجا پلافينشينو متريني أن يغادرها « ولكن متريني رفض أن يتنازل عن حقه باعتباره إيطالياً فى أن يعيش فى أرض إيطالية ، ودافع عنه غاريبالدى دفاعاً حاراً « وأوصى الملك بعدم التعرض له ، وقال « أتركوا متريني وحيداً » .

وفى اليوم الخامس من نوفمبر دارت محادثة بين الزعيمين بحثاً فيها خطط الاستيلاء على روما وقيسيا ، وبعد ذلك بأيام غادر غاريبالدى نابولي إلى داره فى كاپريرا ، وغادرها متريني إلى إنجلترا ، وكلاهما كان مهموماً محزوناً لأنه لم يستطع أن يظل فى الميدان حتى نهاية معركة

الحرية ، وسياسة كاثور في حماية البابا وأعوانه الفرنسيين زادت الرجلين سوء ظناً به وشكاً في نيّاته .

وقضى متريني السنوات التالية في الخارج ، وكان يزور إيطاليا من الحين إلى الحين ، وصرف جهوده إلى تحرير روما وفنيسيا أو « قلب إيطاليا » و « يدها اليسرى » كما كان يسميها ، وكانت خطته أن يرغم نابليون الثالث على سحب جيشه من روما بضغط الرأي العام الأوربي عليه ، لأن الإمبراطور لا يستطيع أن يجترئ على سحب رجاله من روما خشية إغضاب رعاياه الكاثوليك . وكان عرشه قائماً على تأييدهم له في فرنسا ، ونظم حركة تقديم عرائض إلى الحكومة البريطانية لتؤثر بنفوذها في هذا الموضوع ، وأذاع اعتراضاً قوياً موجهاً إلى أوروبا جميعها التي اعترفت بالملكة الإيطالية الناشئة ورجبت بها يشير فيه إلى ما ينطوى عليه من الأضرار وجود جيش أجنبي في عاصمتها الطبيعية ، وأن ذلك يزرى بفرنسا من ناحية ويهدد إيطاليا من ناحية أخرى ، وهو يزرى بفرنسا لأنه اعتداء صارخ على حقوق الأمم ، ويهدد إيطاليا لأنه يعرضها للشقاق والحرب الداخلية وهي مملكة حديثة النشأة ، وقال إن مثل هذا الاحتلال المسلح لا يحسن أن تسكت عليه الدول ، وتغضي عنه ، والواقع أن الحكومة والشعب أخذوا يشعرون بضرورة امتلاك روما ، فقد كانت مصدر خطر للدولة ، ووكراً لفسائس البوربون والبابا ، وباعثاً على القوضى وانتهاك الحرمات ، وحاول كاثور أن يحمل البابا على التنازل عن سلطته الزمنية في مقابل الاستقلال التام بالسلطة

الدينية ، ولكن البابا رفض الاقتراح ، وعرض نابليون الثالث بعد ذلك على حكومة إيطاليا أن يسحب جنده من روما مشروطاً أن تتعهد الحكومة بأنها لا تهاجم الأملاك الباقية للبابوية « وقبل كاثور هذا العرض على ما به من إقامة عقبات في سبيل الأمانى القومية ، واتفق على أن يسحب الإمبراطور جيشه في آخر شهر يونيه ، وفي أوائل ذلك الشهر قضى كاثور نجه ، وخلفه في رئاسة الوزارة البارون ريكاسولى ، وبالرغم من أن لويس نابليون قد قطع على نفسه عهداً بسحب جنده في الميعاد الذى حدده فإنه أعلن أنه غير رأيه حالما تسلم رئيس الوزارة الجديد مقاليد الحكم ، وقد تأثر في ذلك برجال الدين ، ورأى أن يرجئ سحب جنوده حتى تلوح له فرصة مغنم يناله من وراء ذلك يرفع من شأنه في فرنسا « وأمل أن تسلم الحكومة الإيطالية جزيرة سردينيا « ولكن ريكاسولى لم يلب له ، وصارحه بأنه لن يسلم شبراً واحداً من الأراضى الإيطالية ، والعجيب من أمر ريكاسولى أنه كان أقل معارضة في التسليم بالنفوس منه بالتسليم بالأرض ، فقد كانت هناك مفاوضات بين نابليون الثالث وكاثور — قبل أن يموت — اتفق فيها أن ترسل إيطاليا حملة لمساعدة نابليون في غزو مقاطعات الراين في مقابل مساعدة الإمبراطور لإيطاليا في قشتيا ، وحينما وصل هذا الاتفاق إلى علم مترينى اشتد غضبه ، وكتب في إحدى رسائله يقول « إذا كانت إيطاليا عند مولدها من جديد تقوم برسالة غزو أراضى الأقوام الآخرين لمصلحة الطغاة فالأجل بها أن تظل مستعبدة ممزقة الأوصال »

وفي هذه السنة أخذت صحته تسوء ، وقد تعود أن يغالب ضعف صحته بقوة عزمه ومضاء إرادته ، وكان ينصح أصدقاءه باتباع ذلك « ويقول لهم : « إشحذوا إرادتكم لتصحوا ، فقد طالما فعلت ذلك وحالفني النجاح » ، وفي أوقات الأزمات الحازبة كان يقول « سمعت أنكم تشكون ضعف الصحة والمرض ، فكفوا عن ذلك » فن السخف أن يكون الإنسان مريضاً وصَباً بينا الأمم تجاهد لنيل حريتها « ولكن نوبات المرض الشديد توالى عليه حتى عجزت إرادته القوية ونفسه العالية عن مقاومتها ، وداعبه حيناً الأمل في أن الحكومة الملكية ستضرب ضربتها للاستيلاء على فثتيا وروما ، وأمسك عن الإشارة إلى دعوته الجمهورية لكي يفسح لها المجال ، ولكن لما وجد أن الحكومة مقصرة في هذا السعى غير معنية به عاد إلى الاستغلال بمبدئه القديم في صراحة وبغير موارد .

الفصل الحادى عشر

محاولة غاريبالدى استرداد روما — تقدير غاريبالدى لمتربنى —
معركة كستوزا — استرداد فنتيا من النمسا .

كان البارون ريكاسولى الذى خلف كاثور فى رئاسة الوزارة الإيطالية سياسياً صريحاً واضح المحجة لا يحسن اللف والدوران ، ولا يجيد المصانعة والمماكرة ، ولا يخفى أغراضه ، ولا يكظم عواطفه ومبوله ، ولم يكن فيه شىء من دماثة أخلاق كاثور وفكاهته وحلاوة شمائله وبراعته السياسية التى كانت تستر قوة إرادته وشدة تصميمه ومتانة عزيمته ، وقد لقب ريكاسولى لصلابته بالبارون الحديدى « وأمثال هذه الصفات التى اشتهر بها كانت تجعله من ناحية موضع الإعجاب والاحترام والتقدير ومن ناحية أخرى كانت تلقى فى طريقه الأحجار وتقيم فيه عقبات كان يمكن التغلب عليها بشىء من اللباقة واللين وحسن السياسة . ولذا تكاثرت الصعاب على ريكاسولى حتى أصبح لا يدرى ماذا يصنع .

والولايات الجديدة التى ضُمَّت إلى مملكة بيدمونت كانت تحتاج إلى اتباع سياسة حسنة فى معاملتها لتأكيد الوحدة ، وتعديل القوانين ، وإزالة أسباب المنافسة والتحاسد بين أفرادها ، والملاءمة بين إيطالى

الجنوب وإيطاليا الشمال ، وتقريب ما بينهما ، وكان حكم البوربون في نابولي قد أشاع الفساد إلى أقصى حد حتى كان يبدو أن محاولة إصلاح الأهالي وتعويدهم على الحياة الحرة الآمنة محاولة يائسة ، وكانت حكومة روما تعرض للصوص وقطاع الطرق والسلايين والقنلة والمجرمين وتحميهم حتى اضطر الجنرال شيالديني أن يتخذ إجراءات قاسية في تلك الأنحاء ، وكان مستشارو البابا يحرضون المجرمين على ارتكاب الجرائم والإمعان في الشر لخلق المتاعب لحكومة بيدمونت وإيجاد الصعاب في طريقها ، وقد زاد ذلك الناس تبرماً بحكم البابا وطالبوا بإنهائه وتقويض سلطانه ، وكان من هم ريكاسولي أن يسوى هذه المشكلة الشائكة بالطرق السلمية وبموافقة الإمبراطور .

وكان كافور قبيل موته قد انتزع من نابليون الثالث موافقته على أن يسحب جنده من روما على شريطة أن تتعهد الحكومة الإيطالية بحماية ما بقي للبابا من الأرض ، وإذا ثار الرومانيون بالبابا وطلبوا الانضمام إلى المملكة الإيطالية فإن للملك فكتور عمانويل الحرية في الاستيلاء على المدينة ؛ ولسوء الحظ أن هذا الاتفاق لم يكن قد وقع الإمبراطور ، ولذلك عاد الإمبراطور فسحبه ، وكان الإمبراطور يقدر كافور ويميل إليه ويستطيع حديثه ، وكان كافور من ناحية أخرى نداءً له في المكر والدهاء والتحايل ، بل كان يفوقه في هذا الميدان ويسبقه ، أما ريكاسولي فلم يكن يحسن تناول شخصية ملتوية مثل شخصية الإمبراطور ، والرجل المسقيم يجد صعوبة في الاحتكاك بالرجل

الخب الذى يميل إلى السرية والأساليب الخفية . ويحب العمل فى الظلام لا فى ضوء النهار ، وفضلاً عن ذلك فقد كان الإمبراطور يكرهه لسبق رفضه ترشيح جيروم لعرش تاسكانى ولذا لم يقبل الإمبراطور أن يعين ريكاسولى فى خلافه مع البابا ، وتركه وحيداً يفاوض البابا بصراحته المعهودة واستقامته ، وقال ريكاسولى للبابا « إذا كنت تريد أن تصبح أعظم من ملوك الأرض فحرر نفسك من هموم الملوكية التى تجعلك وحدها نظيرهم » ولكن الأمر الذى أخفق فى معالجته كاثور لم يكن من المنظور أن ينجح فى معالجته ريكاسولى ، ورفض بيوس التاسع أن يعيد النظر فى رفضه مقترحات الحكومة الإيطالية .

وإخفاق هذه المفاوضات مع الفاتيكان كان غنياً لآمال الملك ، وجعل ريكاسولى مكروهاً من مجلس النواب ومن البلاد جميعها « ولذا قدم استقالته فى مارس سنة ١٨٦٢ ، وخلفه راتاتزى ، وهو رجل طموح بارع وخطيب مصقع ، وكان ملماً بأداب البلاط ، وقربه ذلك إلى قلب الملك ، وسر به نابليون الثالث لأنه اعتقد أن رئيس الوزارة الجديد أسهل تناولاً وأطوع للإشارة من كاثور ومن ريكاسولى ، وبادر راتاتزى عند تسلمه مقاليد الوزارة إلى الدخول فى مفاوضات مع الإمبراطور فى مشكلة فينيسيا ، وكان الإمبراطور مستعداً لمساعدة إيطاليا فى استردادها إذا تركت إيطاليا التفكير فى مشكلة روما .

وعرض الملك ورئيس الوزارة على غاريبالدى خطة لمهاجمة النمسا عن طريق دلاشيا وهى مشغولة بهجوم المجر من ناحية أخرى ، وكان

الرجل مستعداً على الدوام للجهاد من أجل إيطاليا ، وقوبل في تورين بمقابلة حماسية ، ولقي تقديراً عظيماً ، وذهب إلى التيرول لتنظيم الحملة في الباطن وفي الظاهر ليستفيد من الحامات ، ولكن الحكومة غيرت سياستها فجأة ، وألقت القبض على بعض المتطوعين وأوقفت المحاولة ، وأثار ذلك غضب غاريبالدى ومثل بين يدي الملك ورئيس الوزارة ، وعاد في صمت إلى كاپريرا ولم يعرف ما كان من أمر هذا اللقاء وما دار فيه من حديث .

وبعد ذلك بقليل ظهر غاريبالدى في بالرمو وقوبل بمقابلة حماسية وأعلن عزمه على تحرير روما » وانطلق صوت من أحد الحاضرين يقول « روما أو الموت » فقال غاريبالدى « نعم روما أو الموت » واتخذ هذه الكلمة شعاراً للحملة التي أعدها في الجزيرة ، واستدعى المتطوعين فأقبلوا إليه زرافات ووحداً والتف حوله آلاف منهم » فأتجه إلى كاتانيا » واعتزم الوثوب إلى شبه الجزيرة الإيطالية » ولم تكن خطته سرّاً خفياً ، ولكن الحكومة ظلت أسابيع لا تحرك ساكناً » وظن غاريبالدى أن الحكومة عاطفة على هذه الحركة وراضية عنها » ونزل في كلابريا برجاله ، ولكن الحكومة عاودها الخوف من أمثال هذه الحركات الشعبية ، وخشيت شر نابليون الثالث فأعلنت أن غاريبالدى تائر على الدولة ، وأرسلت الجنرال شبالدينى على رأس جيش من الجنود النظاميين . للتغلب عليه » ولما رأى غاريبالدى أن الجيش الذى جاء لإخماد حركته جيش إيطالى أبى أن يقاوم وتقدم الصفوف لينع رجاله من المقاومة

ويطلب إليهم طاعة أمر الملك والنزول على حكمه ، وبينما كان يمر بين الصفوف أصابته في ساقه رصاصة أطلقها عليها الجيش الملكي ، فخر الرجل صريعاً ، وألقى القبض عليه « واعتقل وسجن بأمر الحكومة ، وحبس رجاله في سجون نابولي وأعدم الجنود النظاميون الذين انضموا إليه رمياً بالرصاص .

ولم يكن متريني موافقاً على هذه الحملة إلى روما التي قادها غاريبالدي ، ولكنه لما علم بعبوره المضيق تحقق أنه في حاجة إلى المساعدة « فغادر إنجلترا وذهب فوراً إلى إيطاليا « وبلغته الأنباء السيئة وهو في ليجانو ، فأحزنه وأثارت شجونه ولم يسغ له طعام ولا شراب ، وود لو يفتدى بحياته حياة البطل الذي كانت حياته — في رأى متريني — ألزم لإيطاليا من حياة متريني نفسه . ولما هدأت تأثيرته أرسل إلى الوزارة بياناً لإطلاق سراح غاريبالدي « جندي الوحدة الإيطالية ورمزها لتمكنه من علاج جراحه محاطاً بحب عشيرته لا في السجن الذي يذكر أوروبا بحبس كولومبس » وقال في هذا البيان « قد تقيمون العقبات في سبيل هذا العمل أيها السادة ولكنكم لا تعاقبون من يقوم به فهو عمل تطلبه إيطاليا جميعها ، وقد تعدون محاولته غير ناضجة ولكنكم لا يمكن أن تعدوها محاولة مجرمة » إن إيطاليا كلها تشاركه جراحه وسجنه .

وأسرع إلى إيطاليا جيمس ستانسفيلد « عضو الوزارة البريطانية وزوج كارولين أشهرست صديقة متريني ، وزار غاريبالدي في سجنه

بأسبانيا ونقل أخباره إلى متزىنى الذى كان شديد القلق عليه مشغول البال به ، ولما عاد متزىنى إلى إنجلترا بدأ اكتتاباً لغاريبالدى وللاجرحى من رجاله ، وجمع له ألفاً من الجنهات ، وقام بمثل هذه المحاولة فى إيطاليا .

وكان من خطة المعتدلين فى إيطاليا أن يفرقوا ما بين الزعيمين الكبيرين « وبعد حادثة أسبرومتو ظهر فى إحدى الجرائد الإيطالية المعروفة رسالة مزورة من متزىنى تشير بأشياء كثيرة منها إبعاد منوى -ابن غاريبالدى الذى كان يحبه حباً شديداً- عن أبيه ، ولما رفع برتانى وماريو صديقاً متزىنى الأمر إلى المحكمة برئ صاحب الجريدة لأن التزوير كان غاية فى الإتقان ، وعرفت بعد ذلك حقيقة التزوير والأسلوب الذى اتبع فيه .

وفى شهر مارس من السنة نفسها لفق النائب العام فى باريس تهمة جديدة لمتزىنى « إذ أوضح أن المدعو « جريكو » الذى كان ينوى الاعتداء على حياة الإمبراطور من رسل متزىنى ، وبحث الأمر فى مجلس النواب البريطانى ، واتُّهم جيمس ستانسفيلد بأنه ضالع فى هذه المسألة مع متزىنى ، وكان حينذاك فى منصب وكيل وزارة البحرية « ورد المستر ستانسفيلد فى مجلس النواب قائلاً « مهما يكن غضبه لتوجيه هذا الاتهام الوضع إليه فإنه أشد غضباً لسوق مثل هذا الاتهام إلى متزىنى « وأقسم بشرفه إن صديقه الإيطالى ليس له نصيب فى هذه المؤامرة إذا كانت هناك مؤامرة غير المؤامرة المدبرة للنيل من أخلاق

مترينى « وكان بالمستن وجلادستون مقتنعين بأن هذا الاتهام لا أساس له « وعرف فكتور عمانويل - وكانت هناك مفاوضات حينذاك بينه وبين مترينى - أن مترينى لا ناقة له ولا جمل فى هذه المسألة « وكان المقصود من توجيه هذه التهمة تحذير الملك من الاتصال بمترينى والتقرب منه « وكان الملك قد خطا خطوات فى هذا السبيل « وقد كان جريكو هذا من صنائع الشرطة « وكان اعترافه أكنوبة ملفقة وعرف بعد ذلك أن مترينى لم يكن له أية علاقة به .

وفى تلك السنة عاودت فكتور عمانويل آماله فى مهاجمة النسا مخترقاً قنيتها « تسنده من ناحية ثورة البولونيين فى غاليسيا ومن ناحية أخرى ثورة فى بلاد المجر ، واتصل سراً بمترينى ، وذهب معه إلى حد الموافقة على إرسال فرقة من المتطوعين والوعد بإرسال الأسلحة والمؤن لها « ووافق غاريبالدى على الخطة « وأمل مترينى كثيراً فى تعاون الإيطاليين والبولونيين والمجريين ، وحرص الملك على أن يعمل بعزم صادق وشجاعة حاسمة ، وأن يغير الوزارة الضعيفة العاجزة التى عادت إلى الخضوع لنابليون الثالث وأشار عليه باستدعاء ريكاسولى « ولكن الملك خذلته شجاعته فلم يستطع الأخذ بهذه الآراء ، ويشس من مترينى وانقطعت المفاوضات بينهما .

وفى سنة ١٨٦٤ زار غاريبالدى إنجلترا « وكان قد أطلق سراحه فى العفو العام الذى أعلن بمناسبة زواج ماريا پيا كريمة الملك الصغرى الملك البرتغال ، وكان له فى إنجلترا أصدقاء كثيرون ومحبوبون أكثر

عددًا من الأصدقاء ، وقوبل بالحماسة والترحيب اللذين يندر أن يلتقي بهما البريطانيون زائراً غريباً غيره « وفي إحدى الحفلات التي أقيمت تكريماً له في لندن نسي الغيرة التي لم تكن تليق ببطولته ولا تلائم بساطة نفسه وصفاء طبعه والتي كان يثيرها في نفسه أعداؤه وأعداء متريني ليظل ما بينهما متباعداً » فقد دعاه هرزن المفكر الروسي الحر لحفلة غداء بمنزله في يوم من أيام شهر أبريل صفت سماؤه ورق هواؤه وأشرق شمس « وحضر الحفل صائغ وغيره من المنفيين الإيطاليين والبولنديين والفرنسيين وجيمس ستانسفيلد وزوجته كارولين » واستقرت عينا غاريبالدى على الرجل العجوز الشاحب الوجه الذى يلبس سود الثياب ، فقام رافعاً رأسه ليرسل هذه الكلمات الباقية على الدهر « أريد اليوم أن أقوم بواجب كان ينبغي أن أقوم به منذ عهد طويل » فبينما هنا رجل قدم لبلاده وللحرية أعظم الخدمات « لحينئذ كنت صبيّاً تختلج في نفسى الأشواق الغامضة بحثت عن رجل لأتخذه مرشداً لى في شبابه وناصحاً ، وطلبت كما ينشد الظمآن الماء » ووجدت هذا الرجل ، لقد كان وحده يقظاً ساهراً حينئذ كان كل من حوله مستغرقين في النوم ، ولقد صار صديقاً لى وظل صديقاً لى . . . ولم تخب في نفسه نيران حب الوطن والحرية ، هذا الرجل هو جوزيف متريني « فلأشرب نخبه » نخب صديقى وأستاذى « وشرب النخب في صمت ، وتأثر المنفيون وفاضت دموعهم « وحتى الخدم بلغ التأثير بهم مبلغاً » وكانت ساعة من تلك الساعات التي

تسمو فيها النفوس وتلتئم الجروح وتذوب الخلافات القديمة وآثار المناقشات العنيفة ، وكانت تحية جميلة للرجل الذى قضى حياته مجاهداً صابراً والذى كان يقف فى المؤخرة حينما توزع الأسلاب وتعتقد أكايل الفوز وتخلع ألقاب التقدير وعرفان الفضل والجميل !

وفى سنة ١٨٦٤ عقدت الحكومة الإيطالية اتفاقاً مع الحكومة الفرنسية مضمونه أن تسحب الحكومة الفرنسية الحامية الفرنسية من روما فى خلال سنتين « على شريطة أن تتكفل الحكومة الإيطالية بحماية ما بقى للبابا من الأملاك ، وكان هذا الاتفاق يدل على أن فكتور عمانويل قد غير رأيه فى اتخاذ روما عاصمة لمملكته وأراد الإمبراطور أن يؤكد هذا التأثير فى نفس الأمة الإيطالية فغرى ملك إيطاليا بنقل حكومته من تورين إلى فلورنسا ، وكان الإمبراطور يعلم أن الحكومة الإيطالية لا تستطيع الاجترار على مس الشعور الإيطالى بترك روما وإظهار اليأس من استردادها ، ومن ناحية أخرى فإن الحزب الكاثولى فى فرنسا متى عرف أن أملاك البابا مصونة محروسة لم يجد سبيلاً للاعتراض على سحب الجنود الفرنسيين من روما ، وقد وافق الملك مرغماً على هذا الاتفاق لأنه كان يعلم ما يجره عليه من المتاعب .

وقد انتقد مترينى هذا الاتفاق ، وعارضه معارضة شديدة ، لأنه يخون آمال الأمة ويأوئ شرفها ، فالجنود الفرنسية ستظل شتملة جزءاً من الأراضى الإيطالية مدة عامين ، وتضمن إيطاليا بعد انقضاء

هذه المدة خصمها اللدود الذى لا يعرف التردد فى إيذائها وتحافظ على سلطته الزمنية التى كانت مصدر شر لإيطاليا وباعث فساد ، والحكومة الإيطالية بهذا العمل تستيقى فى داخلها حصناً من حصون الرجعية والشقاق والإفساد « وتسمح بوجود جيش من المرتزقة المفسدين فى صميم أرضها مما يزرى بحياتها المدنية وينال من عزتها القومية ، واستنكر متزنى تنازل الحكومة عن حقها الأبدى فى روما وهى منزل ذكرياتها القديمة وأجسادها السالفة ومعقد آمالها وطموحها ورمز ماضيها وعنوان مستقبلها وذلك كله ترضياً لنزوات رجل اتخذ إيطاليا قطعة من قطع الشطرنج فى رقعة لعبته السياسية وطالما استلها واستخف بها وأهدر كرامتها وأساء معاملتها وأقام العقبات والعثرات فى طريق استقلالها ووحدتها ، وقد ساعدها مرة فى استرداد لومبارديا خدمة لمطامعة ولقاء استقطاع جزء من أرضها « ولم يلبث أن عاد وأضاع جميله وأفسد صنيعته وقلب لها ظهر المحن بعقده صلح فلافرانكا وهددها بأنها إذا لم تقبل الأمر الواقع وأبت إلا متابعة الحرب لاسترداد ثنسيا فلإنها ستجد نفسها أمام عدوين بدلاً من عدو واحد « وعد قبول هذا الاتفاق صدمة للعزة القومية وقضاء على أسمى آمال الإيطاليين وهو الأمل فى جعل روما عاصمة الدولة الإيطالية ، والواقع أن هذا الاتفاق المهين ملأ قلوب الوطنيين الإيطاليين ألماً ونقمة ونفوراً من الحكومة الإيطالية ، فقد كانت آمال الإيطاليين متعلقة بروما حائمة حولها مرتبطة بها منذ اتسق لهم أمل وجاهدوا للاستقلال والوحدة ،

وقد أبعـد اتفاق سبـتمبر الوطنيين عن الحكومة وأفقـدها عـظمتهم وأدى إلى تجديد النزاع بينهم وبين السلطة الحاكمة ، وقد أوجز غاريبالدى التعبير عن هذا الشعور الديمقراطى العام فى قوله « ليس هناك سوى اتفاق واحد مع بوناپرت وهو أن يريح البلاد من حضوره » .

وانتقلت الحكومة من تورين إلى فلورانس واتخذتها عاصمة لها ، وقد أثار ذلك الشعور القومى ، وقام الشعب بمظاهرات أمخدها الجيش مرتين وقتل فيها وجرح قرابة مائتين من الإيطاليين فى تورين ، وتلقى الملك خطابات من مجهولين تعبر عن الغضب والحنق والنعمة وثورة الخواطر ، واضطر إلى مغادرة العاصمة حتى تهدأ الأحوال ، وسرت إشاعات تقول إن هناك اتفاقاً سرياً مضمونه أنه إذا حصلت إيطاليا على روما أو قنسيا بدون إذن نابليون الثالث فإن جزءاً كبيراً من يديمونت سيضم إلى فرنسا ، وأكدت الحكومة أن هذه الإشاعة لانصيب لها من الصحة ، ولكن الشك ظل يساور النفوس فقد سبق لكافور أن كذب بشدة تنازله عن سافوى ونيس وظهر بعد ذلك زيف هذا التكذيب وبطلانه ، وكان من دواعى الأسف أن تصبح كلمات الوزير الإيطالى كنية مهملة وموضع الشك .

ووجدت الأحزاب الإيطالية المختلفة أن محاولات استخلاص روما فى تلك الظروف غير مجدية ، وأن مشكلة الساعة هى تحرير قنسيا من نير النمساويين وطردهم منها « ولم يكف مترينى عن العمل لهذه الغاية ، وفى سنة ١٨٦٥ اتفق مترينى مع فريق من أعضاء

مجلس النواب الإيطالي على إحداث ثورة في إبريل وإعداد العدة لذلك ، ووعد متريني كعادته أن يكظم ميوله الجمهورية في أثناء الحرب ، وأيد النواب رأيه ووافقوا على الخطة التي وضعها لجمع المتطوعين الذين يساعدون الثائرين ، وشاطر رئيس الوزارة لتزا Lanza متريني آراءه ووافق على أن فنسيا هي الطريق إلى روما ، وسمح باستمرار الاستعدادات التي كان يقوم بها متريني « ولكن سقطت وزارة لتزا في أثناء ذلك » وخلفه لامارمورا « وكان رجلاً مستقيماً ولكنه مبتطرف في محافظته » يكره الثورات « وبمقت الاستعدادات الثورية ، فأمسك عن تشجيع هذه الحركة .

وفي تلك السنة بدأت مفاوضات بين بسمارك ولامارمورا لعقد تحالف دفاعي وهجومي بين بروسيا وإيطاليا ، وبمقتضى هذا التحالف كانت إيطاليا تضم فنسيا وبروسيا تضم كذلك أرضاً مقابل ذلك « وأمضيت المعاهدة في إبريل ، وبعد إمضائها بثلاثة أشهر أعلنت بروسيا الحرب على النمسا ، وتلتها إيطاليا فأعلنت الحرب على النمسا ، وحرص متريني الجمهوريين جميعاً على الانضمام إلى الصفوف في محاربة النمسا ، وأعطيت لغاريبالدى قيادة إحدى فرق المتطوعين ، وكثر إقبال المتطوعين على التجنيد إلى حد أن لامارمورا — الذى كان قد استقال من رئاسة الوزارة ليتولى قيادة الجيش — هاله الأمر ، ولم يوافق إلا على قبول تسليح ما يقرب من نصف عدد هؤلاء الراغبين في التطوع وإرسالهم إلى جبهة القتال ، ولم تكن الأسلحة التي زُودوا

بها من الصنف الجيد ، ولم يكن غاريبالدى راضياً عن الأسلحة ولا عن النظام « وكانت وطنيته وحدها هى التى تمنعه من الاستقالة » وطلب إعارته بعض الضباط النظاميين وبعض المدافع « ولكن طلبه لم يجب ، وهزمت الجيوش الإيطالية فى معركة كستوزا وانتصر البروسيون فى معركة سادوا ، وكان الإيطاليون بعد هزيمتهم فى كستوزا قد أعادوا تنظيم صفوفهم واستعدوا لمنازلة النمساويين ، ولكن فى ذلك الوقت ظهر لويس نابليون على المسرح وأرسل برقية أوضح فيها أن النمسا قد اقترحت تسليم فنسيا له ليسلمها إلى الإيطاليين ، وحث الحكومة الإيطالية على قبول الهدنة « وبعد إرسال البرقية بثلاثة أيام أتبع نصيحته بتهديد يقول فيه « إذا لم تقبل الحكومة الإيطالية طلب الهدنة فإنه سيرد فنسيا للنمسا وإنه قد ينضم إلى صفوفها » .

وقد يبدو هذا الموقف غريباً من نابليون الثالث بعد تشجيعه إيطاليا على خوض غمار هذه الحروب ، ولكنه لم يكن مناقضاً لسياسته « فقد رحب بالحرب بين الأمتين الألمانيتين ، وكان يعتقد أن بروسيا ستغلب فى هذه الحرب وتوافق على إعطائه أراضي الراين السفلى لأنه كان يطمح فى امتلاكها منذ حين ، وكان يعتقد أن بروسيا ستوافق على إعطائها له تلافياً لاتفاقه مع النمسا ، وكان يرضيه أن تفقد النمسا فنسيا إضعافاً لقوتها لكى يصبح هو محرر إيطاليا من الألب إلى الأدرياتيكي وبذلك يوطد دعائم عرشه فى فرنسا ويرفع مكانته فى إيطاليا ، وكان يود من ناحية أخرى تحسين علاقته بالنمسا « ولذا وعد بالحياد قبل

نشوب الحرب ، وقد أزعجه انتصار بروسيا في معركة سادوا لأنه هدد النمسا بالانهيار وكان من ناحية أخرى يمهد السبيل لظفر إيطاليا بفرنسيا بغير حاجة إلى تدخله ، ولذلك أثر أن يتقدم لإنهاء الحرب وإنقاذ النمسا وإيقاف تقدم بروسيا والحد من طموح إيطاليا وتأكيدا لإدارتها وتهديد نابليون الثالث للحكومة الإيطالية بالتحالف مع النمسا ربما كان من قبيل التهويل والرغبة في التهويل والمخادعة « ولكنه بدا لرجال الحكومة الإيطالية أمراً مفزعاً وخطباً جليلاً » وقد علمهم الخوف من الإمبراطور أن لا يتجاهلوا مثل هذا التهديد كما في قول النابغة الذبياني حينما أوعده النعمان .

نبت أن أبا قابوس أوعدنى ولا قرار على زار من الأسد وكذلك لاقرار لرجال الحكومة الإيطالية على زار الإمبراطور نابليون الثالث ، ولكن لامامورا لم يكن راغباً في عقد الصلح والجيش لا يزال سليماً برغم الصدمة الأولى « وكان يؤيده في ذلك ريكاسول الذي كان رئيساً للوزارة حينذاك » وكانت الموافقة على عقد الصلح معناها الاعتراف بالهزيمة وإضاعة الفرصة المتاحة للمملكة الجديدة لتثبت قوتها وتجنّي ثمار النصر بيدها ، وشعر كل ذى همة وإباء من الإيطاليين بما تنطوى عليه هذه المعاملة من إذلال للكرامة وإهداراً للحقوق « وفضلاً عن ذلك كله فإنه لم يكن من الميسور لإجابة الإمبراطور إلى طلبه قبل استشارة بروسيا حليفة إيطاليا ، ولكن بدلاً من تقدم الجيش بعد معركة سادوا في فرنسا لاستعادة المكانة الحربية فإنه أمضى

عشرة أيام في هدوء مريب غريب ، وزادت رغبة الإمبراطور في
 إرغام إيطاليا على عقد الصلح « وشعرت النمسا بتأييد الإمبراطور لها »
 وبدأت بروسيا مفاوضات الصلح مع النمسا ، وأصبحت إيطاليا بكارثة
 بحرية فاستسلمت لضغط الحوادث وعقدت صلحاً مع النمسا استردت
 به فنسيا ، وأخلت الجيوش الإيطالية ترنتينو التي غزاها غاريبالدى «
 ودخل فكتور عمانويل فنسيا يوم ٧ نوفمبر وكان يوماً مشهوداً قال عنه
 الملك « إنه أجمل يوم من أيام حياتى » .

الفصل الثانى عشر

استرداد روما — خاتمة مترينى

كانت معاملة نابليون الثالث لإيطاليا فى هذه الفترة تكشف عن أغراضه الحقيقية فى جلاء ، كان غاضباً حانقاً لإخفاق خططه ونحية آماله ، فقد كان ينتظر أن يرى بروسيا الخانعة المنهزمة المستعدة لتسليم الجزء الذى يطمع فى امتلاكه من أراضى الراين « ولكنه بدلا من ذلك رأى فى ألمانيا حكومة قوية ترفض التسليم والتفريط فى أية ناحية من نواحي الوطن » وأغضبه موقف إيطاليا وأسلوبها البطيئ فى قبول قنسيا وإصرارها على استفتاء الأهالى قبل هذا القبول والاعتراف بالضم ، وقد زادت الحرب الأخيرة كراهة الإيطاليين للإمبراطور الذى كان لا يكف عن اتخاذ إيطاليا وسيلة لتحقيق أهدافه ولا ينفك يسعى إلى شعورها ويعترض أمانها القومية ويضغط على حريتها وينال من عزتها « وكان يريد أن يشعر دائماً بأن إيطاليا من خلفه وأنه رب نعمتها وحامى حوزتها ، ومن أقوال وزيره رويه Rouher « إيطاليا من ابتكارات الإمبراطور » وكان يريد أن تظل إيطاليا شاعرة بحاجتها إليه ، واعتمادها عليه ، واستمطارها جوده « والتماسها رضاه » ولم يقدر أن طعناته المتدركة لشعورها القومى واستهانتها بكرامتها وعزتها القومية وتردده

وتقبله في ملايتها ومخاشتها كان يحز في قلوب أهلها ويتغلغل في مسارب نفوسهم ومعاقد آهوائهم فغير غريب أن يضمروا له العداوة والكراهة ، ويضيقوا به ذرعاً ، ويملوا سياسته ، ويتمردوا على أساليبه وطرائقه » وقد دارت مفاوضات بينه وبين الملك فكتور عمانويل في سبيل عقد محالفة بين إيطاليا وفرنسا للوقوف في طريق روسيا « وكان الملك ميالاً إلى هذه المحالفة ، ولكن الشعب الإيطالي رفض هذه العبودية التي طال أمدها وكان أقوى من حكاهم شعوراً بالكرامة وأشد منهم إباء للضميم ! وتمادت فرنسا في الإساءة إلى الشعور الإيطالي فأعلنت أن روما لن تصبح تابعة للإيطاليين ، وأعلن بعض الوزراء الفرنسيين أن موقف الإيطاليين من روما ومطالبتهم بها ضرب من ضروب إنكار الجميل الذي أسدته فرنسا لإيطاليا ، وما زاد غضب الإيطاليين ونقمتهم أن فرنسا بعد أن سحبت جيشها من روما حسب شروط الاتفاق المبرم بينها وبين الحكومة الإيطالية ظل جيش البابا مكوناً إلى حد كبير من الجنود الفرنسيين النظاميين بعد أن أطلقوا على أنفسهم اسم المتطوعين » واشتد ضغط الشعب على الحكومة للعمل على ضم روما ، وتردد راتاتزى الذى كان رئيساً للوزارة في هذه الفترة بين إرضاء فرنسا وإرضاء الشعب ، واستقر رأيه أخيراً على مناصرة الشعب في المطالبة بروما ، فأغضى على ذهاب غاريبالدى إلى حدود روما ، ولم يعارض الملك في ذلك حتى جاءته رسالة من نابليون الثالث يهدد فيها الحكومة الإيطالية بأنها إذا عجزت عن حماية أملاك البابا فإنه سيتدخل لحمايتها ، فجأوبه ملك

إيطاليا- بأنه سيبادر إلى احتلال أملاك البابا ، وتردد نابليون الثالث إزاء هذا التصميم غير المنتظر الذي أبداه ملك إيطاليا ، ولما حرضه وزراؤه أعاد الإنذار ، وتشجع راتاتزى وزملاؤه وأعلنوا أنهم لا يخضعون لأوامر الإمبراطور واستحثوا احتلال روما مهما كان الثمن ، ولكن الملك فكتور عمانويل خذلته شجاعته ورفض طلب وزرائه فاضطر راتاتزى إلى الاستقالة .

وفي أواخر أكتوبر من تلك السنة حدثت ثورة في روما ، وكان غاريبالدى الذى فر من مقره في كاپريلا قد تقدم إلى روما على رأس جيش من المتطوعين ولم يكن هذا الجيش حسن التسليح ، ولما بلغ الإمبراطور نبأ الثورة التى حدثت في داخل أملاك البابا ونبأ زحف غاريبالدى على روما أمر بإرسال حملة من ميناء طولون ، وتقدمت الجيوش الإيطالية من حدود أملاك البابا ، وفى غضبهم ذلك نزلت الجيوش الفرنسية في شفتيافكيا وهزمت بطبيعة الحال غاريبالدى ومتطوعيه ، وأسعرت الجيوش الإيطالية في الابتعاد عن حدود أملاك البابا واعتقلت الحكومة الإيطالية غاريبالدى لتسترضى الإمبراطور ، وبعد أن قضى الجيش الفرنسى بضعة أشهر في روما استقر في شفتيافكيا .

وجرح تدخل الفرنسيين على هذه الصورة الشعور الإيطالى جرحاً بليغاً ، وساء الإيطاليين اعتقال غاريبالدى ، وكان وجود الجيش الفرنسى في الأراضى الإيطالية باعث ألم ونقمة في نفوس الإيطاليين ، واتبعت الوزارة التى رأسها منابرنا سياسة رجعية في كل ناحية من

النواحي ، فاستنكرت الدعوة إلى ضم روما ، وحلت الجمعيات الديمقراطية « وتقربت من البابا ، واضطهدت الصحافة » وتفاقم الخلاف بين الشعب والحكومة ، وضعف الولاء للملك « وزاد هذا الولاء ضعفاً ما كان يشاع عن الملك في حياته الشخصية الخاصة ، وعم السخط والتذمر ، والجيل الذي تعلم من متريني درس الواجب وتلقى عنه الآمال العريضة والمثالية المحلقة لم تعجبه سياسة الحكومة » ولم يقر خطتها ، ولم يرضه موقفها ، وقويت النزعة الجمهورية ، ووجدت لها أنصاراً ومؤيدين حتى بين رجال الجيش .

وفي سنة ١٨٦٧ أخذ متريني يعد خطة سرية للاستيلاء على روما « ولم يفض بتفصيلات هذه الخطة لأحد من أصدقائه الإنجليز ، واكتفى بأن قال لصديقه إميلي فنتورى « إن هذه الخطة متوقفة على حدوث ثورة في روما نفسها » ، وكان يود أن يشترك معه غاريبالدى في العمل على إنفاذ هذه الخطة ، ولكن غاريبالدى كان هدفاً لدسائس الحريصين على التفريق بينهما » وفي شهر أغسطس من تلك السنة ذهب إلى القارة لينظم حزبه ويختبر الأحوال بنفسه ، وتوغل في أملاك البابا « ولو كشف أمره هناك لآلتى به في غيابات السجن وقضى عليه ، وفي أواخر شهر أكتوبر وأوائل نوفمبر تقدم غاريبالدى إلى روما كما ذكرت من قبل ، واستدعى ذلك حضور الجيش الفرنسي والجيش الإيطالي ، وثبتت أقدام الفرنسيين في أملاك البابا وتحطمت آمال متريني . وأصيب وهو في ليجانو بمرض شديد ، وتزايد عنده ألم المعدة العصبي الذي كان

يهاجمه ، وقاومه كعادته بشحذ العزيمة حتى تغلب عليه إلى حد ما بصعوبة . وأحزنه إخفاق خطة استرداد روما ، وجعل المرض يعاوده في شدة بالغة ، وفي ديسمبر عاد إلى إنجلترا في صحبة أحد أصدقائه الأوفياء المخلصين ، ولما عاد في سنة ١٨٦٨ إلى ليغانو اشتد به المرض إلى حد الخطورة . وقد حقه في مرضه بعض الأصدقاء المخلصين وشملوه بعطفهم ورعايتهم ونفت وطأة العلة . وفي ربيع سنة ١٨٦٩ أبعد متزني من ليغانو ، فذهب إلى سويسرة ، وكان مضطراً إلى التخفي والاستتار ، وفي أوائل سنة ١٨٧٠ جاء إلى جنوا ، وكان مشغولاً بتدبير انقلاب شامل يمكن أنصاره من الاستيلاء على زمام الحكم واسترداد روما وتحدي الفرنسيين معتمدين على موارد الدولة وتأييد الشعب .

وكانت فرنسا في سنة ١٨٦٧ بدأت مفاوضات مع النمسا وإيطاليا لعقد تحالف ثلاثي لمقاومة بروسيا ، وقد أغضبت بروسيا نابليون الثالث حينما عقدت معاهدات مع الولايات الألمانية الجنوبية ، وكان نابليون يعمق فكرة ألمانيا المتحدة ، واستؤنفت المفاوضات في سنة ١٨٦٨ بمكاتبات سرية بين الإمبراطور وفكتور عمانويل الذي كان يميل إلى مخالفة فرنسا . وكانت حكومته تجهل أمر هذه المفاوضات ، ولما علم بها منابريا رئيس الوزارة وبعض زملائه أيدوا فكرة التحالف الثلاثي بالرغم من أنهم كانوا يعرفون كراهة الأمة الإيطالية لمثل هذا التحالف ، ولكنهم اضطروا بجلاء الفرنسيين عن شقيثا فكيما ، فرفض

نابليون ذلك ، وكان عناد الإمبراطور خيراً لإيطاليا .
وفي عشرين يوليو سنة ١٨٧٠ نشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا ،
وكان أصحاب النظر البعيد من أعضاء الوزارة يعارضون فكرة محالفة
فرنسا ، لأنهم كانوا يرون أن انتصارها على بروسيا يزيد نفوذها في
إيطاليا ويقوى سلطة البابا ، ولما ترامت أنباء هذه المفاوضات إلى
مسامع الشعب قامت مظاهرات احتجاج شديدة في العواصم الإيطالية
ولكن الملك لم ييأس ، وأرسل الإمبراطور الأمير جيروم نابليون بعد كارثة
جراڤيلوت إلى ملك إيطاليا يعده فيها بأن يترك له حرية التصرف في
روما إذا أرسل جيشاً لمساعدته ، ولكن الاقتراح جاء متأخراً ، وكان
الوزراء العقلاء قد حذروا الملك عاقبة محالفة الإمبراطور لما فيها من
استهانة بالشعور القوي ، واسترعوا نظره إلى أن هذا التحالف يعرض
عرشه للخطر ، وأنه ليس من أصالة الرأي ربط مصير إيطاليا بإمبراطورية
قد آذنت بالسقوط .

وكان متريني — مثل سائر أفراد الأمة الإيطالية — يميل إلى
بروسيا ، وكان يعتقد أن انتصارها يرغم الفرنسيين على سحب جنودهم
من روما ، ولم يكن متريني يرتاح إلى الأساليب التي أتبعها الكونت
بسمارك لإيجاد الوحدة الألمانية ، ولكنه كان معجباً بمثابرته وإصراره
وهمة واستقلاله وترفعه عن الخضوع لرأي أجنبي .
وكان متريني يرى أن الحكومة الإيطالية لا تمثل إرادة الأمة
الإيطالية ، وأنها حجر عثرة في طريق التقدم القوي ، وقد فرضتها

على الأمة الإيطالية دسائس كاثور والدبلوماسية الفرنسية وقوة الظروف ، وقد ترتد هذه الحكومة إلى اتباع الأساليب الاستبدادية العتيقة ، وأنها تحابى الطبقة الأرستقراطية ، وهو يرى إلى رفع مستوى الشعب جميعه في حين أن الحكومة توقع النفور بين الطبقات ، ونتيجة ذلك وبال على الأمة وتهديد لكيانها وإغراء لطبقة العمال بالاتجاه إلى المذهب المادى والميل إلى مبادئ الفوضوية ، فحاولته إسقاط هذه الحكومة ليست مسألة حزبية وإنما هى مسألة قومية قبل كل شئ ، والبلاد فى حاجة إلى برنامج قومى ، والبرنامج القومى يتطلب حكومة قومية ، والحكومة الإيطالية التى تمثلها أسرة ساقوى تقاوم مثل هذا البرنامج وتعمل على إحباطه ، ولذلك تقتضى مصلحة البلاد إسقاطها وأن تستبدل بها حكومة أخرى .

وسعى سعيه وبذل جهده وحمل جسمه الواهن الضعيف أكثر مما يحتمل ، وقام برحلات سرية إلى جنوا وغيرها من البلاد الإيطالية ، وعقد اجتماعات ليلية لبث دعوته ، واعتزم إشعال الثورة هذه المرة فى صقلية ، وسافر إلى بالرمو ليشرف عليها بنفسه ويتولى قيادتها ولكن أحد الخونة المأجورين كان مندساً بين رجاله ، وكان ينقل أخبار اجتماعاته إلى رجال الحكومة ، واعتقلته الحكومة فى بالرمو ، ونقل إلى إحدى سفن الأسطول الإيطالى وعومل معاملة الضيف الممتاز لا معاملة الأسير المعتقل ، وحمل إلى حصن جيتا وتلقاه الحرس بالإكبار والاحترام ، وقد اشتد به الضعف ، وغلب عليه الحزن ، ولكنه كتم بثه ، ولم

يشك ما به ، وكان يقول « أمامى البحر الواسع الأرجاء وفوقى سماء إيطاليا وحسبى ذلك » وكان عنده ديوان ييرون وشعر دانتى وشكسبير وتاسو وهى نفس الآثار الأدبية التى كان يقطع الوقت بقراءتها وهو معتقل فى سجن سافونا .

وكانت الحكومة تغير الحراس بسرعة غير معتادة لأنهم كانوا سرعان ما يؤخذون بسحر مترينى ، ويقعون تحت تأثيره « ويعبدونه عبادة » وكان يراقب الحوادث ويسمع الأخبار ، ومن تلك الأخبار التى استرعت نظره ذهاب غاريبالدى إلى فرنسا ليدافع عن الإمبراطور ، وكان يؤمل أن يكافئ الإمبراطور جهوده برد نيس مسقط رأسه إلى إيطاليا ، وقرأ مترينى فى الصحف أخبار معركة جرافلوت ومعركة سيدان وسقوط الإمبراطورية الثانية ونفى نابليون الثالث .

وفى شهر سبتمبر دخلت جيوش الملك روما ، وضمت روما إلى إيطاليا بعد إجراء استفتاء شعبى ، وتوحدت إيطاليا ، وفى أكتوبر رفض سجين جيتا العفو الشامل وأطلق سراحه بغير شرط ، وغادر الحصن ، ورحب به الشعب ، وصحبه الكثيرون وهو يشاهد معالم المدينة ويزور قبر سيثرون « وسافر مع صديقه إلى فانتورى إلى ليجورن ليلتى بعض أصدقائه ، وغادرها إلى جنوا ليزور قبر والدته ، وذهب إلى المقبرة فى الليل ، وعرفه حارس المقبرة ، ولا خرج من المقبرة وجد جماعة من الفقراء وبينهم قسيساً قد اصطفوا على باب المقبرة وانحوا احتراماً له وهو يمر بينهم ولم يرفعوا صوتهم فى تحيته كأنما أرادوا أن

يشعروهم بمشاركتهم له في حزنه وأسأه .

وكان مترينى محزون النفس موجع القلب. يشعر فى ألم بأن حلم حياته لم يتحقق ، وبأن آماله قد خابت ، فإيطاليا العظيمة الجميلة السامية التى كانت تمنناها نفسه لم تتح لها الحياة ، وكانت لإيطاليا الماثلة لعينه شبحاً ضيلاً وصورة دمية لإيطاليا المثالية التى كان يريد لها ، وقد خذله الأعوان ، وتخلّى عنه الأتباع حتى وجد نفسه غريباً فى بلاده وبين قومه .

وهكذا كنت فى أهلى وفى وطنى إن النفيس غريب حينما كانا وقال عن نفسه « لقد حاولت أن أهيب بروح لإيطاليا وهانذا لا أرى غير جثتها » وأدرك أن أحلامه فى الجمهورية عسيرة التحقيق ، وأن كل ما يستطيع عمله هو تربية بنى وطنه وبخاصة طبقة العمال ، وأنشأ جريدة « روما ديلوبولو » لإذاعة آرائه وساعد فى تنظيم « جمعيات الصداقة » ودعا إلى إيجاد فصول مسائية للعمال ومكاتب عامة ، وجمع مبالغ من المال لإنشاء جمعيات للإنتاج التعاونى ، وكان فى مأموله أن يكتب كتاباً عن تاريخ إيطاليا وكتاباً آخر عن التربية الوطنية ، ولكنها كانت آمالاً لم يستطع تحقيقها .

وكان أهم ما شغله فى هذه الأونة محاربة الاشتراكية غير الناضجة التى ذاعت وأخذت تؤثر فى طبقة العمال ، وكان المؤتمر الدولى للعمال قد أصبح ميداناً للصراع بين باكونين زعيم الفوضويين وكارل ماركس زعيم الاشتراكيين ، وكان لمترينى بعض علاقات بالدول فى أول

نشأته واتصال بالزعيم باكونين ، وقد نصح أتباعه من العمال بالانضمام إليه ، وحاول أن يجعله جمعية سياسية ثورية ولكن معارضة كارل ماركس تغلبت عليه فانسحب من الدول واتجه الدول اتجاهاً آخر غير اتجاه مترني ، وكان مترني يخالف الفريقين المتطاحنين في الدول وينكر على الدول الإلحاد والفوضوية ، والواقع أن آراء مترني في الدين والقومية والاقتصاد لم تكن تتفق مع آراء زعماء الدول البارزين ، ولم يكن راضياً عن الجمهورية الفرنسية الثالثة ، وكان يعدّها جمهورية في المظهر لا في الجوهر ، وفضلاً عن ذلك فهي لم ترد إلى إيطاليا نيس ، ولما قرأ كتاب رينان عن الإصلاح الفكري أكد له عدم ثقته بفرنسا وكتب وهو يكاد يكون على فراش الموت نقداً شديداً لهذا الكتاب عبر فيه تعبيراً قوياً عن يأسه من الروح السارية في الكتاب .

وأراد مترني أن يقضى اليوم الأول من أيام سنة ١٨٧١ مع أسرة الأشرس في لندن ، ولكن البرد الشديد والثلوج الكثيفة المتساقطة في الألب أخرّا ذهابه ، وأعد قائمة بالهدايا التي يقدمها لأصدقائه منها هدية لصديقه الطفل چو ، وفي أوائل يناير عبر جبال الألب وقضى أسبوعاً مريضاً ، ولحظ أصدقائه في إنجلترا ضعف صحته ووهن بنيته ولقد تعب هذا الجسم الواهن في مراد هذه النفس الكبيرة ، وزاره كارلايل وقد هزل جسمه وفلت الأيام عزمه ، وقضيا معا ساعة من الزمن في ذكريات حزينة ، وشعر كارلايل وهو يحويه منصرفاً أنها تحية الوداع ، وأن هذا آخر عهده بصديقه القديم ، وناقده الأبى الوفي .

وعاد في فبراير إلى ليجانو ، وانغمس في أعماله التي لم يكن لها نهاية من تدبيج الفصول والرسائل وتقديم المطالب « ولم تساعده قوته على الاضطلاع بهذه الأعباء وموالة العمل بحماسته المعهودة ومثابرتة الدائبة فقد كان يشكو من الربو ومن الدوار. وتشنج العضلات « ولكنه كان يحمل نفسه على العمل حملاً « وفصوله التي أذاعها بجريدة روما دليو بلو تكشف لنا عن قوة الإرادة التي كانت تغالب العلل وتدفعه إلى العمل ، وكان يكتب في موضوعات شتى سياسية واقتصادية وأدبية وأخلاقية « وكان يرى الأخطار الماحقة تطالع أوروبا من كل ناحية « ولا منجاة لها إلا بخلق العقلية الأوربية الجديدة « وإيجاد اليقين الاجتماعي ، والاعتراف بسلطة عليا تسمو على المصالح المادية « وأوروبا ينقصها اليقين الذي يؤلف بين القلوب « ويقرب ما بين الأمم ، والعقل الأوربي في مهبط رياح المصالح والتزوات « وكانت شؤون إيطاليا في طليعة الأمور التي تشغله وتستأثر بتفكيره « وقد كتب في هذه الفترة إلى أصدقائه من الإنجليز يقول « إني عاكف الآن على أمرين « الأول هو أن أقنع بأفكارى جزءاً كبيراً من الطبقة المتوسطة والأمر الثاني هو أن أنقذ طبقة العمال الإيطاليين من الدول وغيره من المؤثرات السيئة .

ولكن تحذيراته وتوجيهاته ونصائحه وإرشاداته لم يلتفت لها الالتفات المنظور ، وقراء جريدته في إيطاليا لم يتجاوز عذدهم الألفين ، وساءت العلاقات بينه وبين غارibaldi ، فقد عاد غارibaldi من فرنسا غاضباً

ناقماً هم أن يصب نغمته على مترني وأنصاره ، وخرج عليه بعض أنصاره وعارضوا آراءه وأخته الباقية على قيد الحياة رفضت قبوله في منزلها إلا إذا كف عن التهيج السياسي « ولم يكن له في إيطاليا الجديدة عزاء ولا سلوى » وفي هذا اليأس المكتسح الغامر كان يتسلى بالكتابة وإشغال لفافات التبغ ! كتب إلى صديقه إملي أشرست « إلى لا أنقطع عن التدخين ، ويؤسفني أن أقول ذلك ، ولكن ماذا أصنع ؟ إلى أكتب بغير رغبة وإنما بدافع من الواجب وبغير حماسة وفي التدخين مسلاة لنفسى وتفريج لكرها » وكانت تمر به ساعات يشعر فيها شعوراً أليماً بأنه لم يبق له مكان في هذه الدنيا « كتب إلى صديق له يقول « من العجائب أن أرى كل من أحببتهم يخنفون واحداً بعد الآخر وأظل حياً ولست أدري لم هذا » « وفي بعض الأوقات كان يطيل التفكير في أصدقائه الأعزاء الذين طواهم الموت وتعرض له صور والده والدة وشقيقته وصديقه چاكوبو وپسكائی وأجوستينو رافيني وچين ولش كارلايل ، وضمت أخيراً إلى قائمة هؤلاء الأعزاء صديقه العزيزة جويدينا ، وقد كانت في موتها - كما كانت في حياتها - تؤمن برسالته وتدين بأفكاره وعقائده ، وقد استعانت على احتمال ساعاتها الأخيرة برسالة منه إليها يقول فيها « أنت عزيزتى » أنت تعانين الآلام وقد اشتد بك المرض ، وإلى أعهدك شجاعة مؤمنة مستسلمة لقضاء الله ، وعلمك أن أحد أصدقائك القدامى يركب بروحه وأنت طريحة الفراش قد يكون له عندك قيمته ، وقد يخفف عنك الألم بعض التخفيف ، وإذا كان (١٣)

الأمر كذلك فكوفى واثقة به كل الثقة ، وإلى لم أنقطع عن التفكير فيك « والإعجاب بك ، وحبك باعتبارك نفساً من أحسن النفوس التي لقيتها في رحلتى خلال الحياة ، وآمل أن تبقى لنا ، ولكن إذا كان لابد من انتزاعك منا فلا ينبغي أن تخافى ما يسميه الناس الموت فليس هو أكثر من تحول وانتقال ، وفي أحد الأيام ستلقين الذين أحبك ومن أحببتهم ، فتقى بالله « وثقى بقانونه ، وثقى بضميرك الخالص النقي » واجعلينى من بعض ما تفكرين فيه « وباركى لى ، وإلى لا أجتزئ على أن أتمس لك البركات ولكن قلبي معك ، صديقك جوزيف » .

وكتب بعد موت جوديتا إلى صديقتها كارولين ستانسفيلد يقول من رسالته : « مات كثير من الأصدقاء في العام الماضى ، وأنا لا أنفك أردد في نفسى قول جيتى « لقد لاذت بالصمت صغار العصفير في الغابة ، فانتظر قليلاً فسرعان ما تجد أنت كذلك الراحة الكبرى » ولم ينقطع عن العمل ولم ينصرف عن الكتابة ، واشتدت به نوبات الدوار « وعواده الربو ، وأصبح بذل أى مجهود يستلزم عزماً صارماً ؛ قال لصديقه صافى « إما أن يزول الربو » وإما أن تزول حياتى ، وإلى أعزى نفسى بهذه المشكلة » .

وفي فبراير سنة ١٨٧٢ انتقل من ليجانو إلى پيزا « وكان يسؤه أنه أصبح لا يستطيع أن يكافح المادية الطاغية إلا بكتابة بعض الفصول ، وبالرغم من المرض الذى كان يزداد شدة وخطورة ظل يجاهد إلى النهاية ، وكان جهاده في أيامه الأخيرة مثل جهاده في أيامه الأولى هدفه قبل

كل شيء تأكيد المعاني الروحية والقيم السامية ، ولم يكن بعد هذا الجهاد الشاق الطويل راضياً عن نفسه « كان يزدري كتاباته لأنه كان يعتقد أن التعبير الصحيح عن أفكاره إنما يكون في عالم العمل لا في عالم الكتابة ، وكان يود أن يرى أثر هذه الأفكار مجسماً في الأعمال القومية ، ولما قرأ « أغنية إيطاليا » التي نظمها الشاعر البريطاني سوينبرن وأهداها إليه ضريبة إعجاب ورمز تقدير أعجب بما فيها من صدق الشعور وكتب إلى صديقه إميلي يقول « من أنا الذي تنظم له عقود المديح » .

وقد انتقل متريني من ليجانوا إلى پيزا عملاً بنصيحة الأطباء ، فقد كان من أملهم أن جو پيزا المعتدل قد يساعد على إيقاف سير المرض ويعين على الشفاء « ولكن حالته كانت تزداد سوءاً ، وكان آخر كتاب أرسله إلى صديقه إميلي فتتورى قبل موته بأيام قلائل يرجوها فيه أن تساعد أحد الضباط الإيطاليين المنفيين على إيجاد عمل ، ويقول لها فيه « إنه رجل صالح وأمين إلى حد نادر » .

وكان وهو في پيزا بمنزل صديقه بليجرينو وجانيه روسلى ، وكان الجيران يعرفون هذا الزائر العجوز باسم « المستر جورج برون » ، وأصيب بذات الجنب ، واشتدت حدة المرض ، وتوالت هجئاته ، وعجب الطبيب المحلى الذى استدعى لعلاجيه حيناً رأى عليه يجيد الكلام بالإيطالية وقال للحاضرين « يظهر أن المستر برون يحب إيطاليا ! ودوت هذه الكلمات في أذن المريض الوصب فتمتم قائلاً « أحب إيطاليا... أحب إيطاليا... لم يحبها إنسان قط أكثر مما أحببتها »

وفى صباح يوم ١٠ مارس فى حجرة حيطانها بيض وأثاثها بسيط وبها منضدة تكسدت فوقها رسائل لم يفض غلافها وأصول فصول تنتظر المراجعة والتصحيح كان فى الفراش رجل نحيل معروق الوجه شاحب اللون يتكلم كلاماً شاردأً متقطعاً عن إيطاليا ورجاله من طبقة العمال وعن المستقبل وعن الأيام السالفة ، واتفقت آراء ثلاثة من الأطباء على أن المرض قد بلغ أقصى مراحلہ ، وكان إلى جانب فراشه من أصدقائه چانيه روسلى وسارينا ناان وفليتشا دانينو وأدريانولى « وبدا للحاضرين أنه يجاهد خصماً جهاداً عنيفاً رهيباً حتى صارت كلماته مضطربة متقطعة ناثرة مهتاجه . ثم جلس فجاءة فى الفراش ، وتحدث فى وضوح ودقة وبصوت مرتفع قائلاً « نعم ! نعم ! إني أومن بالله » ونظر إلى الحاضرين نظرة العارف المودع ، واستلقى على الفراش ، وأطبقت عيناه ، وكانت الخاتمة .

وكان موته منتظراً ، ولكنه برغم ذلك كان صدمة قاسية لأصدقائه ومحبيه والمعجبين ببطولته وقادري فضله وعارفى مكانته « وكتب أحد أتباعه لصديقه إملى فتورى يقول « لقد كنت أستمع منه الطاقة لعمل الخير فأما وقد ذهب الجسد فليذهب الظل » وكان آخر ما كتب رسالة وجهها إلى العمال الإيطاليين يحرضهم فيها على أن يحبوا إيطاليا بأن يعملوا من أجلها « إيطاليا البائسة التى أنيطت بها رسالة سامية ولكن عاقها فى الطريق وأوقف تقدمها هؤلاء الذين لا يعرفون السبيل ولا يستطيعون أن يعرفوه « ويوصيهم فيها قائلاً « إبدلوا أقصى ما فى وسعكم لتحققوا

لها الحرية والأخلاق والتربية ، وهى عظمة جديرة بمكانتها فى أوربا والرسالة التى قامت بها من أجل العالم أكثر من مرة « وهذا هو أحسن السبل التى تظهرون بها حبكم لى » وسأعينكم فى الطريق بالقدر الذى تسمح به قوى ما دام فى عرق ينبض ونفس يتردد .
وأخيراً رجب الوطن بالمنفى الشريد واحتفل به فى بلاده ودفن فى جنوا بمقبرة ستالينو إلى جانب رفات والدته « وكُتبت على قبره كلمات للشاعر كاردتشى » .
منها قوله :

« آخر الإيطاليين العظماء من القدامى وأول الإيطاليين العظماء من المحدثين ، المفكر الذى كان له قوة الرومان ويقين الاشتراكيين والذى فكر فى الأمة وأرادها وأوجدتها » وأغراضه النبيلة سخر منها الكثيرون من الذين يعملون اليوم على تشويهها « وهو المواطن الذى أحب وطنه إيطاليا قبل كل شئ والرجل الذى ضحى بكل شئ » والذى أحب حباً عظيماً وكان جم العطف واسع الرحمة ولم يضمم الكراهة لمخلوق » .
وعبر البحر المحيط بمنزل فى ضاحية شلسى جلس رجل مسن وحيد إلى جانب الموقد يعرض الماضى ويقلب صفحاته ويقول « إني أذكر جيداً حينما جلس لأول مرة فى المقعد هناك منذ ست وثلاثين سنة » ولم أر إنساناً أبجل منه صورة ، . . . وكان يمكن أن يشغل مكاناً سامياً فى عالم الأدب ، ولكنه ضحى بنفسه من أجل إيطاليا « وعاش فقيراً ، وكانت والدته ترسل إليه النقود « ولكنه كان يجود بها . . . وكان

يجيُّ هنا ويتحدث عن تضامن الأقسام ... وكان يُسعى إليه ، ويُدعى إلى العشاء وما إلى ذلك ، ولكنه كان زاهداً في العشاء « وأخيراً جاءت الخاتمة . . . وقد نجح بعد كل شيء ، . . . فإيطاليا قد توحدت « وأصبحت روما عاصمة لها ... ويمكن أن يسرنا ذلك ، وسننتظر لنرى هل تقوم إيطاليا بشيء عظيم بعد الذي حصلت عليه

كان هذا الرجل صديق متريني القديم وقريعه توماس كارلايل .

ومرت الأيام ، وتقلبت الحوادث « وشاءت سخرية القدر أن يقوم تمثال متريني في جنوا بالمكان الذي هدد فيه كاثور بشنق متريني متى ظفر به رجاله وأصبح في قبضة يده وهو ييازا أكواسولا « وهو يمثل متريني وقد وقف مضموم الذراعين حائى الرأس مستغرقاً في الأفكار والتأملات كما كان في حياته السياسية المثالية ورحلته الشاقة الدنيوية .

الفصل الثالث عشر

مترينى والنقد الأدبى

يرى المستر بولتن كنج أن حياة مترينى الملأى بالشواغل لو كانت تركت له متسعاً من الوقت أكثر مما كان يملك لصار من أعظم نقاد القرن التاسع عشر « ثم يستدرك ويشير إلى أن الفصول الانتقادية التى كتبها ربما كانت ترفعه إلى هذه المكانة « وما أتيح لى قراءته من كتابات مترينى فى النقد الأدبى تجعلنى أميل إلى الأخذ بهذا الرأى .

ولا نزاع فى أن مترينى بحكم ظروفه الخاصة وحياته القلقة العاصفة كان ينقصه فى فصوله الانتقادية الدقة المستوعبة والدراسة الشاملة المستفيضة ولكنه كان مع ذلك نافذ النظر ، قوى الملاحظة ، يدل نقده على الأصالة والطرافة وقوة الفطنة وحسن التهدى وسلامة الذوق ، ومع قوة إحساسه بجمال اللفظ وروعة التعبير فإنه لم يكن من هؤلاء النقاد الذين يقصرون همهم على تصيد العيوب ، والتماس الأخطاء سواء فى حياة المؤلف أو كتبه ، كان يؤثر أن يقرأ المؤلفين الممتازين بروح الإعجاب متغاضياً عن عيوبهم ونواحى ضعفهم محاولاً أن يتغلغل إلى صميم أفكارهم « ويتعرف جوهر رسالتهم ، ومن أقواله فى هذا الصدد ضمن مقاله البدیع عن داتنى « فى العصر الحاضر لا نعبد العبقري عبادة

عمياء ، ولا نسىء إليه أو نتجنى عليه ، وإنما نحاول أن نفهمه ،
ونتعلم حبه ، والصور والقوالب في نظرنا أمر ثانوي ومظهر زائل ، والفكرة
وحدها هي الشيء المقدس ، ونحن نحاول أن نرفع الحجاب الذي
يسترها « وكان يشبه العبقرية بالشجرة ورسالة النقد هي هز أغصان تلك
الشجرة لا محاولة اقتلاعها واجتثاث أصولها .

والشعراء في رأيه أهمية كبيرة وشأن عظيم « والادب في رأيه « كهانة
أخلاقية » ومن كلماته عن الشعر « الشعر هو الحياة والحركة والحرارة
المتقدة في صميم العمل والنجم الذي يضيء طريق المستقبل وعمود
النيران الذي يقود تقدم الناس عبر الصحراء ، والشعر هو الحماسة
بأجنحة من النار ، وهو تلك الأفكار السامية التي توحى إلينا قوة التضحية ،
كلا إن الشعر لم يموت ، الشعر خالد لا يموت مثل ينباع الحب والحرية
التي يستمد منها الهامه ، لقد هجر الشعر أوروبا المعجوز القديمة لبيت الحياة
في أوروبا الشعوب الشابة الجميلة ، لقد هرب مثل الطائر الغرد من
البناء المتداعى ، مأواه السابق ، ليهيئ عن عالم أزهى وسما أصنى »
ولقد هجر العرش الملكي المنعزل إلى ساحة الشعوب وإلى صفوف الشهداء
في سبيل أمتهم وإلى سجين البطل الذي غُدر به ونُكث عهده وإلى المشقة
التي تنصب للمواطن ، فيا أيها الشعراء أنتم إخوة النور فلماذا تديرون
النظر إلى الخلف ؟ أنظروا حولكم وأمامكم « إن الشعوب الأوروبية
تنتظركم . . . إرفعوا أبصاركم وكونوا رسل المستقبل . . . وانظروا قبل
كل شيء للمستقبل وللشعب . . . »

وفى فصل له عن « الأدب الأوربي » يخاطب شعراء القرن التاسع عشر من الشبان قائلاً « أيها الشبان ، إن الإنسانية تعهد إليكم برسالة جليلة الشأن » فى الأيام الغائرة كانت الأمم تأمن الشعراء على الأسفار التى استودعها قوانينها وديانة آباؤها « وتقول للشاعر « لتكن مهمتك صيانة هذه الوديعة فى قلوب أبناء شعبك ، واعلم أن إلهاماتك لا تقدر ولا تحترم إلا فى داخل حدود وطنك » ، ولكنكم سيكون أمامكم العالم جميعه مسرحاً لفخاركم ، وكل نبضة من نبضات قيثارتكم ستكون تراثاً للبشرية ، وكل وتر تحركونه سيرن صداه ويتراى إلى ما وراء أقصى حدود البحر المحيط ، وقلوب سكان أوروبا الراهنة تستجيب لروح الحب ولكن استجابة مختلطة مضطربة متفاوتة فى قوتها ، وقرون من الخطأ قد أزلت طابع أصولنا المتحدة العامة ، ولكن الله أعطانا الشعر ليؤلف ما بين الأخوان المشتتين المتباعدين ، وعملكم هو إيقاظ روح الحب وإشاعته فى كل ناحية وكسر الحواجز القائمة فى سبيل الأخوة البشرية ، وأن تتغنوا العواطف العامة الشاملة والحقائق الأبدية الخالدة ، ومن ثم كان لزاماً عليكم أن تدرسوا الآداب العالمية ، والذى لا يعرف سوى أدب أمة واحدة لم يقرأ سوى صفحة من الكتاب الذى احتوى أسرار العبقريّة ، فاتحدوا فى مناجاة صامتة لهؤلاء الذين يعانون أحزاناً مثل أحزانكم وشاركوهم فى أفراحهم ، وجاهدوا لبلوغ الغرض الذى يقصدونه ، وليس يعنينا أكانت الشمس ترسل أشعتها خلال السماء الصافية الأديم أم كانت ترسلها خلال السماء المثلثة بالسحب »

فقلوب الناس جميعاً يسرع نبضها إذا تنسمت أنفاس الجمال ، ولكل إنسان دمة وكلمة عزاء موقوفتان على صرخة المحزون الشقي ، وهل يوجد إنسان لا تتجدد روحه في داخله حينما يذكر اسم الحرية ؟ ليكون ذلك مصدر وحكم ، وستكون أشعاركم معبرة عن صوت الكون ، وإن شجرة الخلود لتزدهر في نهاية طريق الحياة الممتد أمامكم ، وستغرسها الشعوب على قبر الذى يصل إلى الهدف في الطليعة احتراماً له وإكباراً لشأنه ، وستخط الأبدية على ضريحه « هنا يرقد شاعر الطبيعة الذى أحسن إلى الإنسانية » .

والشعر في رأى متربى « ينقذ الدنيا من المحنة التى تعانها » لأن الشاعر يستطيع أن يخلص الإنسانية من إसार الشكوك وأغلال المثل الوضيعة و « يكشف لها واجباتها ويبتعث أشواقها » وهو الذى يرفع الناس فوق تفاهات الحياة وصغائرها ويسموهم إلى الحقائق الخالدة ، ومن كلماته في هذا الصدد « لقد نفينا الشعر من الحياة فذهب اليقين وتولت الحاسة وافتقدنا الحب بالمعنى الذى أفهمه والثبات على التضحية وعبادة الأعمال العظيمة والرجال العطاء » .

وكان يعتقد أن إيطاليا ليس بها سوى القليل من الحياة القومية النابضة والشعر لا يزدهر إلا في ظلال الحياة القومية النابضة القوية ، والعصور التى يضعف فيها الإيمان تسلب الشاعر غذاءه ، فالعصر عصر النقد ، النقد البنائى ، والناقد الفيلسوف هو المعلم الأدبى ، وهو الذى يمهد السبيل لشاعر المستقبل ، ويرسم له خطة سير الشعر الحديث

الدمقراطى ، وبهئى ذهن الجمهور لفهمه وتقديره ، والنقاد هو
الواسطة بين كبار الكتاب والجماعات ، وهو الذى يرود أحوال العصر
ويتعرف حاجاته الأدبية ويبشر بها للأمم ليستشعروها ويتطلبوها ،
وصفوة القول إن تكهناته تعدّ جمهور الكاتب والشاعر وهو أمر أهم مما يقدر
الكثيرون ، وقلما يظهر كاتب قبل وقته .

ومن آرائه أن الفن الصادق عليه أن يتجنب خطرين ، خطر
النظرية الملحدة القائلة بالفن للفن ، وهى نظرية كان يمتقها مترينى
ولا ييخل عليها بالطعنات والضربات ، ومترينى لم يكن يهاجم اكتمال
الأداة التعبيرية ولا جمال الصياغة وحسن الأسلوب ، وقد كان يحب
الدقة فى اختيار الألفاظ وتحرى الصحة ولم يكن يعيب الأسلوب ما دام
لا يستر فقر الأفكار ، وإنما كان يذهب نقده إلى أعظم من ذلك »
فالشاعر فى رأيه لا يجب أن يعيش فى فنه منعزلاً عن الحياة التى تعج
وتضطرب حوله ، ولا أن يلتمس الوحى فى أوهامه ونزواته ، وهو لا يعبر
عن شخصيته بهذه الطريقة وإنما يصبح مرآة للانطباعات العابرة ،
وبدلاً من أن يظفر بالحرية فإنه بضرب فى القوضى ويسير على غير
هدى ، وعنده أن نظرية الفن للفن تحرم الفن من الاتصال بحقائق
الحياة العظيمة وتقطع علاقته بالثمره بالشعب المكافح الدائم التقدم
والمعرفة ، وهى تجعل الفنان شاردًا حائرًا لا غرض له ولا هدف ، وتزل
به من مستوى المفكر والمعلم إلى مستوى المغنى غناءً فارغاً تافهًا ، ومن
أقواله « الذى أريده ليس الفنان فحسب وإنما « الفنان الرجل » والكاهن

الأعلى للمثل الأسى لاعابد الأوهام والخزعبلات « ويلزم أن يكون الأدب وسيلة لشيء أعظم منه وأنفس » .

وكان كذلك لا تروقه الواقعية ، وبخاصة الواقعية في تصوير الطبيعة « وقد انتقد من هذه الناحية شعر فكتور هيجو ووردزورث ، ومن أقواله في نقد فكتور هيجو ، « جمال هذه المقطوعة من الشعر يقوى شعورنا بالخطأ الذي كثيراً ما يقع فيه فيكتور هيجو ، سواء كان ذلك خلال تفكيره أو خلال تصويره » فأعطه ركناً قد خيّم عليه الهدوء أو حديقة أو جناحاً في قلعة قديمة تراه ينطلق من أول الأمر متحدثاً عن كل زهرة وكل شجرة وكل جدول وكل حصاة » ويتبع ذلك الحديث عن السقف والأروقة والكرانيش والأبواب والعارضات الراكزة على الأعمدة وتماثيل النساء التي تحمل على رؤوسها أنقال البناء ثم ماذا بعد ذلك ؟ الطحلب والبلاب والأشنة والطير الذي يبني عشه والعنكبوت الذي ينسج خيوطه هناك ، وأعطه فكرة تراه يظل يبدأ فيها ويعيد وينصرف عنها ويكر عليها وينظر إليها من كل وجهة ويعاينها من فوقها ومن تحتها « ويحللها إلى عناصرها ويقتلها بحثاً وشرحاً حتى لا يستطيع أحد أن يقول له « لقد تركت جزءاً من هذه الفكرة في ظلمة الخفاء » وهو يكشف ويرود ويغير ويفصل ويشرح ويحلل ويترك موضوعه — إذا سمح لي بالموازنة — كما يترك المنزل بعد أن يفتشه الشرطة تفتيشاً دقيقاً .

وهذه الطريقة مستهدفة للنقد الشديد من ناحيتين ، فهي من

ناحية لا تترك للقارئ شيئاً يعمل به ، وفي كل انطباع شعري قوى فإن المبهم الخفى يطلب له مكاناً متسعاً ، وهذا الخفاء الذى يحسن أن لا نخلط بينه وبين الغموض هو ميدان الروح وطريقها إلى اللانهاى حيث تقيم الروح عقود الجسر الذى يوصلها إلى الله ، وسر الشعر العظيم أو قوة الشعر العظيمة فى قدرته على أن يضع الروح تلقاء هذا الخفاء وأمام هذا الميدان اللانهاى « وذلك بأن يمنحها أجنحة تحلق بها هناك ، والشعر المكتوب مثل الموسيقى التى تعزف يلزم أن يكون من بعض النواحي مقدمة لشعر آخر » هو الشعر الذى تنشئه روح القارئ المهتاجه فى صمت داخل نفسها « أو بلفظ آخر إن أحسن الشعر هو الذى يجعل القارئ أعظم شاعرية » كما أن أحسن أنواع التربية ليست التربية التى تعلمنا أعظم تعليم وإنما هى التربية التى تمنحنا أعظم القدرة على التفكير . وفكتور هيجو بتحليله الدقيق يقضى على عالم الخفاء واللانهاى فى نفوسنا « بل يقضى على الرغبة فيهما ، وهو يمحو التأثيرات الشعرية من نفوسنا لأنه يتخمننا بها ، وبعكوفه على التعريف والتحديد والإسهاب والتفصيل يحصر ويحد ، ويترك ملكات القارئ متبلدة متعطلة » وليس هذا كل ما فى الأمر ، فإن الأنكى من ذلك أنه قد يفسد الفكرة بمحاولته إنهاكها واستنفاد قوتها « ويصرف أنظارنا عن الكل إلى الأجزاء وبمحاولته مضاعفة التأثيرات يضعفها » .

وهو نقد ينجل إلى أنه قد أصاب الحز « فإن إطالة الشاعر فى بسط المعانى وإسهابه فى الشرح والتفصيل يضعف شاعريته ويذهبا فى

شعره وما أصدق قول الشاعر العربي البحتري .

والشعر لمج تكفى إشارته وليس بالهذر طولت خطبه
ويؤكد مترينى لمعاصريه أن الشاعر الحق هو الذى يعبر عن الأفكار
التي تختلج بنفوس الجماعات ، والخواطر الكامنة فى نفوس الشعوب ،
والتطلعات التي تعمل فى عقلها الباطن ، والشعراء هم كهنة الحركات
السياسية والاجتماعية ، ولا مكان عنده للشعر الفردى فى العصر الحديث
عصر الشعوب والأمم والجماعات ، والفن الصادق المقدس فى رأى مترينى
يرى إلى كمال المجتمع وتطهيره وتنقيته من الشوائب ورفع مستواه ،
وهو يوافق شلجل النقادة الألمانى فى قوله « إن الشعر يجب أن يكون
قومياً » ، أى يجب أن يكون نافعاً متصلاً بالموقف السياسى والمدنى
ومؤثراً فى المجتمع » والشاعر بيرون الذى ذهب ليدافع عن حرية اليونان
وقضى نحبه هناك قد مثل لنا فى رأى مترينى الاتحاد المقدس بين الشعر
وقضية الشعوب .

ويشير مترينى إلى علاقة الشعر بالفلسفة فيقول « للشعر أن يتناول
مبتكرات الفيلسوف ويمنحها الحياة ويضفى عليها اللون ليكشف الحق
الكامن تحت الواقعى وينيره بنور العبقريه ويفسر القوانين العامة المسيطرة
على التاريخ البشرى » .

ولا يكفى فى نظره أن يثير الشاعر أفكارنا فإن عليه أن يستحثنا على
أن ننقل أفكارنا إلى عالم العمل « وشعراء التأملات مثل ورد زورث
وكولدرج فى رأى مترينى شعراء ناقصون ، وكما أن الدين يعطى القوة

والحياة للفلسفة فكذلك الفن يستطيع أن يجعل الأفكار معتقدات مؤثرة عن طريق الصور والرموز ، والشعر الحق في رأيه هو الذى يضع في يد الناس سيفاً أو قلماً أو خنجرأ ، ويعلم الشباب التضحية والثبات والمثابرة والصمت والشعور بالعزلة بغير يأس واحتمال الآلام سنوات طويلة واليقين بالمستقبل والكفاح من أجل هذا القين .

وعنده أن الفن يجب أن يكون جريئاً وحافلاً بالأمل ، « يعلم الناس ما في نفوسهم من قوة لا ما تنطوى عليه من ضعف ، ويلهمهم القوة والإقدام والإرادة المصممة لا الضعف والخور والإحجام »

ومتربني يكره شعراء التشاؤم والحزن ولا يترقب بهم وقد انتقد مواطنه الشاعر الكبير جياكومو ليوباردى وأخذ عليه يأسه وولعه بالأطلال الدارسة واستمتاعه بمعاورة الأحزان ، وعلل حزنه بيأسه من نيل السعادة الفردية ومن وجود من يحبه ويعطف عليه .

وكان متربني يقسم الشعراء إلى شعراء موضوعيين وشعراء ذاتيين ، فالشاعر الموضوعي يخفى معتقداته ويعكس الانطباعات الخارجية ولا يعايرها بمعياره الذى يفرق بين الحق والباطل ، ولا يقدم لنا طريقه للعمل ولا يمدنا بوحى للأمل ، أما الشاعر الذاتى فإنه يطبع موضوعاته بطابع فرديته ، ويجلس مجلس من يصدر الأحكام ، ويمدح أو يذم ، ولذلك يساعد الغير على تكوين القانون الأدبى ويخلق المستقبل ، والنوع الأول يثير إعجابنا ولكنه لا يحرك حبتنا ، ومن هذا الطراز شعراء اليونان باستثناء شاعر واحد وهو الشاعر اسبكيلاس ، ومن هذا الطراز شكسبير

وجيتى ، ومن شعراء الطراز الثانى اسكيلاس ودانتى وميشيل أنجلو وبيرون وشلر ، وعند مترينى أن دانتى هو أسمى نوع من الشعراء الذاتيين ، وقد تأثر مترينى بدانتى إلى حد كبير وكان يعده الشاعر الذى لم يأخذ من الناس سوى القليل وأعطاهم الكثير والبطل الذى كانت حياته حرباً طويلة والذى كان يحمل القلم والسيف والذى لم يتنسب إلى طائفة من الطوائف المتنافسة فى عصره وإنما كان إيطالياً قبل كل شيء ، وكان يوازن بينه وبين شكسبير شاعر الفردية ، والمؤلف الدرامى العظيم والذى خلق شخصيات لم يخلق مثلها فرد ، وكان يمنع شخصياته حرية اختيار الخير والشر ومتابعة مصائرهم إلى النهاية ، وعنده أن شكسبير رجل تلقى الحياة كما وجدها فلم يفكر فى المستقبل ولم تمسه العواطف الأخلاقية القوية ولم يعرف الشعور بالواجب « فهو من ثم رجل كلهى النزعة متشكك ، شديد الشعور بزوال أمور الدنيا لا يقين له فى مصير الإنسان ومجده .

وقد عقد موازنة بين جيتى وبيرون « وكان يكبر عقل جيتى ويعجب إعجاباً شديداً بسعة إحاطته ، والظاهر أنه درس رواية فاوست دراسة وافية وألم بسائر مؤلفات جيتى ، وهو يقول عنه « جيتى عقل يتلقى ويعمل ويمثل كل صورة ممكنة من صور العواطف الإنسانية والتزوع الإنسانى » وهو فى خلال الخلق يظل مشرفاً معتزلاً يراقب ويفحص بنفس النفاذ وعين الاهتمام أعماق المحيط وبرعوم الزهرة . . . ويعرض فى رواية فاوست مشكلة العصر فى تجردها التام الرهيب ، وهو أقدر الشعراء الممثلين

لعصرهم الذين أخرجتهم أوربا منذ عهد شكسبير « ولكن عقل جيتي على سموه واعتلائه لا يصل إلى أسمى القمم لأن الفنان تغلب فيه على الرجل ، وليس عنده معيار أخلاقي ولا إحساس بوحدة الحياة ، فهو شاعر التفاصيل والتحليل « يشعر بكل شيء ولكنه لا يشعر بالأشياء في كليتها ومجموعها ، ويعيش بمعزل عن الدين والسياسة يراقب حركات الدنيا وهي تعج حوله وتمور في برود وفنور ولا يحاول أن يقدر الناس أو يجعلهم أحسن حالاً أو يقاسمهم همومهم وشقاءهم ولا يشعر بحاجة إلى العمل ولا يشعر بالحزن المقدس أو بأى حب حار عميق ، وهو يوصي الناس بالهدوء والتأمل والنظام والاستسلام وينصحهم بأن يلائموا بين أنفسهم وبين الظروف المحيطة بهم وأن يؤدوا واجباتهم الصغيرة على أن لا يستهدفوا للأخطار ولا يعكروا صفو مواهبهم ولا يخلوا بموازينها .

ويقول إننا إذا تحولنا من مراقبة جيتي إلى مشاهدة بيرون رأينا الرجل نفسه وهو يؤمل ويجاهد ويشقى لأجل الشعب كما فعل دانتى من قبله وكما فعل إسكيلوس ، وهو يشبه جيتي في أنه شاعر له فرديته وفي أنه طراز من القوة التي ليس لها هدف ، ولكنه لا يشبه جيتي في شعره ، فشعر بيرون ليس مجرد انعكاس لأفكار الغير وأعماله ، وإنما هو يطبع صوره بطابعه وينظر إلى العالم من زاويته الخاصة ويفسره في ضوء أشعته الداخلية « وهو أعمق وجيتي أوسع « وبيرون ينشد الجلال لا الجمال ، ويعبد القوة والعمل ، ويقوم بتصبيه في المعارك السياسية والاجتماعية الدائرة حوله ويضرب في مناكب الأرض محزوناً مكتسباً

قلقاً نافر النفس حاملاً السهم في جراحه « ويفهم إيطاليا ويحبها ويموت مستشهداً في الدفاع عن قضية اليونان .

وبرغم إعجاب متريني ببيرون ونقده لجيتي فإنه كان يرى أن شعرهما ليس هو الشعر المثالي الذي يريده ، فشعر بيرون شعر الثورة واليأس ، وكلا الشاعرين لم يشعر بشعور الجماعة ، ولم يمثل الأمل الحديد والقوة القادمة التي ستجتمع حينما يتعلم الناس التعاون والتساند ، ويعملون معاً للغاية المشتركة ، والشاعر الذي يحمل الرسالة للإنسانية عامة والتي تصل أناشيده إلى الكوخ والمصنع وتلهم السياسة وتوجه الأمة كما تصوره متريني لم تجلبه الأيام في عصره وما أحسبها جادت به بعد موته حتى عصرنا هذا .

ومن الفصول الانتقادية والدراسات الأدبية التي كتبها متريني ووصل فيها إلى الذروة وأوفى على الغاية الفصلان اللذان نقد في أحدهما عبقرية كتابات كارلايل واتجاهها ونقد في الفصل الآخر كتاب كارلايل عن الثورة الفرنسية، وهذان الفصلان من أحسن ما كتب في نقد كارلايل ، ويلمح القارئ من خلالها أوجه الشبه ونواحي الخلاف بين هاتين العقليتين الممتازتين ، عقلية كارلايل النزاعة إلى تفسير التاريخ تفسيراً أرستقراطياً وعقلية متريني التي تميل به إلى أن يفسر التاريخ تفسيراً ديمقراطياً ، وقد كان متريني صريحاً ومنصفاً في نقد صديقه العظيم فلم يقصر في إظهار ما عده من عيوبه وأخطائه « ونوه كذلك بما رآه من الحسنات والمزايا « وهو يقول في خلال هذا النقد : « بين المستر

كارلايل وبينى خلافات فى النظر إلى الأشياء ، وسأبدأ بذكرها ، ولكننى لا أفعل ذلك قبل أن أعلن مزاياه التى لا يختلف فيها اثنان ، وهى مزايا فى العصر الحاضر هامة ونادرة ، وهذه المزايا تسمى فيه سمواً يستدعى الاحترام والإعجاب حتى من هؤلاء الذين يقفون تحت راية أخرى ، وتستدعى العطف والشكر من الذين هم مثلى يقفون بوجه عام فى صفه ولا يختلفون معه إلا من ناحية اختيار الوسائل والطريق الذى يتبع » « ويبدأ بذكر مناقب كارلايل فيقول : « ألاحظ فوق كل شيء إخلاص الكاتب ، فهو لا يفكر فيما يكتبه فحسب بل يشعر به ، وقد يخدع نفسه ولكنه لا يستطيع أن يخدعنا ، لأن ما يقوله صادق حتى حيناً لا يكون الحق ، وهو يلتمس الخير بحماسة صادقة لا بدافع حب الشهرة ، ولا بحافز من الاستمتاع بكشف الحُبأ ، وإنما الباعث له هو حب لإخوانه البشر والشعور بالواجب العميق الفعال لأنه يعتقد أن هذا هو رسالة الإنسان فى هذه الأرض » وهو يكتب الكتاب كما لو كان يقوم بعمل صالح ، وأكثر من ذلك أنه لا يشعر بكل ما يكتب فحسب وإنما يكتب كذلك على وجه التقريب كل ما يشعر به ، فما جال بفكره من الخواطر ولم يضعه بعد على الورق فن المؤكد أنه سيظهر عاجلاً أو آجلاً ، وهو قد يشر بمزية حفظ اللسان هؤلاء الذين يخالفونه ولكن موهبة الصمت ليست من ملكاته ، وإذا كان فى بعض الأوقات يدعى احترامها فإنه إنما يفعل ذلك لمنع الغير من سوء الحديث ، أما العقول المكونة تويكن عقله فإن

حبس الأفكار فيها غير ممكن ، والأفكار عنده لا بد لها أن تتمدد وتنتشر وكل محاولة لإيقافها وكبحها يطول أمدّها تجعل الانفجار أقوى وأعنف ، وليس المستر كارلايل مثل الأطباء الذين يعالجون بإعطاء الجرعات الصغيرة من الدواء ، فهو لا يقدم العلاج للشر في كميات ضئيلة ، وهو لا يدنس قداسة الفكر بالإذعان للخطأ أو قبول المساومة معه وإنما هو مثل لوثر يقذف بدواته رأس الشيطان في أى صورة يظهر له دون أن يفكر في العواقب ، ولكنه يفعل ذلك في إخلاص وسداجة وحسن نية وسلامة طوية إلى حد أن الشيطان نفسه لا يغبضه ذلك ما لم يكن الموقف حرجاً وما لم تكن كل ضربة بالدعوة شيئاً خطيراً بالقياس إليه .

ويصف هجوم كارلايل على الأفكار المخالفة لأفكاره فيقول « في هجمات كارلايل بوجه عام من الصراحة والنزاهة وفي أفكاره من قوة اليقين وصدق الاعتقاد والتجرد من الأثرة ما يرغمنا على الاستماع لما لو نطق به أى إنسان آخر غاضباً أو محتقراً لأثار عاصفة من المعارضة ، ولن تجد في لغة المستر كارلايل أثر الغضب ، وقد نجد فيها الاحتقار ولكنه خال من المرارة وحينما يتناثر خلال صفحاته فإنه سرعان ما يخفى وراء ابتسامة حزن وإشفاق مثل قوس قزح بعد العاصفة » وهو يقضى ويدين لأن هناك أشياء لا تستطيع السماء ولا الأرض أن تسوغها ، ولكن قارئه يشعر بأنه يقوم بواجب شاق ، وحينما يقول لعقيدة من العقائد أو لنظام من النظم « إذهب فإنك فاسد بال ١ » فإن عنده له دائماً كلمة

طيبة عما أداه في الماضي وعن فائدته وفي بعض الأحيان حتى عن عدم فائدته ، وهو لا يدفن شيئاً دون أن يقيم له نصباً ، وأضرب مثلاً لذلك قبل كل شيء كتابه عن الثورة الفرنسية .

ويتحدث بعد ذلك عن المزية الثانية التي تمتاز بها كتابات كارلايل بعد مزية الإخلاص ، وهي في رأي مترني مزية الروحية ، وكارلايل كان من أقوى المجاهدين في رد الفعل الذي قاوم المادية التي استولت على العقول واستمدت قوتها من كتابات أمثال لوك وبولنجبروك وپوپ ويستام ، ويشير مترني إلى كتابات كالاريل وفصوله التي قاوم فيها النزعة المادية مثل كتاب ساترررزاترس أو فلسفة الملابس وبعض محاضراته وفصوله الأدبية التي نشر فيها علم الروحية ، ويؤكد مترني أن وجهة النظر الروحية التي قال بها كارلايل هي وحدها وجهة النظر الصالحة ، ويحذر من عواقب الإمعان في المادية ، ويشير إلى أنها تسفر عن الحرب والفوضى والدمار .

والمزية الثالثة في رأيه هي النزعة الإنسانية عند كارلايل « فالناس عنده إخوة ، وهو لا يعبد أى طائفة من الطوائف أو عصر من العصور أو قوم من الأقوام » وإنما يعبد الله إله الجميع ، ويقدس ظل الله على الأرض وهو الجمال والنبيل والعظمة ، ووجهة نظره دائماً عالية رفيعة « وأفقّه واسع يمتد إلى ما وراء حدود بلاده ، ونقده يخلو من طابع التحيز القوي » وفصوله عن شلر وجيتي وچان بول رختر وما نقله عن الألمانية ومحاضراته عن دانتى وما كتبه عن الكتاب الفرنسيين كل ذلك يدل

على توفر هذه الميزة في نفسه ويؤكددها .

ثم ينوه بعد ذلك بمواهبه الفنية « وملكاته الأدبية ، وقوة خياله » وسعة عطفه « وطرافة أسلوبه » وقدرته الفائقة على أن يمزج نفسه بالأشياء والحوادث والرجال ، وأشار إلى أنه بلمسات خاصة ثابتة عميقة فاصلة يعطيك الملامح العامة لموضوعه مركزاً جهده وقوة إضاءته في النقطة الرئيسية « ويصف كارلايل بالصراحة والأمانة والقوة » ويرجو له المثابرة على خطته وأن ينال التشريف والتقدير الجدير بأدبه وتفكيره حتى يشعر بأن البذور التي بذرها قد أثمرت ولم تذهب سدى .

وبعد هذه الإشادة بمزايا كارلايل ومناقبه يقول : « لقد ذكرت في توسع كاف ما أعده صالحاً في الكاتب الذي أحاول تقديره لأسمح لنفسى بأن أكون حراً في القيام بواجب آخر ، وهذا الواجب هو إعلان ما يبدو لي أنه السبب في جعل هذه المواهب الشريفة غير كاملة ويفسد على كارلايل عمله يجعله متخلفاً عما يستلزمه هذا العصر في بعض النواحي وسرعان ما سيحتاج إليه هنا » .

والعيب الرئيسي الذي يأخذه مترينى على كارلايل هو نظره إلى الفهم الكلي للعصر ، وهذا العيب الجوهرى يؤثر في وجهة نظره وفي كل مايعمله وكانت الفكرة الغالبة على العصر في رأى مترينى هي فكرة « التفكير الكلي » الذى يحاول أن يحل محل « التفكير الفردى » « وأثر هذا التفكير كان واضحاً في السياسية وذلك بالعمل على إقامة الحكم الديمقراطى في مكان الحكم القائم على أصحاب الامتيازات ، وكان كذلك واضحاً

فى الاقتصاد الاجتماعى وذلك بطلب إحلال التعاون والاجتماع بدلاً من التنافس غير المحدود ، وكان واضحاً فى الدين وذلك بمحاولة إحلال التقاليد العامة بدلاً من الأخذ بوحى الضمير المنعزل ، وهناك ما هو أهم من الفرد وأجل منه شأنًا وهو « الإنسانية » أو هذا « الكائن الكلى » الذى يعيش دائماً ولا ينفك يتعلم ويتقدم « ونحن البشر لسنا سوى آلات ووسائل لهذا الكائن الكلى ، ومن هذا الكائن الكلى نستمد رسالتنا فى الحياة ونهدف مجتمعاتنا .

ويشير متزىنى إلى أثر هذه الفكرة فى فهم التاريخ فيقول : إن التاريخ فيما مضى كان يكتفى بذكر أعمال الأمراء والحاكمين ولكنه فى العصر الحديث يولى وجهه شطر الجماعات وكارلايل لا يفهم سوى « الفرد » ، ووحدة النوع . الإنسانى تغيب عنه « فهو يشارك الأفراد فى عواطفهم ولكنه يشاركهم منفصلين منزولين » وهو لا يشعر شعوراً كافياً بقوة الرابطة بين الأجيال السالفة وبين الحاضر والمستقبل ، وفكرة الإنسانية الدائبة على التقدم بأعمالها الكلية المجتمعة التى أعلنها وأذاعها كبار مفكرى أوروبا فى الخمسين سنة الأخيرة ليس لها صدى فى نفس كارلايل ، فالإنسانية عند كارلايل مجموعة من الأفراد متشابهين متجاورين ، أما فكرة القومية — وهى أقل اتساعاً من فكرة الإنسانية — فإنها لا تظهر فى تفكيره « وقيمة القومية الإيطالية فى رأيه هى أنها أخرجت أمثال دانتى وكريستوف كولومبس وقيمة القومية الألمانية عنده هى أنها أخرجت أمثال جيتى ولوتر وغيرهما » والظلال الضخمة التى يلقيها أمثال هؤلاء الجبابرة

تخجّب عن عيني كارلايل رؤية الفكر القومي الذي كان أمثال هؤلاء الرجال ممثلين له ومعبرين عنه ومفسرين لغوامضه ، والشعوب والأمم والأقوام هي مستودع هذا الفكر ومستقره ، وتاريخ العالم في رأيه هو ترجمة سير الأفراد العظماء ، وهي فكرة تعارض حركة الأفكار الحديثة ، ويقول متريني « إنني باسم روح العصر الديمقراطية أعارض هذه الآراء » فليس التاريخ هو تراجم حياة العظماء « وإنما تاريخ العالم هو تاريخ ديانة الإنسانية التقدمية وتنقل رموز هذه الديانة أو أعمالها الخارجية ، وعظماء الأرض هم المعالم في طريق الإنسانية وهم كهنة ديانتها » والعبرى في رأي متريني يستمد نصف وحيه من السماء والنصف الآخر من الناس ، ولذا لا نستطيع أن نقدر العبرى تقديرًا صحيحًا إلا إذا درسنا بيئته .

ثم بيّن أثر هذا التفسير الفردي للتاريخ في نظرة كارلايل للحياة بوجه عام ، وقد عزا إليها القدرية الغالبة عليه وولعه بمظاهر القوة إلى حد أنه كاد يصبح من المحامين عن الطغيان والاستبداد . ويعلل متريني الشك الذي استولى على عقول بعض مفكرى القرن التاسع عشر وما أصابهم من الحزن والأسى بأنهما ناشتان من هذه النظرة الفردية للحياة والتاريخ « وهو يقول في ذلك : « في الحق أن الحياة الإنسانية جد مخزنة إذا نظرنا إليها من الناحية الفردية الخالصة ، فالهجد والسلطان والعظمة كل ذلك زائل » وهي ألعيب النهار التي تتحطم بالليل ، والأمهات اللواتي يحببنا يبتزعن منا ، والصدقات تفنى وتزول ونحن نعيش بعدها ، وشبح

الموت يقف بالمِرصاد إلى جانب وسادة الأعراء علينا ، وأقوى حب وأنقاه سيكون أمر سخرية وأقساها إن لم يكن وعداً للمستقبل ، وهذا الوعد نفسه نشعر به شعوراً ناقصاً ونحن في حالتنا الراهنة ، وإذا حطمنا سلاسل الاتصال التي بيننا وبين الأجيال السابقة والتي بيننا وبين الأجيال اللاحقة فإن التفانى في سبيل الأفكار النبيلة يصبح حماقة سامية ، إزل الرابطة التي تربط الحيوانات البشرية بعضها ببعض تجد الاستشهاد بعد ذلك مجرد انتحار بلا غرض ! فالحزن والأسى الذي لا نهاية له واليأس والتخاذل هي أمثلة الحياة البشرية إذا نظرنا إليها من وجهة النظر الفردية » .

ويأخذ متريني على كارلايل فوط احتقاره للإصلاح السياسي ويقول إن صور الحكم تبدو لكارلايل شيئاً خالياً من المعنى « وهو لا يعبأ بتعميم التصويت العام وضمانات الحقوق السياسية ، وكل ما يريده هو أن يرتفع مستوى الناس الأخلاقي وأن يكثر عدد القاسطين ، وظهور رجل حكيم في نظره أهم من عشر ثورات » ويقول متريني إنه كان مستعداً لأن يشارك كارلايل وجهة نظره هذه لو كان في استطاعه خلق الرجل الحكيم « وتغيير النظم السياسية الباغية البالية هو الخطوة الأولى التي لا يحيد عنها نخلق الرجل العادل العاقل الحكيم ، ويضرب متريني في ذلك مثل إيطاليا في عصره ويقول ما معناه إن الأحوال السياسية السيئة السائدة بها لا تمكن من القيام بالإصلاح الأخلاقي والعقلي ، وإنه لا مفر من قلب تلك النظم وتغييرها حتى تمهد سبل الإصلاح ، ويستشهد

كذلك بأحوال بولنده وروسيا وحاجتهما إلى الثورة والانقلاب لتسير حركة الإصلاح في طريقها ، ثم يسوق لكارلايل حالة العمال الكادحين الذين يقضون سحابة يومهم في أعمال شاقة مجهدة مضنية للجسم والعقل ولا يحصلون إلا على ما لا يكاد يقيم أودهم وينصرفون في الليل إلى بيوتهم القذرة الحفيرة التي تكاد تكون كأوجار الكلاب فكيف تصل إلى هؤلاء الاستنارة ؟ وما فائدة الكتب المؤلفة لمثل هؤلاء الناس ؟ إنك لا تستطيع أن تشعل الشرارة المقدسة الخالية في نفوس أمثال هؤلاء الناس وهم الكثرة الكاثرة من سكان أوروبا إلا إذا أعطيتهم سعة من الوقت لإنماء عقولهم ولا يكون ذلك إلا بتقليل ساعات العمل وزيادة الأجور التي تصرف لهم ، ولن يكفي في رفع مستوى هؤلاء أن تقول لهم كما يريد كارلايل « أنت أيها العامل كذلك إنسان ، وقد سواك الله » وأنت هنا في الدنيا تنمي حياتك من جميع وجوها « وجسمك معبد ، وروحك الخالدة هي كاهن هذا المعبد » ، وأشار إلى أن الإصلاح الديمقراطي يحاول أن يرفع شأن العامل في نظر نفسه وأن يبصره برسالته ، ويشعره بواجباته ويعرفه حقوقه وذلك كله عن طريق التصويت العام ويقول مترين في خاتمة نقده لكارلايل : « إننا نختلف في اختيار الطريق الذي يسلكه كل منا ، وفي الوسائل التي تتخذ ، وكلانا يعبد إلهاً واحداً ، ولكننا نختلف في طريقة العبادة » ، ثم يشير إلى الفرق بين طبيعته وطبيعة كارلايل فيقول عن نفسه إنه يؤثر أن يخوض عباب المشكلات المعاصرة لكي يستمد منها الوعي ويخالط الناس ليتقوى بهم ، وأما

كارلايل فإنه يؤثر الاعتزال والانسحاب والتأمل من بعيد .
وينتقد مترينى كتاب كالاريل عن الثورة الفرنسية من هذه الزاوية
نفسها، فهو يرى أن كارلايل قد شغل عن « الفكرة العامة » للثورة الفرنسية
بالعناية بالتفصيلات والصور والمناظر « وعيب الكتاب الأصيل فى
نظر مترينى هو أن كارلايل لا يعترف بحياة الإنسانية مجتمعة ولا بالهدف
العام للإنسانية فى كليتها الشاملة » ، فهو لا يرى سوى « الفرد » وكتابه
فى رأى مترينى صور باهرة لامعة لحوادث الثورة الفرنسية قد رسمتها
يد فنان صناع وأستاذ متمكن « ولكن كان ينتظر منه أكثر مما صنع ،
فهو لا يذكر لنا أسباب الثورة الفرنسية ولا يوضح لماذا حدث هذا
الانفجار الذى هز أركان العالم، ولماذا أثر فى أوروبا تأثيراً عميقاً ، ولا يحددنا عن
رسالة الجمعية التشريعية ، ولا يعلل لنا لماذا انتصرت فرنسا على جيوش
الدول التى تحالفت على محاربة الثورة وإخمادها « ويعزو مترينى
إلى تأثير جيتى فى كارلايل كثرة ميل كارلايل إلى محاولة كشف عجز
الإنسان وإظهار ضعفه وقلة حيلته بالموازنة بينه وبين اللانهاى « فى حين
أن عظمة الإنسان الحقيقية هى فى شعوره باللانهاى الذى يحيط به من
كل ناحية دون أن يعوق عمله أو يعترض سبيله « والأبدية الماثلة أمامنا
ووراءنا هى كذلك فى نفوسنا « ويختم نقده لكتاب الثورة الفرنسية
بقوله « لقد كتبت هذه الملاحظات وأفكارى مشغولة كل الاشتغال
بالأيام القادمة علينا ، وكارلايل سيسامح صراخى ، ويرى حتى فى
ألفاظ اللوم القليلة التى اجترأت على توجيهها إليه دليلاً جديداً على

الآمال التي اشترك مع الكثيرين في إناطتها به وتعليقها عليه .
وقد حاولت أن أُلِمَّ مع القارئ الإمامة يسيرة بنقد مترينى النافذ العميق
لكتابات كارلايل وأن أقدم له لمحات سريعة عن هذا النقد ولكنى أشعر
مع ذلك بأن هذه الإمامة غير كافية « وأن الصورة التي قدمتها لهذا
النقد الرائع ربما كانت شاحبة غير مستوفاة » ولذا يروقي أن أشير
على القارئ بالرجوع إلى الفصول التي كتبها مترينى في النقد الأدبي
وبخاصة الفصلين اللذين اختص بهما توماس كارلايل .

الفصل الرابع عشر

مترينى وفكرة القومية

كان مترينى كثيراً ما يلقب بنبي القومية فى القرن التاسع عشر ، وقد انقضى عهد النبوات ، ولكن القومية كانت فى رأى مترينى ديانة مقدسة ، وعقيدة إلهية ، ومن الآراء التى كان يدين بها مترينى ويصر عليها ويستمسك بها أشد استمساك أنه لا يمكن أن يوجد مجتمع حقيقى أو تقدم صادق هام بدون معتقد دينى قوى ، وعنده أن لا حقوق الفرد التى أعلنها الثورة الفرنسية ولا نظرية أوفر مقدار من السعادة لأعظم عدد من الناس التى قال بها بنتام أو مادية الاشتراكية تنفع لتكون مجتمع حسن النظام مستقر الأساس يستطيع الناس فيه إنماء ملكاتهم ، وإذا كانت حرية الفرد وسعادته هما أسمى الأهداف فكيف نطلب إلى الفرد أن يجعل مصلحته خاضعة لمصلحة المجتمع وتابعة له ؟ وكيف نطلب إلى الأفراد أن يضحو بأنفسهم من أجل مصلحة المجتمع ؟ إن واجبات الأفراد للمجتمع تسبق حقوقهم ، والناس لم توجد لتتال السعادة أو لتفعل ما تشاء وإنما وجد الناس لأداء رسالة فى خدمة الإنسانية .

وقانون الواجب يتجاوز الفرد ويتخطى الدولة إلى العلاقات الدولية ؛

فغاية الإنسان هي خدمة تقدم الإنسانية ، ولكن الفرد في عزله وتفرده يحجم عن حمل هذا العبء الضخم ، وفكرة الإنسانية لا تثير في نفوس معظم الناس شعوراً بما عليهم من التزام ، فهم يبدلون في سبيل بلادهم ما لا يبدلونه في سبيل الإنسانية الأعم والأشمل ، ونصير الفكرة العالمية التي يتحدث عن واجبه نحو العالم ويهمل واجبه نحو وطنه هو كالذي يأمر الناس بتسليق السلم ثم ينتزع درجاته « وقد شاءت العناية الإلهية أن تضع الفرد بين رجال يشبهونه في مشاعره وأمانيه لكي يخدم الإنسانية خلال خدمته لوطنه ، وبذلك يسهم في حركة التقدم العالمي » والأمة بهذه المثابة آلة من الآلات التي صاغها الله لخدمة الجنس الإنساني ورقبه ، وهذا هو جوهر وجودها الأخلاقي ، ومن أقوال متربني في هذا الصدد « القومية عندي شيء مقدس ، لأنني أرى فيها آلة العمل لتقدم الناس جميعاً وخيرهم » و « كل قطر من الأقطار هو معمل من معامل الإنسانية » ومن مآثور كلماته « الإنسانية جيش لهام يجد في السير لاقتحام أراض مجهولة ومقاومة أعداء أقوياء ماكرين ، والناس هي كتائبه ، ولكل منهم عمل خاص قد أنيط به أداؤه ، والنصر العام يتوقف على الدقة التي يؤدون بها أعمالهم المختلفة » .

وتوزيع الأعمال لازم لحركة التقدم « ولكن لكي تستطيع كل جماعة من الإنسانية أن تؤدي عملها لا بد لها من أن تكون جماعة منظمة متماسكة قادرة على النهوض بالعمل وأدائه ، وهذا التماسك لا يبيى نتيجة للإرغام والضغط وإنما يبيى بقبولهم مختارين راضين الوفاء بالتزاماته واحتمال

تبعاته « وكل أمة من الأمم يلزم أن تكون وحدة حية متجانسة لها يقينها وعقيدتها ولها شعورها ووعياها .

ولم تكن أوروبا في عهد متريني مثل أوروبا اليوم « ولذا كان يعيب توزيع الأقوام بها لأنه لا يخضع لمبدأ ولا يتبع نظرية « وإنما كان مجرد تجمعات بشرية قد كونت لتلائم مصالح الأسر المالكة أو مجارة لنظرية مصطنعة مثل التوازن الدولي ، ولذا كانت هذه التجمعات أعجز من أن توحى مجهوداً قومياً مشتركاً لتحقيق غاية نافعة معقولة ، وبدلاً من ذلك كانت تملأ الفراغ غايات متوهمة مسفة .

فما هي علامات القومية الأصلية وسماتها المميزة في رأى متريني ؟ وهل هي الأرومة والسلالة والموقع الجغرافي واللغة والأدب والعادات والتقاليد ؟ كان متريني يرى أن هذه السمات جميعها عوامل ثانوية ، وبخاصة السلالة الشعبية ، ورأيه في هذه المسألة أدق وأقرب إلى الحق من رأى بسمارك ومدرسته ، لأن العلاقة بين الأرومة الشعبية وحقائق الحياة الحاضرة علاقة ضعيفة ، ولم يرض متريني أن يخوض في تلك المسألة الغامضة المظلمة الكثيرة العثرات وهي مسألة الخصائص الشعبية ، وقد نأى به عن الغوص في أوهام الشعوية رأيه السليم الموفق في أن الشعوب قد طال اختلاطها بعضها ببعض حتى أصبح اتخاذ الأرومة الشعبية أساساً جوهرياً للقومية من الأمور التي لا يمكن التعويل عليها والاطمئنان لها ، ولا نستطيع أن نجد في بقعة واحدة من بقاع أوروبا شعباً نقياً خالصاً لم يمتزج بسلالات شعبية أخرى « ففرنسا وهي من الأمم الحديثة القوية

أهلها مزيج من الألمان والسليتين والرومان .

وقد كان مترينى ولوعاً بدراسة الجغرافيا « وكان فى دراستها كدأبه يحاول أن يتبين أغراضاً روحية خلف المظاهر الطبيعية ، أنظر إلى قوله « لقد وضع الله الحدود الطبيعية بين الأمم بمجارى الأنهار ، وخطوط الجبال الشم » وغير ذلك من الملامح الجغرافية » ، وكان يبدوله أن لصعب العناية الإلهية قد رسمت على خريطة أوروبا منازل القوميات المختلفة ، في إيطاليا مثلاً واضحة الحدود بينة المعالم .

وكان يرى مثل أكثر الباحثين فى تكوين القوميات أن اللغة والأدب لهما مكانة سامية وأثر قوى فعال فى تكوين الوحدة القومية « وأهمية اللغة جليلة واضحة ، وقد كان الأدب فى بعض الأحيان هو الرمز الوحيد الباقي للقومية » وقد كان مترينى يقدر أثر أدب دانتي فى تكوين الشعور القومى الإيطالى ، وقد شاهد فى عصره أثر الشعراء البولنديين فى إحياء الشعور القومى فى بولنده وتغذيته وتقويته « ولم يرغب عن مترينى كذلك ملاحظة أثر التاريخ فى تكوين الأمم وأثر الحكومة فى جعل الناس يشتركون فى ولاء عام لها أو ثورة عامة بها » وكذلك أثر الحروب فى بناء القوميات ، وكذلك أثر القوانين والعادات والتقاليد فى مزج الناس بعضهم ببعض .

وكل هذه عوامل هامة فى تكوين القومية ، ولكن هذه العوامل برغم أهميتها ليست جوهر القومية ، فالقومية مشتعلة بذاتها عن كل هذه العوامل وقد حكمت إيطاليا خلال قرون متعاقبة حكومات مختلفة ، ولكنها مع ذلك لم تستطع القضاء على الشعور القومى ، وسويسرة

أمة واحدة برغم اختلاف اللغات بها ، واختلاف اللغة لم يمنع لتوانيا وپولنده من الاتفاق في الأمانى القومية ، والقومية شعور ومظهر أخلاقي ، وفد تولد هذا الشعور الأسباب المادية ولكنه لا يوجد إلا بفضل الحقائق الأخلاقية « والإرادة الشعبية العامة هي أساس القومية ، والقومية التي تتكون بالضغط والإرغام تكون قومية زائفة مصطنعة ، قال مترنى : « إن القوميات لا توجد إلا بالناس ولا تقوم إلا بهم » ، ويتبع ذلك أنه حيناً يريد سكان قطر من الأقطار أن تتكون منهم أمة ويكون هناك وراء رغبتهم هذه غاية أخلاقية فإن من حقهم أن يصبحوا أمة ، ونرى من ذلك أن مترنى لم يكن يرى أن الرغبة الشعبية العامة كافية ، فالقومية مثل كل مظهر سياسى لا بد لها من هدف أخلاقى يسوغ وجودها ، والأمة الحققة لا بد أن يكون لها هدفها الأخلاقى ورسالتها الواضحة التي تؤديها للإنسانية ونصيبها في تحقيق الفكرة الإلهية في هذه الأرض ، والجماعة التي تجمعها المصالح المادية وحدها لا تسمى أمة « وتكوين أمة يستلزم أن يكون الهدف أخلاقياً لأن المصالح المادية لا تكفى لتكوين رابطة دائمة « والوطن ليس رقعة الأرض ، وإنما رقعة الأرض هي قاعدته .

وحب الوطن هو الوطنية ويقول مترنى : « أيها الإخوان أحبوا وطنكم . فإن وطننا هو منزلنا ، المنزل الذى منحنا إياه الله ، وجعلنا فيه أسرة واحدة » . ولكن مترنى كان يمتق الوطنية العاطفية المسرفة الموكلة بالمظاهر البراقة والادعاءات العريضة ، وقد كانت وطنيته وطنية صامتة عاملة تكره

الادعاء وتأبى التظاهر ، وكان يرى أن الوطنية الصادقة تسمو بالفرد ، فالرجل الذى يعيش عيشة باطلة لا يمكن أن يكون وطنياً صادقاً ، والوطنى الصادق يحرص على أن يكون ممثلاً لفضائل بلاده ومزايا قومه ، والوطنية الحققة تقتضى قول الحق لأن التملق لا ينقذ الأمم ، وشرف الأمم يتوقف على إزالة الأخطاء أكثر مما يتوقف على المفاخرة بصفاتها ، وأكبر ما يرى إليه الوطنى هو أن يظل وطنه رفيع الشرف نقي الصفحة ، وكرامة الأمة الحقيقية ومجدها وعزها لا يكون إلا فى اتباع سبيل الحق ، ولا يحيق بها الذل ويلحقها العار إلا إذا اتبعت سياسة الكذب والمخاتلة ولوثت شرفها ، وكانت نصيحته للعمال الإيطاليين « عليكم أن تجعلوا أمتكم بمنأى من الأثرة » .

والوطنية فى رأى مترينى هى قبل كل شىء الاهتمام الشديد بعظمة الوطن الأخلاقية ، ويتجلى ذلك فى الشعور بالواجب الوطنى الذى يراه مترينى الأساس الوحيد الحق لوجود الأمة ، وهذا الواجب له ناحيتان ، ناحية تمس حياة الجماعة التى نعيش معها وناحية تمس حياة الإنسانية جميعها ، وواجب الوطن نحو أبنائه هو التربية القومية وتدريب العمل للأفراد ، وواجبه نحو الإنسانية عامة هو المشاركة فى العمل على تقدمها وإعلاء شأنها ، وعنده « أن الحياة القومية والحياة الأئمية يلزم أن يكونا مظهرين لمبدأ واحد وهو حب الخير » ، « ففوق الأمم المختلفة الأخوة العالمية ، والقومية التى تحترق غيرها من القوميات قومية زائفة بائسة شقية ، وهذا الاحتقار هو طريق الشر والدمار » ورنى أمة من الأمم

يتوقف على الثقة التي تناط بها ، والأمة التي تسترشد بالمبدأ الأخلاقي
تجد السبيل ممهداً والأبواب مفتوحة سواء أرادت الاتفاقات السياسية
أو أرادت الأسواق التجارية ، ومن ثم فإن الأمة التي تسعى إلى غيرها
من الأمم إنما تسعى إلى نفسها ، ويقول متريني في ذلك : « إلى لأمقت
الأمة المحتكرة المستأثرة التي لا ترى قوتها وعظمتها إلا في ضعف الأمم
الأخرى وفقرها » وكان متريني ينقد سياسة الأمم التي تؤيد الحرية في
بلادها وتعتدى عليها في الخارج .

والواجب الأسمى لا ينتهي عند مسألة عدم الاعتداء ، وعلى كل أمة
واجب إيجابى للإنسانية ، فحيث يسود الشر وينهزم الحق وحيث تدور أرحاء
المعركة الأبدية بين الخير والشر لا يحسن أن تقف الأمة مكتوفة اليد متغافلة
متناسية متخاذلة متقاعد « ونلمح من ذلك أن متريني لم يكن يوافق
على نظرية عدم التدخل في شؤون الغير الداخلية » وكان يقول إن
هذه النظرية قد نادى بها الأمريكيون لحماية الحرية ولكن ساسة فرنسا
وإنجلترا استعانوا بها لتسوية جبههم ، ولو كانت هذه النظرية قد
قبلت وامتنعت بموجبها فرنسا من التدخل في شؤون روما وأمسكت روسيا
عن التدخل في شؤون المجر لنجحت النظرية ، ولكن التدخل كان
دائماً من ناحية الخطأ لا من ناحية الحق والصواب .

ولم يكن متريني من هؤلاء الذين يؤيدون السلم بأى ثمن ، وقد
كان يمتدح الحرب ويستنكرها إلا إذا كانت من أجل مبدأ حق وغاية
نبيلة « وكان يرى أن بعض القوميات المظلومة المستعبدة في عصره

لا خلاص لها من نير الاستعباد إلا بالحرب ، ولا يسود السلام إلا « إذا حل العدل محل الطغيان والحق مكان الباطل والواجب بدلاً من المصالح الشخصية » .

ولم يقف مترني عند المبدأ الإنساني الشامل الذي يحض كل أمة على أن تستعمل قوتها ونفوذها في سبيل تأييد الحق والحرية ، فقد ألحق به نظرية أخرى لها نصيب من الحق ولكنها تتحدى التعريف وتأتى التحديد ويمكن بسهولة أن يساء تفسيرها وتفهم على غير وجهها الصحيح ، فعنده أن كل أمة لها رسالتها الخاصة التي تستطيع أن تؤديها للإنسانية ، وهذه النظرية التي تأتى التحديد الدقيق تتسع للخيال الشعري ، وقد سبج فيها خيال مترني ؛ وعنده أن رسالة إنجلترا هي الصناعة والمستعمرات ورسالة روسيا هي حضارة آسيا وأن رسالة ألمانيا رسالة فكرية ، ورسالة فرنسا هي العمل « وأن إيطاليا تجمع بين الفكر والعمل ، وتحديد الرسالات على هذا الوجه لا يخلو من إسراف ومبالغة ، والمسألة كما يبدو لي ليست بمثل هذه البساطة والبسر .

وكان مترني يرى أن من هذه القوميات المستقلة في أوروبا ينشأ اتحاد الدول الأوروبية ، وهذا الاتحاد الأوربي العظيم يقضى على التقسيمات التي أوجدتها منافسات الأسر المالكة ، ويقوى القوميات ، ويرفع شأنها ، ومن العجيب أن نظرة مترني هنا كانت لا تتجاوز أوروبا وأمها ، وقد لاحظ بولتن كنج أنه لم يذكر الولايات المتحدة الأمريكية في هذا الصدد إلا نادراً ، ولم يشر كذلك إلى الأمم الشرقية ،

ومتربني رجل إنساني النزعة ، ولذلك يدهشني منه هذا الموقف ، فإن أوروبا ليست العالم كله ، والمتنظر على الدوام من مثل متربني أن تكون نظرته إنسانية واسعة شاملة ، وربما كان يعلم من أمور أوروبا وسياستها أكثر مما يعلم عن سائر أنحاء العالم ، ولكن هذا لم يكن مدعاة لأن يسقط من حسابه الأمم الآسيوية والأمم الإفريقية ، والظاهر أن أحوال الأمم الشرقية التي كانت في عصره سيئة متأخرة هي التي أغرته بعدم التفكير فيها ، وكان متربني يعتقد أنه متى انتصر مبدأ القوميات في أوروبا انتفت أسباب الحرب ، وتوثقت روابط الإخاء بين الأمم الأوروبية ، وتنافست في سبيل التقدم ، وكان يعتقد أن إيطاليا الموحدة المستقلة هي التي تستطيع أن تقوم برسالة توثيق الروابط الأدبية بين الأمم الأوروبية ، وعن طريق أوروبا تشمل رسالتها العالم جميعه ، وإيطاليا خليفة بذلك بحكم تقاليدها وماضيها وموقعها الجغرافي ، وقد انتصر مبدأ القوميات انتصارات باهرة بعد موت متربني ، ورغم ما أقيم في طريقه من عقبات وما أصيب به من انحراف والتواء فإنه لا يزال متابعاً تقدمه موالياً انتصاره ، وقد استمسكت به الأمم الأوروبية وغير الأمم الأوروبية « وقد شق العالم من النزعة القومية المتطرفة ولكن الشر يحمل في طيه علاجه وعناصر القضاء عليه » والمأمول أن ينتهي عهد القوميات الطاغية المعتدية ليتنقل العالم إلى مرحلة جديدة في طريق التقدم ، ولقد انحرفت بعض القوميات عن الطريق السوي « ولكن الإنسانية تتعلم من أخطائها وتنهض قوية موفورة النشاط من عثراتها .

فترينى كما أوضحت على شدة إيمانه بالقومية لم يكن يعتقد أنها الغاية التى تقف عندها الإنسانية ، وإنما كانت القومية فى رأيه عاملاً من العوامل التى تؤدى إلى التضامن الأشمل ، وهى تكمل الفردية ، وكانت الثورة الفرنسية فى رأيه قد ختمت عهد الصراع للحرية الفردية ، وتلا ذلك عهد آخر هو عهد بناء التعاون الإنسانى ، واعتقد مترينى أن هذا التعاون المأمول لا يتم إلا عن طريق تحقيق الكيان القوى لشئى الأمم ، ولم ير مترينى تحقيق هذا التعاون عن طريق الاشتراكية أو الشيوعية ، لأنه كان يعتقد أن كليهما تؤدى إلى قيام الحكم الديكتاتورى وهو بطبيعته الديمقراطية يمتك الحكم الديكتاتورى فى كل صورة من صوره ، وكان يريد لإيطاليا أن تكون أنموذجاً مثالياً للحياة القومية الصحيحة ، وكان يرى لإيجاد نظام الحكومة المحلية بها منعاً للطغیان وتدريباً للناس على معالجة شؤون الحياة الاجتماعية والفرس بأحوالها وخلق تقاليد لها ، ومتى أجاد الناس التصرف فى شؤونهم الصغيرة المحدودة أصبحوا أقدر على اختيار الممثلين للأمة ومراقبة أعمالهم ، وكان مترينى يمت سياسة كافور ، والسبب الأصيل فى ذلك هو أن مترينى كان يعتقد أن مساعدة بيدمونت لازمة لتم الوحدة وتتحرك إيطاليا ، ولكنه كان يود أن تتقدم بيدمونت إلى القيام بهذا العمل من تلقاء نفسها ولا تملى شروطاً ولا تطلب ثمناً لهذه المساعدة ، ومتى تم تحرير إيطاليا تلتقى جمعية ممثلة للأمة وتفصل فى اختيار النظام الملكى أو النظام الجمهورى ، ومترينى كان يؤثر النظام الجمهورى ، ولكنه

كان يرى أن الأمة هي صاحبة الكلمة ، ولو اتبع ما أشار به مترينى واختارت الأمة الإيطالية نوع الحكم الذى ترتضيه فى حرية تامة لما قضى مترينى نحبه وهو منق شريد غريب فى دياره متسكر بين قومه ومواطنيه ، ومن أسباب كراهة مترينى للأسر المالكة أنه كان يعزو إلى مطامعها أكثر الحروب التى وقعت فى أوربا ، وكان يرى أنه متى نشأت القوميات وثبتت أقدامها فى أوربا وتوثقت بينها الروابط والعلاقات ذهب عهد الحروب والمشاحنات ، وقد انتقد الناقدون مترينى من هذه الناحية ، وقالوا إن عهد القوميات لم يقض على أسباب الحرب ، والحروب التى قامت فى عهد القوميات كانت أشد وطأة وأوسع نطاقاً من الحروب التى شنتها الأسر المالكة ، والحكومات القومية باغية معتدية مثل الحكومات الملكية ، وهذا النقد لا يخلو من الحق ، ولكن يحسن أن يلاحظ كذلك أن معظم الحروب التى كانت تشنها الأسر الملكية كانت أعرق فى الحماقة والسخافة والاستخفاف بحياة أفراد الأمة والمغامرة بمصيرها ، على أن هذا النقد لا يهدم آراء مترينى ، فترينى رجل من رواد الفكر الممتازين ، وهؤلاء الرواد أبعد نظراً وأوسع خيالاً من الناس العاديين ، وهم يرون الغايات أقرب منالاً ، وأيسر تحقيقاً ، وقد يستسهلون الصعب ، ويستقربون البعيد ، والقوميات الديمقراطية التى تورطت فى الحرب وأمعنت فى العدوان انحرفت عن القومية كما كان يتصورها مترينى وجانبته المبادئ الديمقراطية الصحيحة التى كان ينادى بها ويناضل عنها ويعيش من أجلها ،

وعلاج القوميات الديمقراطية من داء العدوان الوبيل إنما يجيء من التربية القومية الصحيحة التي كان ينادى بها مترينى ، وهذه التربية الوطنية الصحيحة تعلمنا أن نحترم مثل القوميات الأخرى العليا « ونراعى حقوقها » وهذه التربية لا تزال ناقصة مهمة « واقتلاع العداوة التي تضمهرها بعض الأمم للأمم الأخرى من أقوى الأسباب لتصفية الجوع العالمى وتطهيره وإيجاد أسباب التضامن بين الأمم وهو الحلم الذى كان يراود مترينى ويطلعه فى كل مرحلة من مراحل حياته ، والأمة لا تناسك وتقوى وحدتها إلا إذا تأكدت أسباب التعاطف بين أفرادها ، وكذلك عصبية الأمم لا يصبح لها قوة ومكانة محترمة ورأى مسموع إلا إذا حسن التفاهم بين الأمم ، وساد العطف وحب التعاون « وإذا يشنا من ذلك وأنكرنا على مترينى وأمثاله آمالهم المترامية وأخيلتهم المحلقة وأمانهم المحبوبة فإن الحوادث القاسية والنكبات المترادفة ستعلمنا أن نعيد التفكير فى هذه الآمال الحسان والأمانى العذاب « ونعمل جاهدين على تحقيقها ، إلا إذا آثرنا الفناء « ورضينا العدم « ولعل الإنسانية أعقل وأصح رأياً من أن تنتحر بيدها وتؤثر الفناء على البقاء والعدم على الوجود .

وقد ضرب مترينى وهو فى الحكم مثلاً للحاكم الذى لا يسىء استعمال القوة فكان حكمه يصدق فيه قول عبيد الله بن قيس الرقيات فى مصعب بن الزبير :

ملكه ملك قوة ليس فيه جبروت ولا به كبرياء

وقد كان مترينى يجاهد من أجل خلق أمة وإحياء وطن ، ولكنه مع ذلك تنزه عن القسوة وأعرض عن الأساليب الملتوية ، وآراء مترينى فى القومية تزينها وتسمو عليها آراؤه فى الديمقراطية ، ويلقى عليها شعاعاً وهاجاً اعتقاده فى العناية الإلهية .

الفصل الخامس عشر

(مترينى والدين)

كانت حياة مترينى المتمرد الثائر حياة مطردة متصلة مترابطة الحلقات متناسقة الخطوات متجاوبة النواحي ليس فيها عوج ولا التواء وليس فيها انحراف ولا تراجع ، فأقواله وآراؤه متجاوبة مع أعماله ومواقفه وحياته الخاصة الخفية لا تقل نبلاً وعفة وكرماً وشجاعة عن حياته العامة البارزة ، وآراؤه فى شيخوخته لا تناقض آراءه فى مطالع شبابه ، وبين آرائه فى السياسة والاجتماع والدين والقومية والأدب والنقد وحدة لا تنفصم عروتها وصلة لا تنحل عقدها ، والسر فى هذا الانسجام الفنى البديع النادر فى حيوات البشر هو أن حياته كانت تسيطر عليها مجموعة خاصة من الأفكار ، وكانت هذه المجموعة من الأفكار تضم أجزاءها وتجمع أشنانها ، وقد كان مترينى رجلاً كثير الجوانب ، كان سياسياً وكان فيلسوفاً وكان مصلحاً دينياً وناقداً أدبياً وزعيماً شعبياً ، وكل جانب من جوانب حياته الحافلة كان يكمل الجانب الآخر ، وكانت الأجزاء كلها تكون وحدة متجاوبة منسجمة معقودة الأوتار بالأواخر ، كانت عقيدته الدينية كامنة فى صميم هذه الحياة ومحورها الرئيسى ومركزها الداخلى ، والدين عنده هو عنصر

الحياة الجوهري الأبدى وروح الإنسانية وحياتها ووعيا ، وهو الذى يلهم الإنسانية مبادئ الإخاء وخدمة المجتمع ويشرفها ويعزّيها ويشد من عزمها ويقويها ، والشعور الدينى فى رأى متزبى كامن فى أعماق الوعى الإنسانى متصل بالحياة اتصالاً وثيقاً » وهذا الشعور بالقداسة فى الكون يدفعنا دفعاً إلى التماس الكمال والبحث عن الطريق الذى يوصلنا إليه » وقد حاول الإنسان فى كل عصر أن يعرف شيئاً عن الغاية لوجوده الأرضى ، والدين يعلمنا المبادئ المسيطرة على الإنسانية ، ويقوى الرابطة التى تربط الناس بعضهم ببعض لشعورهم بوحدة الغرض ووحدة الأصل ووحدة الرسالة الدنيوية » ويتخذ الإنسان هذه الرسالة وهذا الغرض نجمة يسترشد بها فى تطلعه للخير » ومن هذه الصيغة التى تسمى « الدين » تنشأ مبادئ التربية وقواعد الإخاء الإنسانى والسياسة والاقتصاد الاجتماعى والفن ، ومن المستحيل الممتنع إبعاده عن السياسة ، ويقول متزبى فى ذلك : « إذا نظرنا نظرة تاريخية فإننى لا أعرف غزواً واحداً عظيماً لروح الإنسانية ولا خطوة مفردة هامة لجعل المجتمع الإنسانى كاملاً » لم تكن جذورها ضاربة فى أعماق يقين دينى قوى » ويقول كذلك : « لا يوجد مجتمع صادق بدون يقين مشترك وغرض عام » والدين يقدم المبادئ والسياسة تطبقها ، وحيث لا يوجد هذا اليقين الدينى فإن مجرد إرادة الأكثرية معناها فقدان الاستقرار والعسف بالأقلية ، وبدون الله تستطيعون أن ترغبوا ولكنكم لا تستطيعون أن تقنعوا ، وتستطيعون أن تكونوا طغاة جابرة ولكنكم لا تستطيعون أن تكونوا

مربين مرشدين أو رسلاً هادين .

وعند متربى أنه لا يمكن أن يوجد مجتمع سليم متماسك بغير عقيدة دينية عميقة مستعلية غلابة « وقد فشلت المادية لأنها فردية النزعة جامدة فائرة تخدم شعلة التفكير السامى والحياة الحرة وتغرى الناس بعبادة النجاح وتجعلهم بعد ذلك عبيداً للشدة المنتصرة والواقع الذى تحقق ، وتقضى على العظمة الحقيقية فى الأمة » وقد ظهرت محاولات لإقامة الأخلاق على أساس غير الأساس الدينى ولكن بدون عقيدة ولا سماء ولا سند للأخلاق ، والإنسان فى حاجة ماسة إلى العقيدة ليرد عن نفسه غوائل الشك ، ويروى ظمأه إلى المستقبل ، وهو يريد أن يعلم من أين جاء « وإلى أين يسير ، وقد حاولت الناس الاستناد إلى الفلسفة ولكن الفلسفة صخرة جرداء لا تستريح فى ظلها الحياة ، والتنكر للدين ليس له قيمة إلا فى حالة الانتقال من عقيدة إلى عقيدة أسمى ، والفلسفة تستطيع أن تحلل وتشرح وتفصل ولكنها لا تبعث أنفاس الحياة ولا تدفع الناس إلى القيام بالواجب أو الإقدام على جلائل الأعمال .

وكان متربى بالرغم من استمساكه بالفكرة الدينية أو من أجل استمساكه بالفكرة الدينية يمتق البابوية ويعتقد أنها أساءت إلى إيطاليا إساءة شديدة وأضررت بها ضرراً بليغاً « وكان يرى أنها قد قضى عليها منذ انتزع منها شمال أوربا وأنها قد خانت رسالتها وهى حماية الضعفاء وحالفت الأمراء واعتزلت الحركات الإنسانية التى قامت فى القرن

التاسع عشر مثل تحرير إيطاليا واليونان وتحرير السود ، وأنها أصبحت لا دين لها ولا قوة ولا رسالة وأن أيامها قد أصبحت معدودة وأن ساعة وفاتها قد حانت ولكنه كان مع ذلك يحترم ماضيها ويود لها خاتمة نبيلة مثل « غروب الشمس في المحيط العظيم » .

وكان مترينى يأخذ على العقيدة البروتستانتية إسرافها في تأكيد التفسير الفردى ، فإن كانت الكاثوليكية في نظره تسرف في الخضوع للتماليد فإن البروتستانتية تبالغ في الاعتماد على الفردية حتى أصبحت عقيدة البروتستانت لونا من الأثرة الروحية تفضى إلى المادية الخالصة « وقد اتهمها بأنها شجعت على نشوء نظرية « دعه يعمل » في الاقتصاد وهى في رأيه نظرية فوضوية قاسية .

وكان يحترم شخصية المسيح ويكبره ويتحدث عنه بكلمات عذبة رقيقة جميلة فهو الروح الإنسانية الحافلة بالعطف المتحليه بأقدس الفضائل وقد « جاء للجميع وتحدث للجميع من أجل الجميع » وقد شمل بحبه الأغنياء والفقراء والسادة والعبيد . « وكان يجد في تعاليمه الكثير من الحقائق الأخلاقية والاجتماعية التى يحرص عليها ويدعو إليها ، فالمسيح يدعو إلى الإخاء والتضحية والمساواة والحرية وإلغاء الأرستقراطية ، ونظرة مترينى إلى الحياة تتفق مع جوهر المسيحية كما كان يفهمها هو ويفسرها ، ومع اعتقاده أن آداب المسيح خالدة وأن الإنسانية ستريد عليها وتضيف إليها ولكنها لا تنقضها ولا تهدمها فإنه كان يقول عن نفسه : « لست مسيحياً وإنما أدين بما أعتقد أنه عقيدة أنتى وأسمى »

ولكن وقتها لم يكن بعد » وكان يرى في المسيحية بعض العيوب الجوهرية ويعتقد أن هذه العيوب هي التي تجعلها لا ترضى المعرفة الإنسانية الحديثة ولا تلهم جهود الناس ، وأول هذه العيوب في نظره أنها ترفض الحياة الأرضية ، وقد أذاعت الكنيسة أن الدنيا شر وأن الحياة الدنيوية تكفير عن الخطيئة وأن السماء هي مستقر الروح الحقيقي ، ودعت الناس إلى نبذ الدنيا وإهمال شأنها على حين أن الواجب يقضى عليهم بأن يعيشوا بها ويجاهدوا ويعملوا على تحسين أحوالها ، ويأخذ على المسيحية كذلك نزعتها الفردية ، فالمسيح في رأى مترينى يدعو كل فرد إلى أن يعمل على إكمال نفسه بمجهوده الخاص وبمعمونة الله .

ولكن نمو الإنسان الروحي متوقف على النمو الروحي لمن هم حوله من الناس ، وكانت الثورة الفرنسية في رأيه وليدة المسيحية ومن ثم تأكيدها قيمة الفرد ، وقد أدى ذلك إلى الأنانية الأدبية ، والفوضى الاجتماعية ، وكان يرفض فكرة سقوط الإنسان « وعنده أن الإنسان بدأ في الخفض وأخذ في الارتفاع والسمو ، والآداب المسيحية لا تعرف الوطنية ، والإحسان هو علاجها للعيوب الاجتماعية ، ولكن الإحسان أضعف من أن يقضى على أسباب الفقر ، والعقيدة المسيحية في رأيه لا تعين على علاج مشكلات العصر ، ولا تحرك الجبال « ولا تصوغ العالم صياغة جديدة ، وقد ذهب عصرها ، وكل محاولة لتجديدها فاشلة .

وموجز القول إنه كان يحتفظ من العقيدة المسيحية باعتقاداتها في اعتلاء الجانب الروحي في الحياة « وعقيدتها في الله « وعنايته الإلهية ،

واحترامه للمسيح ، وتعلقه بالكمال الأخلاقي ، ودعوتها إلى الحب والتضحية بالنفس « وإيمانها بالبقاء وخلود النفس ، وكان ينكر ألوهية المسيح ولا يقبل كذلك فكرة وجود وسيط بين الله والإنسان وفكرة الخلاف بين الروح والمادة وإهمال الأشياء الدنيوية نتيجة ذلك .

واليقين الجليد الذي كان يتطلع إليه مترينى ليكمل المسيحية لا بد أن تكون له عقائده وأحكامه ، والحياة لا تكون في الفراغ ، لأن معنى الحياة هو الاعتقاد في شيء من الأشياء ، وهذا الاعتقاد يحدد للإنسان غايته « ويوجه ملكاته إلى هذه الغاية ، ولا بد للإنسانية من خيمة تقيا الزواجر والأعاصير ، ونبع يبل ظمأها ويروي غليلها في الصحراء الشاسعة المترامية التي تطوى أبعادها في رحلتها الدنيوية ، وأساس عقيدة المستقبل هذه هو الاعتقاد بالله موجد الوجود والفكرة الخفية الخالدة ، والإنسان يهتدى إلى وجود الله ولكنه لا يخلق هذا الإله « وقد انتقد مترينى نظرية رينان في أن وجود الله مسألة ذاتية نقداً شديداً ، وانتقد عقيدة البانثيزم كما يراها اسبنوزا لأنها تمزج الذات بالموضوع وتخلط الخير بالشر ولا تفسح مكاناً للعناية الإلهية أو الحرية الإنسانية « وانتقد كذلك عقيدة Deism التي تقول بأن الله موجود ولكنه لا يتدخل في شؤون الدنيا ، ولكن ما دليل مترينى على وجود الله ؟ الدليل عند مترينى على وجود إله هو إدراك الإنسان لذلك بنوع من الاقانة والإلهام ، وهو يقول في ذلك « الله موجود ، وهو حي في ضمائرنا وفي ضمير الإنسانية وفي العالم جميعه حولنا ، وضميرنا

يتجه إليه حينما يطغى على نفوسنا الحزن أو يحتوينا السرور « والذى ينكر وجود الله وهو يتأمل النجوم فى سماء ليلة صافية الأديم أو وهو واقف لزاء قبور أعز الناس عليه وأحبهم إليه أو وهو يشاهد مصرع شهيد من الشهداء لا بد أن يكون رجلاً شقياً نعساً أو مجرمأ أثيمأ مستغرقأ فى الإجرام والآثام » ونزوعنا إلى الكمال وتعلقنا باللانهاى يثبت وجود الكمال ووجود اللانهاى أى يثبت وجود الله ، ونفس الوجود فى رأى مترينى يحمل الدليل على وجود الخالق المدبر « فالله موجود لأننا موجودون » و « الكون يدل على وجوده بما فيه من نظام وانسجام وبما فى تنسيقه وإحكام قوانينه من عناية وحسن تدبير » .

وكان مترينى يعتقد اعتقادأ جازمأ أكيدأ بخلود الروح ، فالحياة فى هذه الدنيا قصيرة المدى سريعة الكر يعتمورها النقص وتعوقها الأخطاء فلا تستطيع الروح فى رحلتها الدنيوية أن ترتفع إلى المستوى الذى يوصلها إلى الله ، ولكن بالرغم من ذلك فإن التقاليد والبداهة يعلماننا أننا سنصل يوماً ما إلى المثل الأعلى ، والحب سيكون ضربأ من السخرية إذا لم يتجاوز القبر ، ووحدة الشعب تدل على وجود رابطة بين الأموات والأحياء ، والعلم يعلمنا أنه ليس هناك موت وإنما هناك انتقال ، وتحول ، وكان مترينى شديد الاستمسك برأيه فى خلود النفس ، فالأعزاء الذين فقدهم كانوا فى رأيه يرقبونه ويلهمونه الأفكار والنوازع ، والروح تتدرج فى السمو وسرعة تقدمها متوقفة على صفائها ونقاها ، ووجود الشر لا يخيف مترينى ولا يروعه فالشر فى رأيه شئ

زائل لأن الإنسان يستطيع التغلب عليه ، والإنسان بطبيعته مخلوق ناقص ، ولكنه يستطيع أن يستدرك نقصه ويسير في طريق التقدم والكمال بتضحية النفس من أجل الخير والصلاح ، فالشر إذاً لازم لإظهار مزايا الإنسان والكشف عن قدرته ، وما دام التقدم هو قانون الحياة فإن الموت في رأى مترينى شيء لا وجود له ، وآراؤنا وأفكارنا وأمانينا وتطلعاتنا جميعها تترامى إلى ما وراء امتداد حياتنا الأرضية ، وكوننا نملك مثل هذه الآراء والأفكار والأمانى والنوازع التى لا نستطيع أن نردها إلى حواسنا دليل على أنها قد هبطت إلى نفوسنا مما وراء عالمنا الأرضى وأنها يمكن أن تتحقق فى ذلك العالم الآخر .

ومن كلامه عن النزعة المادية قوله : « المادية ليست معتقداً ، إنها بغير يقين ولا تدرك شيئاً أسمى ، ولا تعترف برسالة ، وتعيش فى نفسها وبنفسها مع نفسها ، وتنظر إلى الحقائق ، وتهمل المبادئ ، وتظل نظرية فردية فاترة حاسبة ، ومثل هذه النظرية لا تخلق أمماً عظيمة لأن الأقوام العظماء هم الذين يمثلون فكرة فى الإنسانية وينمون هذه الفكرة ، والمادية لاتأتى بفكرة عامة وإنما تنفيها وتستبعدّها وتجعل المصلحة الذاتية قانوناً لكل شيء » .

ويعجب مترينى من أمر المثاليين الماديين « فهم يحاولون مقاومة الأثرة التى يولدها الطغيان ويريدون أن يعلموا الناس الولاء للوطن والتضحية من أجله ولكنهم برغم ذلك يذيعون أفكاراً تصرف الناس عن حب التضحية والولاء للوطن ، فهؤلاء القوم الذين يحرضون الناس على

واجب لإراقة دمه من أجل الفكرة وفي سبيل المبدأ ينكرون الفكرة والمبدأ « فلا أمل لهم في الحياة الأخرى ، وهم لا يعتقدون بخلود النفس ولا يصدقون بوجود قانون التقدم أو وجود العناية الإلهية ، والإنسان في رأيهم عرضة لانتقلبات الحظ وصدمات القوى العمياء التي تخبط خبط العشواء ، وهم يعلمون إخوانهم الذين يحاولون استجاشة عزيمتهم واستنهاض همهم أنهم من تراب زائل وأن فكرة مثل كبلر أو دانتى من تراب أو من فسفور ! وأن حرية الإرادة والقانون الأدبى والتقدم كل ذلك أوهام وأضغاث أحلام ، ويقول مترينى « الأفكار الكبيرة تخلق الأثم العظيمة ، فلتكن حياتكم الخلاصة الحية لفكرة واحدة عضوية » وأوسعوا آفاق الناس وحرروا ضمائرهم من رق المادية الجاثمة عليهم ، واجعلوا لهم رسالة ضخمة لتكون قبة خواطرم ، والمصالح المادية حينها يلحق بها الضرر تحدث التمرد والعصيان ولكن المبادئ وحدها هي التي تستطيع إيجاد الثورات وإحداث الانقلابات ، والمسألة التي تشغل خواطر العالم في هذه الآونة وتثير اهتمامات الناس مسألة دينية ، وقد أخذ التحليل وفوضى المعتقد الدينى جذوة اليقين في نفوس الناس » وكان مترينى يرى ضرورة العودة إلى إشعال العقيدة الدينية « لأنها هي وحدها التي تستطيع ابتعاث الهمم ، وتوحيد الصفوف ، وإقصاء الخونة والمثولين ، والقضاء على الريب والشكوك .

ويرى مترينى أن الذين يفصلون السياسة عن الدين ويقولون بترك المسائل الدينية للسلطة الروحية وإن الأشياء التي تهتم الناس جميعاً هي

الأشياء الدنيوية لا يحبون الله ، وأن الذين يؤثرون الانصراف عن الحياة الدنيا ويعتزلون أمورها ويعقدون طرفهم بالسما مستقلين الأرض وما فيها ، يرى مترينى أن مثل هؤلاء لا يعرفون الله .

وفى سنة ١٨٤٦ كتب فى رسالة إلى كارلو فنتزى يقول « أتريد أن تكون رجلاً ؟ إذا درّب حياتك فى هذه الأرض على عبادة الجميل والعظيم والمقدس واعمل لتدريب حياة غيرك على هذا المثال ، ولكن ليكن فى بالك أن هذا الشيء الذى أطلبه منك شيء جدى خطير ، وأنه أكثر جدية وخطورة مما تظن ، فإرادة القلب المادئة ليست كافية ، وليس يكفى أن تخدوك حماسة الطبيعة الكريمة من الحين إلى الحين على العمل الجميل ، فهذا هو حال الرجال الذين تسوقهم دوافعهم » وهم أقل مرتبة من الرجال الحقيقيين ، ومن الضروري أن تكون هذه العيادة التى أطابها منك دائمة مستمرة فى كل وقت وبادية فى جميع أعمالك » ومن الضروري أن تكون وحيّاً لها وأن تتمثل فيك .

وبهذا الإيمان العميق بالله وبالتقدم وبخلود النفس استطاع مترينى أن يكون فى لقاء الحادثات كالذين قال فيهم المتنبي :

ولما لتلقى الحادثات بأنفس كثير الرزايا عندهن قليل
واستطاع أن يقاوم الإغراء « ويثبت للشدائد ، ويحتمل الآلام صابراً محتسباً ، وأن يجاهد فى غير ملل ولا طمع فى منصب ، ولا تطلع إلى جاه وسلطان ، وإنما مضحياً بكل شيء فى سبيل تحقيق مثله العليا وأهدافه السامية ..

الفصل السادس عشر

مترينى وفكرة الواجب

فى الكلمة التى وجهها مترينى إلى العمال الإيطاليين واستهل بها كتابه « واجبات الرجل » يقول مخاطباً العمال « لماذا أتحدث إليكم عن واجباتكم قبل أن أتحدث إليكم عن حقوقكم ؟ وفى المجتمع الذى يضطهدكم فيه الجميع برغبتهم أو بغير رغبتهم والذى يمتنع عليكم فيه ممارسة الحقوق الخاصة بالإنسان ، والذى فيه البؤس نصيبكم ، وما يسمى بالسعادة نصيب غيركم من طبقات الناس ، لماذا أحدثكم فى مثل هذا المجتمع عن التضحية بالنفس بدلاً من أن أحدثكم عن الغلبة والانتصار ، وأحدثكم عن الفضيلة والإصلاح الأخلاقى والتربية بدلاً من أن أحدثكم عن العيش الآين والرغد المادى ؟ هذه مسألة يجب على أن أجيب عنها لأوضح الفرق بين مدرستنا وغيرها من المدارس التى يبشر بها فى أوروبا » ولأنها - علاوة على ذلك - مسألة سرعان ما تظهر فى تفكير عقل العامل الشقى الغاضب .

ثم يعبر عن لسان نحال العمال فيقول « نحن فقراء مستعبدون متعوسون ، فحدثنا عن أحوال مادية أحسن من أحوالنا وعن الحرية والسعادة ، وقل لنا هل قضى علينا بالشقاء الأبدى » أو هل نحظى

بالسعادة نحن كذلك ؟ بشر بالواجب لسادتنا ولطبقات الأعلى منا التي تعاملنا كأننا آلات وتحتكر النعم والخيرات التي هي من حق الجميع « حدثنا عن الحقوق » وحدثنا عن طريقة الدفاع عنها وحدثنا عن قوتنا « وانتظر حتى يكون لنا كياناتنا المعترف به، وحدثنا بعد ذلك عن الواجبات والتمضية » .

ويتبع ذلك مترني بقوله « هذا ما يقوله الكثيرون من عمالنا » وهم يتبعون أساتذة وجماعات تستجيب لرغباتهم ، وهم ينسون شيئاً واحداً ليس غير . وهذا الشيء هو أن هذه النظرية التي يثيرونها قد بشر بها ودعى لها خلال الخمسين سنة الأخيرة ولم يسفر ذلك عن أقل تحسين في أحوال العمال المادية » .

ثم يستطرد مترني في الحديث ويوضح أن الثورة الفرنسية قامت على المطالبة بالحرية وحقوق الإنسان ، وأن الثورات التي تلتها أبدت إعلان حقوق الإنسان وأكدت واستكملته فعرف كل فرد حقوقه وأصر عليها واستمسك بها ، وكانت هذه الثورات تطالب بالحرية لأن الحرية هي الوسيلة إلى الحياة الطيبة والعيشة السعيدة الراضية ، وكانت كل المذاهب الثورية تبشر بأن الإنسان قد ولد للسعادة وأن من حقه أن يعمل على نيل السعادة ويتوصل إلى ذلك بكل وسيلة ممكنة ، وأنه ليس من حق أى إنسان أن يعترض سبيله « وأن من حقه أن يزيل كل العقبات التي تقوم في طريقه » وقد استطاع الإنسان أن يقهر العقبات ويظفر بالحرية . وقد ظلت الحرية سنوات عدة في مواطن

جحة وما تزال في بعض تلك المواطن . ولكن هل تحسنت أحوال الناس ؟ وهل ظفر الملايين من الكادحين بما كانوا يؤملون من العيش الآين والنعيم الموعود ؟ كلا ، بل قد ازدادت أحوالهم سوءاً ، فارتفعت أسعار الحاجيات وهبطت أجور العمال وتكاثرت الأزمات وتوالت المهجرات ، فلماذا لم تحسن نظرية حقوق الإنسان الأحوال ولم توزع الإنتاج توزيعاً عادلاً متساوياً بدلاً من أن يظل في أيدي القلة القليلة لا في أيدي الكثرة الكثيرة ؟ ولماذا لم يؤد تقدم الصناعة والتجارة إلى تحسين أحوال الكثرة وإنما أدى إلى رخاء القلة وترفها ؟ الجواب عند متريني واضح لمن أراد أن يبصر ويتدبر ، فالناس كما تكونهم التربية ، وهم يعملون حسب المبادئ التي يلقونها ، فقد قامت الثورة الفرنسية والثورات التي تلتها على المطالبة بحقوق الإنسان وظفرت بحرية الفرد ، ولكن ما قيمة هذه الحرية لمن لا يستطيع ممارستها ؟ وماذا تجدى حرية التعليم لمن لا يجد متسعاً من وقته للتعليم ؟ وماذا تنفع حرية التجارة لمن لا يملك شيئاً ليتجر فيه ؟ وفي شتى الأمم التي أعلنت فيها هذه المبادئ كان المجتمع مكوناً من أفراد قلائل يملكون الأرض ويحوزون رؤوس الأموال وأكثرية ساحقة لا تملك شيئاً فهي مضطرة ومرغمة على أن تخدم تلك الفئة القليلة بالشروط التي تملها عليها هذه الفئة المسيطرة لكي تعيش ، وأفراد هذه الكثرة الساحقة يقضون حياتهم في العمل الرتيب الملل . فما قيمة الحرية لهؤلاء الذين يجاهدون ويكسحون في سبيل الحصول على لقمة الخبز لسد نهمة الجوع ؟ كان لابد من

تقليل ساعات العمل وتحسين أحوال هؤلاء العمال لتصبح الحرية لها قيمة ، ولكن لماذا يقوم الأفراد القلائل أصحاب الثروات الطائلة وإلجاء العريض بذلك ؟ أليس العيش الناعم هو أسمى مطالب الحياة ؟ أليست النعم المادية مفضلة على كل شيء ؟ فلماذا يقللون من أسباب استمتاعهم من أجل الفقراء والمحتاجين ؟ ليحاول كل إنسان أن يعمل لنفسه « فالجتماع قد ضمن الحرية لأفراده تلك الحرية اللازمة للطبيعة البشرية ، فإذا كان هناك من عاقته ظروف حياته عن الانتفاع بهذه الحرية الممنوحة له فليرض بما قسم له ولا يلومن غيره من الناس .

وقد أصبح موقف الأغنياء الميسورين إزاء الفقراء المعسورين هو الموقف الذى يقفه كل فرد فى المجتمع من غيره من الأفراد « فكل إنسان يسعى لنيل حقوقه ويعمل على تخسين أحواله دون أن يفكر فى غيره « وحينما تتصادم الحقوق تقع المعركة ولكنها معركة لا تراق فيها الدماء لأنها معركة ختل ودهاء « وهى معركة أقل رجولة ولكنها ليست أقل فتكاً وتدميراً ، ينتصر فيها الأقوياء بعتادهم المهيأ ويستحقون الضعفاء ، وقد دربت هذه الحرب الناس على الأثرة والشره المادى « وقضت حرية الاعتقاد على عقيدة الجماعة كما أوجدت حرية التعليم الفوضى الأخلاقية وأصبح الناس لا رابطة تربط بعضهم بالبعض الآخر ولا جامعة تجمعهم ولا هدف يؤلف بين قلوبهم ويضم شملهم الشئيت ، وما دام كل إنسان يتشد المتعة ويجرى وراء مصلحته الخاصة فهو لا يبالى بغيره من الناس ولا يتورع عن وطئهم بالأقدام فى سبيل

الوصول إلى أغراضه « فالناس إخوان في الظاهر وأعداء في الواقع وهذا ما أوصلتنا إليه فكرة « حقوق الإنسان » .

والحقوق موجودة من غير شك ، ولكن حينما يصطدم حق بحق فكيف نوفق بين الاثنين دون الرجوع إلى شيء أسمى من الحقوق كلها ؟
 وحينما يصطدم حق فرد من الأفراد أو حقوق أفراد كثيرين بحقوق الوطن فلإى أى محكمة نحتكم ؟ وإذا كان حق الظفر بالعيش الراغد يخص كل إنسان فمن الذى يفض الخلاف بين الصانع وصاحب المصنع ؟ وإذا كان حق الوجود هو الحق الأول لكل إنسان فمن الذى يطالب بالتضحية بهذا الحق من أجل الناس ؟ وهل نطالب به باسم الوطن أو باسم المجتمع أو باسم إخواننا البشر ؟ وما هو الوطن فى رأى أصحاب فكرة حق الإنسان ؟ إنه المكان الذى تضمن فيه حقوقنا الفردية ، وليس المجتمع سوى مجموع أفراد قد اتفقوا على التساند لتحصيل الحقوق الفردية ، فكيف نطلب إلى المجتمع بعد ذلك التضيحة بهذه الحقوق ؟ وبعد أن ظللنا نتحدث السنوات الطويلة عن المصالح المادية كيف نطلب إلى الأفراد الإعراض عنها والزهد فيها ؟ .

فالثورات التى تلت الثورة الفرنسية كلها كانت ترى إلى تأكيد الحقوق لا إلى الاعتقاد بالواجبات ، ولقد جاهد الناس فيها باسم المطالبة بتحسين الأحوال ورفع مستوى الحياة وحرية التفكير ونيل المناصب السامية وتمكين الأكفاء من الوصول إليها ، ولكن بعد أن ظفر الناس بالحقوق المطلوبة وتيسرت لهم السبل إلى المناصب وأخذوا

حظهم من العيش الرافه وتقلبوا في أعطاف النعمة بعد الضيق والحرمان نسي الظافرون منهم أمر الشعب ولم يشغلوا أنفسهم بالتفكير فيه ، وهم ليسوا خونة وإنما النظرية التي تبعوها هي الخائنة الغادرة !

والذى يؤمن بنظرية الحقوق وحدها كيف يعمل للغاية المشتركة والهدف العام ؟ وكيف يحمل نفسه على إنماء الفكرة الاجتماعية ؟ وإذا استمسك إنسان بنظرية الحقوق وأبى مناصرة لإخوانه البشر فهل من حق الأغلبية إرغامه على خدمتها ورعاية مصلحتها ؟ وبأى حق تعاقبه ؟ وكيف نثبت للفرد أن عليه إخضاع لإرادته لإرادة إخوانه العامة سواء كانوا إخوانه فى الوطن أو إخوانه فى الإنسانية ؟ لا سبيل إلى ذلك إلا عن طريق السجن أو إنزال العقوبة ، ولكن هذه حرب ونحن نريد السلم وهذا طغيان ونحن نريد التربية والتهديب

ونظرية الحقوق تمكننا من أن نهض ونكتسح العقبات ولكنها لا تمكننا من توحيد العناصر وتقوية الروابط ، والاقتصار على طلب المعيشة اللينة ينشئ رجالاً أثرين يعبدون المادة ، والنظرية الأسمى من ذلك التى ترشد الناس إلى سبيل أقوم وتعلمهم الاستمرار فى التضحية وتقوى أواصر القرى بين البشر هى نظرية الواجب ، وكل إنسان عليه أن لا يعيش لنفسه وحدها وإنما يعيش للغير ، وإن هدف الحياة ليس هو أن يوفر كل فرد السعادة لنفسه وإنما هدفها هو أن يعمل على توفير السعادة لإخوانه البشر ، فيخارب البطل ويقر الحق ويدفع الظلم من أجلهم ، وليس معنى ذلك أن يهدر الإنسان حقوقه ،

ولنما معنى ذلك أن الحقوق لا توجد إلا نتيجة لواجبات نقوم بها وأن علينا أن نبدأ بالواجبات لنصل إلى الحقوق ! وليس معنى هذا الزهد في المطالب المادية وإنما معناه اتخاذها وسيلة لا غاية ، ويقول مترني للعمال « ادعوا رجال الطبقات الأسمى منكم إلى معرفة الواجب وقوموا جهد استطاعتكم بواجباتكم ، وبشروا بالفضيلة والتضحية والحب وكونوا أنتم أنفسكم مستمسكين بالفضيلة سراعاً إلى التضحية بالنفس منطولين على الحب » .

فترني إذاً يدعو إلى معرفة الواجبات قبل المطالبة بالحقوق ، وعنده أن الله هو الذى فرض الواجبات ، وأن القانون الذى سنه هو قانون الواجب « وأن التقدم فى كشف هذا القانون وتطبيقه واتباعه هو عمل الإنسانية ، ووجود الله فى رأى مترني حقيقة غنية عن التدليل والبرهان فمحاولة التدليل على وجود الله فى رأيه تجديف وإنكار وجوده حماقة وسخف ، فالله موجود لأننا موجودون ، وهو حى فى ضمائرنا وفى ضمير الإنسانية وفى الكون الذى يحف بنا ، وضميرنا يلجأ إليه ويلوذ به فى ساعات الحزن الطاغى وفى ساعات السرور الغامر ، ونظام الكون ينم على وجوده ، والذين ينكرون الله لا يستحقون اللعنات وإنما جدير بنا أن نذرف من أجلهم الدموع ، وهناك كهنة وقساوسة وزعماء دين يدينسون اسم الله ، وهناك ظلمة طغاة جبابرة يدعون أنه حاميههم وناصرهم ولكن هل ننكر ضوء الشمس لأنه قد يخترق فى طريقه إلينا الضباب ؟ وهل نكره الحرية لأن بعض الناس الأشرار

ينقلونها إلى القوضى ؟ إن الأباطيل تنفى والفساد يزول والطغيان ينتهى
عهده ولكن الله باق لا يزول والشعب ينتصر فى النهاية ، ولكى نكون
أمة وننشئ جيلاً لا بد لنا من أن نؤمن بفكرة واحدة فى التربية ونؤمن بغرض
واحد مشترك ، ويقتضى ذلك أن نؤمن بواجب واحد ، ولا نستطيع
أن نستمد هذا الواجب الموحد إلا من فكرة الله ، وكل إصلاح فى الأمم
التي فقدت اليقين بالله والاعتقاد به لا يدوم إلا مدى استجابته لأهواء
الأفراد ومصالحهم ونزواتهم ، وقد علمتنا ذلك التجارب وممارسة الحوادث ،
والله لم يخلقنا للتأمل وإنما خلقنا للعمل ، ولقد خلقنا الله على مثاله ، والله
هو الفكر والعمل ، والفكر عنده والعمل ممتزجان لا انفصال بينهما ،
وبدون الله من أين نستمد الواجبات ؟ إن أى نظام للحكم بدون الاعتقاد
بالله إنما يقوم على القوة العاتية الظالمة الطاغية العمياء ولا مندوحة عن
هذا ولا مفر منه ، وتقدم الإنسانية إما أنه متوقف على قانون العناية
الإلهية الذى علينا جميعاً العمل على كشفه وتطبيقه والسير بمقتضاه
وإما أنه نهب للمصادفات وخاضع لمن يعرف كيف يستفيد من
الأحوال والملايسات ، وإذا لم يكن هناك عقل أسمى فن ينقذنا من طغيان
إخواننا البشر حينما يجدون أنفسهم أقوى منا ؟ وإذا لم يكن هناك قانون
مقدس لم يصدره الإنسان فكيف نميز بين الحق والباطل والعدل والظلم ؟
وباسم من ومن أجل ماذا نعارض الطغيان وعدم المساواة ؟ بدون الله
ليس هناك من سلطة عليا سوى الأمر الواقع ، الأمر الواقع الذى ينحى
الماديون لإجلالاً له سواء كان هذا الأمر الواقع اسمه الثورة أو كان

اسمه نابليون بونابرت ، وكيف نطلب منهم أن يتوروا ويضحوا بأنفسهم ويستشهدوا باسم الآراء الفردية ؟ إن الصوت الذى يلبيه الناس هو الصوت الذى يقول لهم « إن الله يريد كذا » فهو الصوت الذى ينبه الغافل ويهيب بالوانى المتقاعد ، وبدون الله تستطيع أن تأمر ولكن لا تستطيع أن تقنع ، وتستطيع أن تكون طاغية ولكن لا تستطيع أن تكون مريباً أو رسولاً .

وما دما نعيش فإن الحياة لها قانونها « وكل موجود يخضع وجوده لقانون من القوانين ، فالمعادن لها قوانينها والنباتات تخضع فى نموها للقوانين وحركات الكواكب تتبع قوانين وكذلك حياتنا لها قوانينها ، ومعرفة هذه القوانين واتباعها هو أول واجباتنا « والله وهب لنا الحياة وهو إذاً أعطانا القانون « والله وحده هو الذى يسن القوانين للناس ، وقانونه هو القانون الوحيد الذى تتبعه ونخضع له ، والقوانين البشرية لا تكون صالحة ولا نافعة إلا إذا كانت تطابق قانونه الإلهى ، وإذا ناقضته وأغفلته فهى قوانين فاسدة ضارة ومن حقنا بل من واجبنا أن لا نطيعها وأن نبطلها « وعلى أساس معرفتنا قانون الحياة تقوم الآداب والواجبات والتبعات « ولكى نكون رجالاً لا بد لنا أن نعرف القانون الذى يميز الطبيعة البشرية من النباتات والمعادن « ولكن كيف نعرف هذا القانون ؟

إن هذا هو السؤال الذى وجهته الإنسانية فى كل وقت لكل من نطق بكلمة الواجب وقد اختلفت الأجوبة عن هذا السؤال ، فالبعض

أجاب بإظهار قانون أو كتاب وأعلن للناس أنه يحوى القانون الأخلاقى برمته ، والبعض قال ليرجع كل إنسان إلى مناجاة قلبه فهناك يجد تعريف الخير والشر ، وفريق آخر رفض حكم الفرد ورجع إلى الإنسانية وأعلن أن اليقين الذى تجمع عليه الإنسانية هو اليقين الصادق .

ويرى مترينى أن كل هذه الإجابات لم تسلم من الخطأ وأن التاريخ أظهر ضعفها ، فالذين زعموا أن هناك كتاباً يحوى القانون الأخلاقى نسوا أنه ليس هناك قانون اعتقدته الإنسانية وأمنت به قروناً متعاقبة ثم لم تتركه باحثة عن قانون أفضل منه ، وليس هناك من سبب يدعو الإنسانية إلى تغيير هذه الطريقة ، والذين يقولون إن ضمير الفرد هو مقياس الحق والباطل والخير والشر فى حاجة إلى من يذكروهم أن لكل ديانة من يرفضونها ويصباؤون منها ويستعدون لمواجهة الاستشهاد فى سبيل اتباعهم ما تمليه عليهم ضمائرهم ، ومن ناحية أخرى فإن الذين ينبذون شهادة ضمير الفرد ولا يستجيبون إلا لديانة الإنسانية العامة عليهم أن يذكروا أن كل الأفكار الكبيرة التى أعانت الإنسانية على التقدم كانت فى أولية أمرها مناقضة لعقيدة الإنسانية العامة وكان يدعو إليها أفراد تنتقصهم الإنسانية وتضطهدهم وتصلبهم .

فلا ضمير الفرد ولا اليقين العام المشترك إذاً يكفيان لمعرفة قانون الله أو الحق ، ومع ذلك فإن ضمير الفرد مقدس وعقيدة الإنسانية العامة كذلك مقدسة ، والذى يحرم نفسه من الاعتماد على أحدهما يحرم نفسه من طريقة أصيلة مجدية للوصول إلى الحق ، والخطأ هو الاكتفاء

بالإبقاء على جانب واحد من الجانبين، لأن ضمير الفرد إذا اتخذ مقياساً للحق يؤدي إلى الفوضى، والتمويل على عقيدة الإنسانية وحدها يؤدي إلى الجمود والركود وخنق الحرية، وقد منحنا الله الرأى العام ومنحنا الضمير ليكونا جناحين نحلق بهما « فلماذا نقطع أحدهما ونكتفى بالآخر ؟ ولماذا يعتزل الإنسان أو يذوب في المجموع ويفنى ؟ ولماذا يسكت هائف الضمير أو يخرس صوت الإنسانية ؟ وعند مترينى أن اتفاق الضمير مع الرأى العام أو العقيدة المشتركة هو مقياس الحق الصادق، وحياة الفرد في هذه الدنيا قصيرة وملكانه محدودة وهو في حاجة إلى سند ومعين، وهذا المعين هو الإنسانية جمعاء أى مجموع المواهب الإنسانية قديمها وحديثها « وهذه الإنسانية كما قال أحد المفكرين « الإنسان الدائم التعليم » والقانون الأدبى لا يكشفه فى كليته إلا الإنسانية فى مجموعها متضافرة متعاونة، ومعرفة قانون الله لا يكفى فيها أن نناجى ضميرنا ونسائله وإنما لا بد لنا من مناجاة ضمير الإنسانية جمعاء واستشارته، والإنسانية فى رأى مترينى هى التى تفسر قانون الله فى الأرض، ومن صوت الإنسانية العام متفقاً مع صوت ضميرنا يمكن أن نستخلص واجباتنا .

ويسترسل مترينى فى بيان واجبات الإنسان وأولها فى رأيه واجبات الإنسان نحو الإنسانية، ونحن علينا واجبات مواطنين وأبناءً وأباءً وأزواجاً، ولكن الذى يجعل هذه الواجبات مقدسة هو الرسالة أو الواجب الأكبر الذى تفرضه علينا طبيعتنا باعتبارنا رجالاً « فواجبنا

آباءً أن نعلم أبناءنا عبادة القانون الإلهي واتباعه، وواجبنا مواطنين أن نعمل على رفع شأن قومنا في الحاضر والمستقبل « ولكن الذين يلقبون الناس واجباتهم نحو أسرهم ونحو بلادهم ويقفون عند هذا الحد يعلمون الناس الأثرة الضيقة والعطف المحدود « فإن الوطن والأسرة مثل دائرتين داخل الدائرة الكبرى التي تشملهما وهي دائرة الإنسانية، ولقد وهبت لنا الحياة لنفيد بها الإنسانية ولكي ننمي ملكاتنا ومواهبنا وقابلياتنا لنكون أقدر على خدمتها ، فعلينا أن نعلم أنفسنا وأن نعلم غيرنا وأن نعمل على استكمال نقصنا واستكمال نقص غيرنا « ومتزئني لا يزدري الكون ولا ينتقص الحياة الإنسانية ، فالكون في نظره هو معبد الله المقدس ، والكثير من البشر خانوا طبيعتهم الإنسانية وأعرضوا عن القيام برسالتهم، ولسنا نستحق أن نسمى مؤمنين إذا ظللنا إزاء ذلك جامدين غير مكثرئين .

إن التضحيات التي اشتركت فيها الأمم المختلفة خلال سير التاريخ هي التي رفعت من مستوى الإنسانية وكشفت وجوهاً جديدة من قانون التقدم جعلت الإنسانية تزداد له فهماً « ومن المهم أن نفيد الإنسانية من القدوة الطيبة والمثل الصالح والأسوة الحسنة « وكل تقدم كسب للإنسانية جميعها يعود عليها. بالخير العميم والنفع الشامل ، والإنسانية جيش ضخم تتقدم كتابته في مختلف الجهات عاملة على تحقيق هدف واحد ، وقد تشغل كل كتيبة بنفسها وتنسى ما تفعله الكتائب الأخرى ولكن الله من فوق الجميع يراهم ويوجه حركات الكتائب ، وعنده

وحده سر المعركة وهو الذى سيجمع الكتائب كلها فى معسكر واحد وتحت علم مفرد .

وواجب الإنسان نحو أسرته ونحو بلاده هما اللطوتان السابقتان لواجبه نحو الإنسانية جميعها ، وكلما ازداد فهمنا لقانون الحياة تكاثرت واجباتنا وتعاضمت تبعاتنا ، وكلما تقدمت الإنسانية ازداد رقى الفرد ، فتقدمنا رهن بتقدم الإنسانية ، ولكى يكون التقدم حقيقياً يجب أن يكون شاملاً ، ويؤكد مترينى فى كتابه القيم العميق عن واجبات الرجل أن الواجبات الأولى هى واجبات الإنسان نحو الإنسانية ، فكل من يجاهد من أجل الحق والعدالة والصدق فهو أخونا ، وكل من يلحق الاضطهاد والعنت والشدة والهوان من الظالمين الطغاة فهو أخونا ، والأحرار والعبيد إخواننا ، والأصل والقانون والغاية واحدة ، فلتكن العقيدة والعمل والعلم الذى نجاهد فى ظله واحداً ، ولا تقل إن اللغة التى يتكلم بها الغير غير لغتك فالدموع والأعمال والتضحية هى اللغة العامة لجميع البشر ، وكلنا نستطيع فهمها ، ولا تقل إن الإنسانية شىء عظيم وإنك شىء ضئيل فإن الله لا يزن الضخامة وإنما يقدر النيات ، وقبل أن تقدم على عمل فى دائرة أسرتك وبلادك فكر هل هو نافع للإنسانية كلها ، فإذا كان قد ينفع أسرتك أو وطنك ويضرر بالإنسانية فأمسك غن القيام به .

ولا يمل مترينى من ترديد أن واجبنا الأول هو واجبنا نحو الإنسانية لأننا رجال قبل أن نكون مواطنين وقبل أن نكون آباء وأرباب أسر ،

وإذا لم يشمل حبنا الإنسانية وإذا لم نؤمن بوحدتها كما أن الله واحد وإذا لم نلب نداء المظلوم من إخواننا البشر وننصر المضطهد فإننا نخالف قانون الحياة ولا نفهم ديانة المستقبل .

ولكن الفرد ضعيف في عزلته والإنسانية عظيمة هائلة ضخمة ، وقد منحنا الله « الوطن » ليكون وسيلة لخدمة الإنسانية ، وقد أفسدت الحكومات السيئة الخطة الإلهية بالغزو والفتح والجشع والخيرة والمنافسة ولكن الغرض الإلهي سينتصر على ذلك كله « وستستكمل كل أمة استقلالها ووحدتها وتستطيع بعد ذلك أن تؤدي واجبها نحو الإنسانية . وبدون الوطن لا يكون لنا صوت ولا يعرف لنا اسم ولا يعترف لنا بحقوق ، فلا بد لكل أمة من أن توطد مكانتها وتظفر بحريتها لتستطيع بعد ذلك أن تؤدي واجبها للإنسانية .

ويتحدث متزني بعد الكلام عن واجب الإنسان نحو الإنسانية والوطن عن واجبه نحو الأسرة وهي عنده وطن القلب ، والأسرة تلتطف الأحران والأوجاع وتعين على النهوض بالواجبات ، والمرأة هي ملاك الأسرة ، وهي - سواء كانت أمّاً أو زوجة أو أختاً - التي تبعث الرقة والعذوبة في حياة الأسرة « وعنده أن الأسرة أساس الحياة الاجتماعية الذي يحسن بنا الاحتفاظ به ومقاومة فكرة الذين يقولون إنها تعلم الأثرة وإن هدمها خير من الإبقاء عليها ، والأسرة مثل الوطن عامل هام من عوامل الحياة ، بل هي أهم من الوطن لأن قوانين الإنسانية قد تشمل وتعم ويتوحد العالم ولكن الأسرة ستبقى بعد ذلك كله فهي مهد الإنسانية ،

وهي ككل حى تتطور وتتقدم وتسمو ولكنها لن تزول ، والأسرة لاوطن
مثل الوطن للإنسانية ، فالوطن يعلمنا لنصبح صالحين لخدمة الإنسانية
والأسرة كذلك تعلمنا وتهذبنا لنصبح صالحين لخدمة الوطن ، والأسرة
التي تقصر في ذلك الواجب تنفث الأثرة وتفسد العطف ، وعلينا
أن نحترم المرأة ونحبها ونلتمس عندها الإلهام والعزاء ونستمد منها
القوة والرجاء « ونفخ من أذهاننا فكرة تفوق الرجل على المرأة »
فإنها فكرة خاطئة روحها إهمال تربية المرأة في العصور السالفة ، وهي
تتخذ الآن حجة ضد المرأة ، وملاك الزوج في أمريكا كانوا يزعمون
أن هؤلاء الزوج من جنس منحط وضيع ليسوغوا استعبادهم لهؤلاء
الزوج وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ، وطالما ادعت الأمم الباغية أن غيرها
من الأمم لا يعادها في نبل الأرومة وشرف السلالة « فليس هناك
تفاوت بين الرجال والنساء وإنما هناك اختلاف في الوظائف والاستعدادات
كما يوجد بين الرجال أنفسهم ، والمرأة شريكة الرجل في حياته السياسية
والاجتماعية « ويفيض متزيني في الحديث عن واجبنا نحو الأطفال
وينثر خلال ذلك الكلمات الحكيمة والتوجيهات الرشيدة والدروس القيمة
والنصائح الغالية التي تدل على عمق عاطفته ودقة تفكيره وواسع خياله
ونبل نفسه ، ويتبع ذلك بالكلام عن واجبنا نحو نفوسنا ويجعل في
طليلة تلك الواجبات تعليمنا لأنفسنا والاستزادة من المعرفة وكل فرد
مناله مواهب وملكات واستعدادات وقابليات والتعليم هو الذى يظهرها
ويقلح زنادها ويمكننا من الانتفاع بها واجتئاء ثمراتها ، والتعليم هو

الذى يحكم الصلة بين حياتنا وحياة الوطن ويؤكد العلاقة بيننا وبين الإنسانية فى حاضرها وماضيها .

وهذه الأفكار وأمثالها بينها مترينى فى كتابه عن « واجبات الرجل » وهو الكتاب الوحيد القائم بذاته الذى استطاع مترينى أن يخرج به للناس ، فقد كانت أكثر كتاباته فصولاً فى موضوعات شتى أدبية وسياسية وتاريخية وأخلاقية ودينية تمتاز جميعها بالبلاغة والنصاعة وسعة النظر ودقة الملاحظة وتنم على مواهبه الأدبية الممتازة وقدرته الباهرة على التأليف لو أنه وجد معيناً من الظروف القاسية التى كأن يعمل فيها ويجهاد جهاده الشاق المرير ، وقد استطاع فى كتابه عن واجبات الرجل أن يفرغ لإيفاء الموضوع حقه من البسط والتفصيل والشرح والإبانة ولذا جاء هذا الكتاب عنواناً لآرائه ودليلاً على تفكيره واتجاهاته ، ولو فقدت كتابات مترينى كلها وبقي هذا الكتاب لأمكننا أن نعرف منه معظم آراء مترينى وطريقة تفكيره وأسلوبه فى علاج مشكلات السياسة كموالادب والدين والاجتماع .

الفصل السابع عشر

كلمة الختام

يقول الفيلسوف الإيطالى المعاصر بنادوكروتشه عن مترينى « بالرغم من أنه لم يكن مفكراً متماسك التفكير » ولا رجل دولة ، فإنه قد ارتفع فى أوروبا إلى مرتبة القيادة الفكرية والأخلاقية وحتى القيادة السياسية ، فالوطنيون والثائرون فى كل البلاد كانوا يعدونه أستاذهم على حين كانت الحكومات المستبدة المحافظة لا تكف عن محاربته يومياً بتسليط الجواسيس والمضللين الغاشين عليه وإغرائهم به » .

ومترينى كما لحظ كروتشه لم يكن مفكراً متماسك التفكير ، ولم تكن له قدرة فائقة على التفكير العلمى المنظم أو البحث المنطقى المحكم ، وكانت تبهيمه الدقة فى تنسيق الحقائق وتحليلها ، وكانت فيه جرأة على التعميمات العريضة وسرعة إلى استخلاص النتائج الشاملة » وفى بعض الأحيان كان يسرف فى استعمال الألفاظ والمصطلحات بغير إمعان فى التحرى أو محاولة ضبطها وتحديد معناها ، وكان اعتماده على ثقب فراسته ودقة فطنته ولعان ذهنه أكثر من اعتماده على إطالة الدرس » وإجادة البحث ، وسعة الإحاطة والاستيعاب ، وآراؤه فى التاريخ ومذاهبه وفى الدين والسياسة والاجتماع لا تتم على الدراسة

المستفيضة ، والمعرفة الواسعة الشاملة ، وإنما تدل على صدق الجس ،
وبعد الغور ، وطرافة التفكير ، والبصيرة النافذة ، ومتزني لم يدع
لنفسه العبقرية ، ولكنه مع ذلك كان شديد الثقة بأفكاره ، قوى
الإيمان بصحة آرائه ، وكان من الصعب عليه مع تواضعه وبعده عن
الغرور والكبرياء أن يعترف بخطأ ، ولعل ذلك شأن القادة والزعماء ،
ومحركى الهضبات ، فهم فى حاجة ماسة إلى الإيمان بأنفسهم ، والثقة
بآرائهم ، وهم من أجل ذلك يستعذبون الآلام الشديدة ويستهدفون
للأخطار الماحقة فى سبيل الاستمسك بتلك الأفكار والآراء والدفاع عنها .
ومتزني المفكر إذاً له عيوبه وأخطاؤه ، ولكن أفكاره برغم ذلك
لها قيمتها لأنها صادرة من رجل قوى العقل ، لاعم الفكر ، جم التجارب
واسع الخبرة ، جرى ينفذ إلى الأعماق ، ويشق الحجب ، يعينه على
ذلك حذته وصرامته وإخلاصه ونزاهته .

وقد عاش متزني عيشة جهاد وكفاح لم يكل فيها عزمه ، ولم
تنهزم فى ميادينها نفسه ، ومضى فيها على سننه ، لا يصرفه صازف
من أعايل الأمانى وأضاليل الرجاء ، وبالرغم من أن هذه الحياة العملية
الحافلة لم تمكنه من أن يفرغ حياة الفكر والتأمل والدرس والبحث
والعكوف على المراجع المختلفة فى شتى نواحي المعرفة الإنسانية فإن
كتاباته غاصة بالأفكار النيرة ، والنظرات السديدة ، والملاحظات
الدقيقة ، والحكمة المشرقة ، والشاعرية المتدفقة ، وهى تسمو بالنفس ،
وتهذب المشاعر ، وتشعل الحماسة ، وتلهم الأمل ، وترد على الإنسان

ثقتة بالنفس الإنسانية ، وإيمانه بالحق والخير والصالح والاستقامة .
 في عالم قد تميل بنا تجاربه المرة وأحواله المنتكسة إلى الشك في القيم
 السامية .

ولست أدري هل كان يمكن أن تتحقق الوحدة الإيطالية لو لم
 يوجد متريني ، فقد آمن بها « ودعا إليها » وأعلنها يوم كان الناس
 يعتقدون أنها حديث خرافة وفكرة رجل ملثا العقل فاقد الوعي «
 ولكنه أصر عليها » ودافع عنها « وعاش لها » حتى اقتنع بها قومه ،
 واستمسكوا بها ، وحرصوا عليها « وعملوا على تحقيقها ، ولكن الشيء
 الذي أدريه وأستطيع أن أقوره مطمئناً وثقاً هو أن متريني كان الروح
 الملهمة لحركة الاستقلال والوحدة الإيطالية .

وقد كان متريني شديد الإيمان بالديمقراطية « قوى الاعتقاد
 بالعناية الإلهية المشرفة على أحوال هذه الدنيا » وكان فوق ذلك محباً
 للإنسانية ، وكان حبه للإنسانية حباً عظيماً خالصاً نقياً لا تقف في
 سبيله حواجز الجنسيات ولا أسداد الخلافات المذهبية أو تباين العقائد
 الدينية ، كان حبه للإنسانية حباً شاملاً « وكانت القومية في رأيه
 مجرد وسيلة لتحقيق الوحدة الإنسانية الشاملة .

وقد كانت حياة متريني سامية صافية ، نظيفة نقية « جميلة ملهمة ،
 تكاد تكون قصيدة غنائية حماسية ، بديعة النظم « متخيرة اللفظ ،
 رائعة المعنى « وقد امتحتته الأيام « وتقلب على عتبة الدنيا « وتوالت
 عليه المحن ، وترصدته المتاعب والعقبات ، فلم يعدل عن سبيله « ولم

تضلعه الخطوب ، ولم تهل من جانبه الحوادث ، وظل ماضياً في سبيله «
مثابراً على الجهاد لتحقيق غايته .

وكان مترينى في حياته الخاصة كما كان في حياته العامة مثلاً
لاوفاء والتضحية والكرم والبذل على ما كان يعانيه من الفقر والحرمان ،
وكان حسن المواساة لأصدقائه يعنى بمناعبهم ومشكلاتهم الخاصة ،
ولا يضمن عليهم بالنصائح الغالية ، وكانوا يستشيرونه ويستنصحوونه
فيغلق عليهم من عطفه ولا يبخل عليهم بمشورته ورأيه .

وكان واسع النظر إلى الحياة ، كبير القلب ، عظيم النفس ،
لا تعرف الأحقاد ولا الصغائر السبيل إلى نفسه ، وبالرغم من تشده
الأخلاقي وإسرافه في ذلك على نفسه كان يكره أن يكشف عن عيوب
الناس ويأبى أن يخوض في ذكر نقائصهم ومذماتهم ، ولم يكن ممن
يغتممون الفرصة للتبشير بين الأصدقاء « وربما كان يقسو على خصومه
في حملاته السياسية بعض القسوة ويشدد عايمهم ، ولكن كان مصدر
هذه الشدة قوة شعوره بالواجب ، وكان هؤلاء الخصوم يحاربونه بكل
سلاح ، ويرمونهم بكل نقيصة ، ولم يكن يعتمد في الرد عليهم وإبطال
دعوتهم وتفنيد آرائهم إلا على شابة قلمه ومضاء لسانه .

ولم يكن الواجب عند مترينى مجرد فكرة تطوف بالرأس وإنما
كان جزءاً من كيانه ، وقد جعلته السنوات الطويلة الموقرة بالآلام
والحوادث الجسام أليف حزن دائم الاكتئاب ، وقد خفف من وطأة
هذا الحزن الملازم ما لقيه من أصدقائه في إنجلترا من حسن الرعاية، وخالص

الود ، وصادق التقدير ، ولكن هذا الحزن مع ذلك ظل دأبه ، ولكنه كان حزنًا رقيقاً رقيقاً يزيد نفسه صفاء وطهرًا ، وقد جعله هذا الحزن ينسى نفسه ويستغرق في أعماله ، ولم يكن هذا الحزن من الأحزان التي تفل العزم ، وتغرى بالزهادة في الجهاد « وأى قوة كانت تستطيع أن تفل قوة عزم هذا الرجل الفذ النادر ؟ لقد كان حزنه الحزن الذى يسمو بالروح ، ويهذب النفس ، ويطهر القلب من الأرجاس ، ويعين على احتمال عثرات الحظ وصدمات القدر ، وقد يكون لمتزنى المفكر أخطاؤه وعيوبه ، وقد يكون لمتزنى السياسى أغلاطه ونقائصه » ولكن متزنى الإنسان كان من الأفراد القلائل فى القرن التاسع عشر الذين رفعوا مستوى البشر ، ونقلوهم إلى مستوى أعلى يتسع فيه الفكر ، وتسمو الروح ، وتستطيع أن تنظر إلى الحقائق التى تحجبها ظلمة حب النفس والحرص على المصلحة والخضوع للشهوة « وقد جمع فى نفسه بين بطولة البطل وقداسة القديس ، ومن يقدر الواجب ويقدر التفصحية بالنفس يعرف له فضله ومكانته ، ويمكن أن نردد اليوم ما قاله عنه الشاعر الإيطالى كاردتشى بعد مضى شهر على وفاته « لقد كنت دائماً أكبر أخلاق جوزيف متزنى العظيمة وروحه الكبيرة وحياته التى تربو على حياة البطولة » ومن المحتمل أن إيطاليا لم يظهر بها منذ عصر الرومان من يشبهه فى استقامته وثباته ووحدة حياته « ولعل خير تراث خلفه متزنى للإنسانية هو حياته الجلييلة السامية فهى أنموذج نادر قليل النظير ، وقد قيل « إنك إذا أردت الأفكار الجديدة فعليك

بقراءة الكتب القديمة « وإذا أردت الأفكار القديمة فعليك بقراءة الكتب الجديدة » ويخيل لي أن هذا القول يصدق على ما كتبه متريني ، فقد مضى على الكثير مما دبحته براعته وجادت به قريحته نحو قرن من الزمان ، ولكن من يرجع إلى ما كتبه هذا الرجل العظيم سيجد فيه الكثير مما يلتقي ضوءاً على مشكلات العالم في العصر الحاضر ومما يعين على تفريغ أزماته وتبديد ظلماته لو أفدنا من حكمته واستنصأنا بمثاليته واسترشدنا بتعاليمه .

ثبت المراجع

- The Life of Mazzini. *By Bolton King.*
 Mazzini : Prophet of Modern Europe. *By G.O. Griffith.*
 Mazzini : The Story of Great Italian. *By Edyth Hinkley.*
 The Making of Modern Italy. *By Mary Clive Bayley.*
 Essays Modern. *By J.W.H. Myers.*
 Prophets & People. *By Hans Kohn.*
 Italy & Italians. *By Count Carlo Sforza.*
 The Remaking of Italy. *By Pentad.*
 The Growth of International Thought. *By J. Melian Stawell.*
 Nationalism. *By Frederick Hertz.*
 Mazzini. Presented *By Ignazio Silone.*
 Giuseppe Mazzini Selected Writings. Edited. *By N. Gangulee.*
 The Duties of Man & Other Essays, *By Joseph Mazzini.*
 Essays : Selected From the Writings of Joseph Mazzini.
 Nationalism & Culture. *By Rudolf Rocker.*
 The Crisis of the National State. *By W. Friedmann.*

تاريخ أوروبا الحديث تأليف هـ . ا . ل . فيشر وترجمة

الأستاذين أحمد نجيب هاشم ووديع الضبع

تاريخ التمرد الحديث لشارل سنبوس ترجمة دار الهلال .

فہرست

[illegible]



أعلام التاريخ

مجموعة من الكتب العالمية الرائعة ، تصور حياة العظماء
الخالدين ، وتروى سيرتهم وفنون جهادهم ونضالهم ، وتجمع
بين المتعة والفائدة ، ففيها يلتقى العلم والأدب والسياسة
والحب ، وفيها تتضح القوة والضعف وطبائع الإنسانية في
مختلف عصورها . تقدمها دار المعارف إلى المؤرخين
والأدباء والطلاب ، فيجد فيها كل منهم ما يحبه ويرضاه
من تحقيق علمي ، وقصص شائق ، وأدب رفيع .

تصدر عن

دار المعارف بمصر

Bibliotheca Alexandrina



0675016